



sinematek.tv

Sinema

1961



Beklenmeyen Sahit

İstanbul sinemalarında hatıralara oynayan bu nefis film ve şöretli sanatçı Agatha Christie'nin diğer 7 hikâyesini bu kitapta bulabilirsiniz.

ALTIN

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ — Servili Mescit Sok. Kurt İş Han No. 114

POSTA KUTUSU

Erdal Durgun — İskenderun.

Belgin Doruk'un fotoğrafını gönderebilmemiz için 250 kuruşluk posta pulu yollamanız gerekmektedir. Selâmlar.

Levlâ Akalın — ?

Adnan Pekak'a ait röportajı yakında yayınlıyacağız. Selâmlar.

Sabahattin Yüzvi! — İstanbul.

Artist Müsabakası'na iştirak edebilmemiz için mecmuadan kesilmiş kuponlardan göndermeniz gerekmektedir. Bize vaktiniz varsa kâğıtlar maale-

sef kabul edilememiştir. Selâmlar.

Liça Koçopulu — İstanbul.

1 — Kadın Aslâ Unutmaz'da Orhan rolünü Fehmi Tengiz oynamıştır.

2 — Bu teknik bir hatadan doğmuştur.

3 — Belgin Doruk'un adresi 14. sayımızda yayımlandı. Fehmi Tengiz'in adresini de yayınlıyacağız. Selâmlar.

İsmail Tar — Tokat.

1 — Mecmuamızda yayınlanan yazarın artistlerin fotoğraflarından istediklerinizi gönderebilirsiniz.

Fiatlar 250, 500, 1000 kuruştur. Selâmlar.

2 — Belgin Doruk filmlerinde kendi sesiyle konuşmuyor.

3 — Mecmuamızın son sayıdaki kapakların değişikliğini herhalde fark etmişsinizdir.

4 — Muhterem Nur ile Efgân Efekan arasında hiçbir şey yoktur. Selâmlar.

Mahmut Nane — Kayseri.

Fatma Girik'in fotoğrafını postalayabilmemiz

için bedelini posta pulu olarak göndermeniz gerekiyor. Selâmlar.

Niyazi Köşeler — ?

Mecmuamızın Posta Kutusu ve Sizin Köşeniz okurlarımızın soru ve dilekleri için emirlere amâdedir. Mektuplarınızı bekleriz. Selâmlar.

Havri Kaya — Siirt

Mecmuamızın açmış olduğu Artist Müsabakası'na iştirak ederek bu arzunuzu gerçekleştirebilirsiniz. Selâmlar.

YILDIZ ADRESLERİ

MARILYN MONROE

C/O 20th, 10201 N. Pico,
L.A., Calif.
USA.

DEBRA PAGET

Films,
1416 N. La Brea
Hollywood 28, California.
USA

ELIZABETH TAYLOR

MGM
10202 W. Washington Blvd.,
Culver City,
California
USA

SANDRA DEE
Universal International
Universal City,
California, USA.

GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

POST COLLOGE

İNGİLİZCE, FRANSTZCA, ALMANCA

Lisanlarını mektupla en kolay

POST COLLOGE'de öğrenebilirsiniz.

P. K. 522 — BEYOĞLU

Ücretsiz broşür isteyiniz.

Okuyucularımıza

Sevgili «SİNEMA 1961» okurları,

Sizlere ondokuzuncu sayımızı yine yeniliklerle dolu olarak sunuyoruz.

Daima iyi, güzel, doğru ve yeni prensip edinen «SİNEMA 1961», okurlarından gördüğü sıcak alâkadan cesaretle alarak bu yeniliklerini önümüzdeki sayılarda dana geniş çapta devam ettirecektir.

Teknik imkânsızlıklar yüzünden sadece üç hafta için durdurmak mecburiyetinde kaldığımız RENKLİ TABLO'nuzu, bu haftadan itibaren yine her hafta orta sayfada bulacaksınız. Bu tablolara girecek aktör ve aktrisler hakkında sizlerin de yardımınıza ihtiyacımız var. Şayet tablosunun çıkmasını istediğiniz Türk sanatçısının adını bize bildirirseniz, en çok isetnilen artistleri bu tablolarda vermiz mümkün olur tabii.

Bu sayıda sizlere iki sayfa ayırıyoruz. Uzun zamandan beri siz saygı değer okurlarımızın şikâyet ettikleri mesele de bu suretle halledilmiş oluyor. Bundan sonra «SİNEMA 1961», sizin meselelerinizi, sizin isteklerinizi ve Türk Sineması'nın meselelerini ilgilendiren mektupları memnuniyetle yayınlıyacaktır. Herhangi bir fikriniz, herhangi bir isteğinize bu sayfalar açıktır. Düşüncelerinizi dilediğiniz gibi kaleme alabilir ve bize gönderebilirsiniz. Tabii, açık adresinizi, adınızı, soyadınızı belirterek ve mümkünse mektupları gayet okunaklı yazarak. Mektuplarınızı bekliyoruz.

Bu sayıda ayrıca ANKET sonuçları da açıklanmaktadır. Dünyanın her yerinde, sinema mecmuaları bu tip anketler açarak yılın başarılı eserlerini ve sanatçıları seçerler. «SİNEMA 1961» de bu anketi her yıl tekrar etmek kararındadır.

Saygılarımızla,
SİNEMA 1961



SİNEMA

22 MART 1961

CİLT: 1 — SAYI: 19

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Dr. Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY

Hayri CANER

Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Özkan KAYMAK, Cem KURTUL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özyay SUNAR, Zeki TÜKEL Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.
İdarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurşunlu Hanı No. 114.

İlan : Tam sahife 800.— TL., yarım sahife 400.— TL.
çeyrek sahife 200.— TL.

Abone : Senelik 60.— TL., Altı aylık 30.— TL.

İç sahifeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.

Resimli romanlar baskısı: İNCİ Ofset Basımevi.

Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi.

Ön kapak: Sezer SEZİN (Foto: Sinema 1961 - BELLA)

Arka kapak: Gülistan GÜZEY (Foto Sinema 1961 - BELLA)

Renkli tablo : Muzaffer NEBİOĞLU (Foto Sinema 1961 - BELLA)

BION COLLINS ★ İngiliz sineması'nın son yıldız adaylarından Bion Collins de, yıldızlığa hazırlanıyor. Gazetecilerle gayet iyi dost olan Miss Collins, yıldızlık yolunda onlara çok inşiyacı olduğu inancında...

TURGUT ÖZATAY NİŞANLANDI

Türk Sineması'nın bekârlığı ile şöhret bulmuş sevimli aktörü Turgut Özatay da nihayet sultanlıktan ayrılıyor. İzmir'de sessiz sedasız nişanlanıverdi.

Bu ani nişanlanma habîsesi de şöyle olmuş: Turgut Özatay İzmir'de film çevirirken, sarışın bir bayanla tanışıyor. Bir garıp hissediyor kendisini. Ama bu sarışın ve uzun boylu bayana bir türlü açılıp duygularını anlatamıyor. Aradan uzun zaman geçiyor. Turgut'un yanğını henüz sönmemiş. Bu kere Güven Film'in «Kadın Asla Unutmaz» çekilirken, tekrar avni bayanla karşılaşılıyor ve nihayet bu seferinde, iki genç karşıkarşıya gecip birbirlerine olan his ve aşklarını açıklıyorlar.

İzmir'in en lüks restoranlarından biri olan Kazablanka'da, yalnız bir tek kişinin iştirakivle, sade ve fakat o ölçüde aşkla dolu bir nişan

merasimi tesis ediliyor. Perdemizin değerli karakter aktörü Hüseyin Baradan, gençlerin nişan yüzüklerini takıyor ve onlara sonsuz saadetler temenni ediyor.

İzmir'li Bayan Sevim Tuna ile Turgut Özatay'ın oldukça gizli yapılan bu nişan törenlerinin açıklanması kısa zamanda SİNEMA 1961'in kulağına geliyor tabii. Genç nişanlılara mecmuamızın ve okurlarımızın tebriklerini bildiririz.

PİYASAYA ÇIKTI

Uzun zamandır, kendisine hiçbir eğlence yerinde rastlamadığımız Orhan Günşiray, son günlerde bu tip yerlerin müdavimi oldu. Yakışıklı aktör, Cumartesi gecesi güzel eşi ve arkadaşları ile Çatı'da eğleniyordu.

REVAÇTA

Sinemaya geçen yıl intisap eden Türkân Şoray, peşpeşe film teklifleri al-

yor. Hafta içinde Işık Film'in Temmuz'da, Melek Film'in Ağustosta çevireceği kordelâların başrolleri için iki kontrat imzaladı.

REJİSÖRLÜĞE BAŞLIYOR

Kenan Pars, bizim Hollywood'da yani Yeşilçam Sokağında açtığı yazıhanesine sevdiklerini davet edip ufak orijinal kadehlerle içki ikram ediyor. Değerli aktör, yakında çevirmeye başlayacağı filminin rejisörlüğünü de kendisi yapacak.

İLK DEFA

«PAZAR» Mecmuasının açmış olduğu ankette 1960'ın en beğenilen yıldızları seçilen Muhterem Nur ile Orhan Günşiray, Acar Film'in «Ölüm Film Çeviriyor» adlı kordelâsında beraber oynuyorlar. Aydın Arakonun rejisörlüğünde çevrilen bu film ile bu iki şöhretli yıldız ilk defa karşı karşıya oynuyorlar.



KENAN PARS
Yazıhane açtı

YENİ FİLMLER

Bu hafta içinde ilk kordelâları «Altın Kalpler» i



TURGUT ÖZATAY — Sessiz sedasız nişanlanıverdi.

Bedava Radyo Kuramız

PHILIPS MARKA RADYO KAZANAN OKUYUCUMUZ:
Ergun Şaşmaz — Kadıköy

RÜZGAR GİBİ GEÇTİ — Ali Rıza Ülgen — Fatih

SUZIE WONG — Denel Yavaşoğlu — Faisa

KARANFİLLİ KADIN — Salih Özkan

AŞK SERENADI — Mehmet Kıbrıslı — Heybeliada

AŞK RÜZGARLARI — Sadri Ensari — Mardin

ÖTEKİ KADIN — Selâhattin Taşkımbaş — Kayseri

BENİ BIRAKMA — Tülin Tok — Taşlıtarla

ROMADAKİ SEVGİLİM — Demiray Senin — Ankara

BEKLENMEYEN ŞAHİT — Ali Kayın — Gaziantep

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM

tamamlayacak olan Er Film'in sahipleri, Rejisör Nuri Ergün, aktör Ahmet Mekin ve küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu, önümüzdeki sezonda iki film çevireceklerdir.

«PLEVNE KAHRAMANLARI YINE SAHNEDE

And Film ile olan davasını kazanan rejisör Faruk Keleş, geçen sezon Be-Ya Film hesabına filme almak için hazırlık yaptığı «Plevne Kahramanları» adlı senaryosunu kendi namına çekmek için teşebbüse geçti. Bu kordelâda baş erkek rolünü muhtemelen Fikret Hakan oynayacaktır.

YENİ BİR FİLM :

Acar Film geçtiğimiz hafta içinde Perşembe günü yeni bir filme başlamıştır. «Ölüm Film Çeviriyor» adlı kordelânın rejisörlüğünü Aydın Arakon yapmaktadır. Bar rollerinde Muhterem Nur, Orhan Günşiray, Gönül Beyhan ve Muallâ Fırat'ın oynadıkları filmi gelecek sezon seyredebileceğiz.

GÖKSEL ARSOY FİLM ÇEVİRECEK

Sinemamızın son yıllarda en popüler yıldızlarından biri olan Göksel Arsoy, Temmuz içinde kendi

hesabına bir film çevirmek için teşebbüse geçti. Orhan Elmas ile Süha Doğan, Göksel'in filmi için senaryo hazırlamaktadır.

FUTBOLCUNUN AŞKI

Geçen yıl İstanbulun üç büyük kulübünden birinin kalecisiyken bu yıl İzmir'e transfer olan bir futbolcumuz, yeniden âşık oldu. Bu seferki sevgilisi de geçen seferki gibi film artistti. Eskisi ondan ayrıldıktan sonra meşhur oldu. Darısı yenisinin başına (!)

AYRILDILAR

Geçen yıl, Normandiya Pavyonunda tantanalı bir şekilde nişanlanan genç şarkıcı ve film yıldızı Adnan Şenses ile tecrübeli kadın prodüktörümüz Suzan Yakar Rutkay, hafta içinde yaptıkları bir ağır münakaşasından sonra ayrılmağa karar verdiler. Genç şarkıcı, ayrılırken nişanlısının kendisine hediye aldığı arabanın anahtarlarını iade etti.

«KABADAYILAR KIRALI»

Bazı aktörler vardır, oynadıkları rolleri hakiki hayatta da yaşarlar. Ronald Colman'ın kendisine Akademi Armağanı kazandıran «Çifte Hayat - Doub-



AYTEN GÜVENÇ — İstanbul Tiyatrosunun bu genç yıldızı, Cumartesi gecesi Burç Klüp'te eğleniyordu.

le Life» filmindeki gibi. Bizim Ahmet Tarık Tekçe de hâlâ «Kabadayılar Kıralı» ndaki rolünü oynuyor.

ZEKİ MÜREN DÖNDÜ

Sezon başından Ramazanın ortasına kadar aralıksız çalıştığı Maksim'den tatsız bir şekilde ayrılan

Zeki Müren, bozulan sinirlerini teskin etmek için geçen hafta içinde Ankara'ya gitmişti. Bayramdan birkaç gün evvel İstanbul'a dönen Zeki Müren, itiyadının haricinde ilk defa dışarıda içiyordu. Mey arkadaşları senelerdir yanından ayrılmadığı Melâhat İçli idi.

ALTIN KALPLER

AHMET MEKİN — NEVİN AYPAR
EVRİM FER — KADİR SAVUN
ve
ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU

29 MARTTAN İTİBAREN YENİ MELEK VE İNCİ SİNEMALARINDA



KABADAYILAR KIRALI — Ulvi Uraz, Tevhit Bilge ve Ahmet Tarık Tekçe, Mümtaz Ener'in huzurunda

KABADAYILAR KIRALI (★)

Oynayanlar: Ahmet Tarık Tekçe, Peri Han, Ulvi Uraz, Bülent Oran, Tevhit Bilge, Ersun Kazançel.

Rejisör Nejat Saydam idaresinde çevrilmiş bir Murat Film prodüksiyonu.

Türk Sineması son yıllarda iyiden iyiye ticari kaygıların içine düştü. Bir zamanlar yılda bir kere de olsa, eli yüzü düzgün, diyeceği olan filmlerle karşımıza çıkan şirketler de, rejisörler de şimdi «iş unsuru» diye öne sürdükleri pek çok garip bir zihniyetle kendi kuyularını kazıyorlar. Oysa, seyircinin durumu onları hiç ilgilendirmiyor. Evvelce Türk filmleri, değerlerini ne olursa olsun seyirciyi cezbederdi. Üstelik «iş unsuru» dediğimiz nesneye sahip filmler gerçekten iş yapar; prodüktörüne para kazandırır. Ama bugünkü durum tamamen değişmiştir. Çoktan terketti. Tamamıyla Seyirci alışılmış kalıpların, kendisine birşeyler de değişik, bayağılıktan anlatacak filmle bekliyor. Yenilik istiyor seyirci.

Halbuki, Nejat Saydam'ın «Kabadayılar Kırılı» ne seyirciye birşeyler anlatabiliyor, ne de Türk Sineması'nın alışılmış kalıplarını aşabiliyor.

Haftanın filmleri

KAYA A ZEREN

Kabadayılar Kırılı «iş unsuru» düşünülerek yapılmış bir film. Ancak yukarıda da, açıkladığımız gibi, seyircinin hiç de işine gelmeyecek bir iş unsuru bu. Muhtemelen, ticari kaygıların doğurduğu kötü sonuçlar «Kabadayılar Kırılı»ndan çok iş bekleyenleri de hayal kırıklığına uğratacaktır.

Filme gelince, Nejat Saydam'ın elindeki senaryoya göre işlediği film, vasat bir komedi dahi olamamış. Mizahçı bildiğimiz Bülent Oran, bir takım güldürücü olmıyan esprilerle seyirciyi gıdıklamak istemiş. Oysa, sinemayı ve mizahı bilen bir kişiden çok daha iyi düzenlenmiş bir senaryo beklenirdi. Oyuncu kadrosunda bir sürü adam var. Gerekli gereksiz kişiler, tip diye be yaz perdeyi dolduruyorlar. Ahmet Tarık Tekçe,

Peri Han, Ulvi Uraz, Bülent Oran haricinde kalan oyuncuların hemen hiç biri filme yardımcı kompozisyonlar yaratamadılar.

CAN MUSTAFA (★)

Oynayanlar: Muhterem Nur, Turgut Özatay, Leylâ Sayar, Ahmet Tarık Tekçe, Vildan Gülerman.

Rejisör Muharrem Gürses idaresinde çevrilmiş bir Güven Film prodüksiyonu.

Bir kere «Can Mustafa» adım taşıyan film Can Mustafa'nın her an ortaya çıkmasını bekleyen seyirciyi yadırgatıyor. Normalden bir hayli uzun olan kordelâya bir isim vermek istersek her halde Turgut Özatay'ı ilgilendirecek bir isim bulmak zorunda kalacağız.

Buna rağmen Can Mustafa'yı oynayan küçük ak-

tör - aslında aktris - Vildan Gülerman çok kısa kompozisyonu ile filmdeki birçok büyüklerden daha fazla ilgi topladı.

Rejisör Muharrem Gürses'in eseri, Asaf Tengiz tarafından senaryo haline getirilmiş.

Birçok kereler yazdık. Yine de yazıyoruz. Muharrem Gürses'in bir sinema düşüncesi bir sinema anlayışı yok. Rejisör olarak Türk Sineması'na en büyük kötülüğü dokunan kişilerden biri sayılıyor. Niçin şimdiye kadar, kendisine bu hüviyet verenleri yanıltacak bir gayret, bir çaba göstermedi? Hakikaten sinemayı bilmediğini kabul ediyor mu yoksa?

Filme gelince: Malûm tipik melodramlardan birini kendine konu olarak seçen Gürses, beklenilenden bir santim fazlasını veremiyor. İyi kadın, kötü erkek, kötü kadın, iyi erkek her filmdeki gibi ezeli kahramanlar.

Mânası Filmeridis'in yer yer özellik taşıyan siyah-beyazları, Muhterem Nur, Ahmet Tarık Tekçe, Leylâ Sayar ve bilhassa Turgut Özatay ile Vildan Gülerman'ın oyunları «Can Mustafa» yı seyretmeğe gidenlere, ancak Muharrem Gürses'den beklenen veriyor.

SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

POLİS MEMURU İKİ GENÇİ YATIŞTIRDI.

sinematek.tv

Sakin olun çocuklar.
Bir şüpheye adam
evkif edilmez...



Ama onu kaçıracağız!

Korkmayın!
Adamların onu
takibediyorlar
zaten. Yeni bir
sey olursa
haber veririm.



Macera Adası 8

BU SÖZ ÜZERİNE İKİ
KARDEŞ OTELLERİNDEN
AYRILMADILAR...



Sabrin sonu selâmettir
çocuklar. İşte adamları-
nın çektiği fotoğraf!..



ANDRE TELE-
FONA ÇAĞIRILDI.
BİR YERİNE DÖNDÜĞÜN-
DE SEVİNÇLİYDİ.

Hazırlan. Müfet-
tiş Bourgade bizi
almaya geliyor.



Manara'dır.
Her kişi içinde
birim onu.

Evet odur.
Artık şüphem
kalmadı.

Sizi onun
yanına götüre-
yim. Arabam
şağıda.

Çinden ne biliyorsun
delikanlı?

Otomatik bir tabanca.
İnsanı her türlü bela-
dan kurtarır.



Ben Jose'de
ediliz dostum.
Böyük yerine
oyun onu?..

ANDRE İTAATE
MECBUR OLDU,
AMA SONRA DA
GERİ DÖNDÜ.



Anahtarı kapı-
da unuttum.
Şimdi getiririm.

ABASININ KAATILINI
CENDİ ELİLE CEZALAN-
DIRMAK İSTİYORDU...

ARABAYA
BİNENLERKEN
YETİŞTİ...

Epey kalabalığız.
Kıyvetli ol-
mamız lazım



Müfettiş elinde bir mektup... Adresini bilmiyorduk... size gelir o...

MARİLYA POLİSİ OLMA İÇİN BASTIRILMIŞTIR. ÖZELİDEN SONRA BİR MÜFETTİŞ ONLARI ZİYARETE GİTTİ...

BABA-LARININ İNTIKA-MINI ALACAK-LARI VE SEN JOSE' - DEKİ TARLA-LAR ÜZE-RİNDE HAKLA-RINI İS-PAT EDE-CEKLERİ AN GELMİŞ-Tİ...



Salvanti'ler buradalar mı?..

Emniyetten müfettiş Bourgade... Acele bir iş için görüşecektim.

Bu kadar çabuk geldiğiniz için teşekkür ederim. Oturunuz.

BOURGADE MARANA HAKKINDA ANLATILANLARI İLGİYLE DİNLEDİ...



Enteresan. Mar-silya'ya şüpheli birinin geldiğini haber aldım. Pasaportu Ceracas'tan Juan Lopez adına çıkarılmış.

POLİS MEMURU ŞÜPHELİ ADAMIN EŞKALINI VERDİ. İRİ YARI, SIYAH SAÇLI, ESMER VE YEŞİL GÖZLÜYDÜ.

Manara'nın ta kendisi.

Bu adamı tevkif etmeniz lazım.





Mary von MITCHELL

KOLEJDE TAHSİL ETMİŞ BULUNAN GÜZEL BİR YILDIZ NAMZEDİDİR.

İngiliz filmciliği, artık Yvonne Mitchel, Virginia Mac Kenna gibi yıldızlarla uğraşmaktan bıkmış olacak ki, yeniden piyasaya Mary Von Mitchel gibi genç kadınlar çıkarmağa ve kuvvetli reklâm kampanyalara riye onları länse etmeğe çalışmaktadır. Yukarıda resimlerini gördüğünüz, Mitchel, bunların en güzellerinden ve ilerisi hakkında en çok istikbâl vadedenlerden biri

Kolejde tahsil etmiş bulunan güzel yıldız namzedi, Arthur Rank Organization Stüdyoları ile anlaşmış ve gelecek sene üç mühim filmde baş rol oynamayı kabul etmiştir. Bu arada stüdyosu ondan şu vaade almıştır. Mary reklâm uğruna istenen kalıba girecek hiç bir şekilde mukavemet göstermeyecek tir

Evvelce Elstree Stüdyolarında basit bir figüran iken bugün 1961'in kadın tipini temsil eden ve gün geçtikçe yıldızı parlayan Elke Sommer'in Amerikalılar tarafından alınması onları çok üzmüş olacak ki, piyasaya Elke gibi, hattâ ondan daha enteresan bir kaç güzel çıkarmağa ve Amerikalıların işlerini alt üst etmeğe karar vermişlerdir.

Mary'nin ailesi İngiltere'nin mazbut ailelerinden biridir. Alman asıllı olan aile Yorkshire kasabasına yerleşmişler ve semtin en muteber kimseleri olarak temayüz etmişlerdir. Kızlarının bir sinema yıldızı olmasına seslerini çıkarmayan aile, ileride onun da büyük bir karakter yıldızı olmasını beklemektedirler.

Mary ise, karakter yıldızı olarak değil, en çok para kazanan yıldız olarak tanınmayı tercih etmektedir.

Stüdyo'nun reklâm şefi, Mary'den pek ümitlidir. En geç gelecek kış Mary'nin genç şöretelerin arasına katılacağına inanmaktadır.

Bütün film stüdyoları her sene güzel, genç, cazibesi olan kızları sinema yıldızı olarak länse ederler. İçlerinden pek azı da sevilen, tutulan birer cinsî vazibe yıldızı olarak senelerce stüdyoların gelir kaynağını teşkil eden uyduruk filmlerin baş rollerinde oynarlar. Mary Von Mitchel de bunlardan biri olmağa namzettir.



NURHAN



GENÇ AKTRİS, KOCASI REJİSÖR ATIF YILMAZ İLE «SİHİRLİ DEFİNE» FİLMİNİN ÇEKİLİŞİ SIRASINDA TANIŞTI.

Cihangir'de, bir apartmanın ikinci katında Atif Yılmaz - Nurhan Nur çifti oturmaktadır. Kendi halinde mazbut bir aile havası dairenin daha kapısından içeri girerken insanı karşılar Kezban, genç ailenin 4 yaşında biricik çocuğudur. Nurhan Nur, sade kıyafeti, mütevazı ev sahibi edasıyla sanki beyaz perdenin tanınmış bir artisti değildir. Bir gazeteci dahi bu evde röportaj yapmaya gittiğini unutup kırk yıllık aile dostu gibi sohbet dalebilir.

Şimdiye kadar 15 e yakın film çeviren, bir iki kere reji asistanlığı yapan Nur'un sinemaya girişi de bir tesadüf sayılabilir. Ama, o sinemayı sevmektedir. Bütün güçlüklerine katlanmaya ra-

zıdır. Yaşayacaksa da, sürünecekse de bu yolda devam etmeyi göze almıştır.

1930 da Elâzığ'da doğan Nurhan Nur, bir subay kızıdır, çocukluğu ve tahsil çağı Anadolunun muhtelif vilâyetlerinde geçmiş bir çok okullarda okumuştur. İstanbul'a geldikleri zaman Fıstıkağacı kız lisesine kaydolmuş, buradan mezun olduktan sonra Güzel Sanatlar Akademisinin Şark Süsleme bölümüne girmiştir. Akademinin son sınıfında sinemaya olan sevgisiyle bir filmde rol almayı göze almış bu arada kendisine sinema artistliğinin çıkar yol olmadığına dair verilen nasihatlere kulak asmamıştır. «Nami diğer Parmaksız Salih» filmindeki küçük rolünden sonra sinemadan ayrılmaya karar vermiş, bu devrede de Talât Artemel imdada yetişmiş, bir gün mutlaka muvaffak olacağından bahsederek teşvik etmiştir. Talât Artemel'in bu teşvikleri, küllenmek istidadı gösteren heyecanını tekrar alevlemiştir. Bu sıra da kendisine yeni çevrilecek bir filmin baş rolü teklif edilmiştir. Sihirli Define filmi nin Selma'sı genç reji asistanı Atif Yılmazı, bu filmin çevrilişi zamanında tanıştı.

Mezarımı Taştan oyun ve Kanlı Feryat filmlerinde hem rol alan, hem reji asistanlığı yapan Nurhan Nur, filmin rejisörü Atif Yılmazla artık nişanlanmıştır. Aşk İstirap-

NURHAN NUR — «Türk sinemasının gelişmesi için basının, devletin ve halkın ilgi ve teşviki lâzımdır.» demektedir.



KEZBAN — Bu anlaşmış çiftin bağlarını bir kat daha kuvvetlendirmişti.

Röportaj :

Baha ORAL

tır filmi tamamlandığı zaman, nişanlılık bitmiş, iki sinema sanatçısı artık tamamen hayatlarını birleştirmişlerdir. Evlilik sırasında İki kafadarlar deliler pansiyonunda, İlk ve Son, Şimal Yıldızı hep Atıf Yılmaz'ın rejisinde Nurhan Nur'un oynadığı filmlerdir.

7. Ekim, 1956 da doğan Kezban, bu anlaşmış evliliğin bağlarını bir kat daha kuvvetlendirmiştir. Şimdi 4 yaşında olan Kezban, bol bol resim yapmakta, kendisinden izin aldıktan sonra oyuncakları ile oynayan arkadaşlarını daha çok sevmektedir.

Son olarak Kemal Film'in çevirdiği «Düşman Yolları Kesti» isimli kurdela da oynayan Nurhan Nur, tiyatrodan oynamayı istemesine rağmen evi ihmal etme korkusuyla sahne hayatına atılmamaktadır.

Atıf Yılmaz 1926 da Mer-sin'de doğmuştur. Işık lisesini bitirdikten sonra Hukuk Fakültesine kaydolmuştur. Fakültede okurken arkadaşlarından Semih Evin bir gün kendisini bir film stüdyosuna götürmüş, bu gidiş genç talebeyi bir daha çıkmamasına filmciliğe bağlamıştır. Kanlı Feryat filmiyle ilk rejisörlüğünü yapan Atıf Yılmaz, en çok Karaca oğlan, Gelinin Muradı, Dolandırıcılar şahı isimli kudrelâlarını sevmektedir. Okumak ve resim, sinema dışında en büyük eğlencesi ve meşgalesidir.

Nurhan Nur, resimde ilk

şartın desen olduğuna inanmaktadır. Picasso, Renoir, Matisse ve Van Gogh sağlam desenli erişilmez ustalardır. Maamafih sinemada, edebiyatta olduğu gibi resimde de bazan yaman bir ustadan beklenmeyen eserlere rastlayıp şaşırırız.

Müzikte Türk halk türkülerini hiç bir müziğe değiştirmeyeceğini söyleyen sanatçı için Eşref Kolçak ve Lâle Oraloğlu son günlerde bizim iyi sinema oyuncularımızdandır.

En beğendiği Türk rejisörleri, Lütfi Akat, Memduh Ün ve Atıf Yılmaz'dır. Kocasının ismini söylerken ilâve ediyor, ne yapayım, hakikaten öyle, bunu söylemeye mecburum. Yabancıardan, Henri Fonda, Maria Schell, sevdiği oyuncularından, De Sica ve René Clement beğendiği rejisörlerdendir.

Türk sinemasının gelişmesi için basın, halkın devletin ilgisi ve teşviki gerekmektedir, diyen Nurhan Nur, sinemanın gerçekliğine doğru gittiğine inanmakta, filmlerin bilhassa bizim memleketimizde öğretici bir yönü olmasını doğru bulmaktadır.

MESUT ÇİFT — «Sihirli Define» de tamştılar, «Kanlı Feryat» ta nişanlandılar ve «Aşk İstiraptır» da da evlendiler.



GENÇ AKTRİS — Tiyatroyu çok sevmesine rağmen evini ihmal etmemek için sahne hayatına atılmıyor.

GÖKSEL ARSOY

Bir müddettenberi bu sütunları, tanıdığı meslek arkadaşlarını anlatan Sadri Alışık, işlerinin çokluğu dolayısıyla yazılarına kısa bir ara verecektir.

Göksel Arsoy'un hayattaki en büyük arzusu jet pilotu olmaktı. Bütün çocukluğu bu hayalle geçti. Fakat sonunda ailesi müsaade etmeyince, ka-
der onu önce İktisat Fakültesine, sonra da sinemaya sürüklledi.

zaman, bu yeni model «Buick» in sahibinin Göksel olduğunu farkettilim. O zaman henüz tanışmıyorduk. Bir an tereddüt ettilim. Yutkundum, yutkundum ve sonra vazgeçtilim...

Gene bir gün Boğazda bir yerden, yemekten dönüyoruz. Arkamızdan bir araba belirdi. Yol istiyor. Mütemadiyen klakson çalıyor. «— E, anladık be biler, müsait bir yere gelelim yol veririz, nedir bu acelen?» Hayır, onun böyle düşündüğü yok. Boyuna çalıyor. Döndüm, şöyle arka camdan bir baktım, gene Goksel...

Aradan zaman geçti. Göksel'le arkadaş olduk. Onun bu sürat merakını yeni yeni anlamaya başladım.

Hatırlarsınız. Çocukluğumuzda bize sorulan bir soru vardır. «— Sen büyü-
yünce ne olacaksın?» Hepimiz bu soruya kimbilir ne cevaplar vermişizdir. Bakkallıktan, doktorluğa, mühendislikten itfaiye şoförlüğüne kadar. İşte Göksel de, çocukluğundan beri bu soruya daima tek bir cevap vermiş: «Tayyareci olacağım.» Evet, hayatında bütün gayesi «Jet pilotu» olmakmış. Bütün çocukluğu bunun hayali ile geçmiş. Fakat sonunda ailesi müsaade etmemiş. Nihayet kader onu İktisat Fakültesi'n-

den geçirip aramıza sürüklemiş...

Şimdiye kadar Göksel Arsoy'la çeşitli röportajlar yapıldı, haberler verildi, hakkında yazılar yazıldı. Fakat hiç birinde, onun 1.83 boyunda, 75 kg. sarışın, yeşil gözlü olduğu, en çok mavi rengi, çiçeklerden sadece «Orkide» yi sevdiği yazılmadı. Orkide onun hayatında garip bir yer işgal eder. Küçük-
lüğünden beri çiçek deyince, aklına orkide gelir. Hediye vermesi icap etse, orkideyi düşünür, «güzel» bir şeyden söz açsa, orkideden misal verir. Velhasıl orkide'siz düşünemez. Orkideyi hayatında ilk defa nişanlısına hediye etti. Böylelikle en çok sevdiği çiçeği, en güzel şekilde değerlendirmiş oldu.

Söz çiçekten açılmışken, Göksel'in romantik bir insan olduğunu da belirtmek isterim. Fakat bütün bu romantizmi ondaki çalışma gücüne, gerçeği yaşama hevesine katıyken tesir etmemiştir. İki ayrı yönünün de tadını çıkarır. İhtiraslıdır. Meşhur olmaya, para kazanmaya, daha ileriye, daha yükseğe yönelmiştir. Bugünkü durumunu, ihtirasına borçlu olduğunu sık, sık tekrarlar.

Kalabalıktan, gece hayatından katıyken hoşlanmaz. Kendi kendisine yeten bir insandır. Yalnızlığı sever. Tabiata aşiktir. Sağlam bir mantığı, aldanmaz bir sağduyusu vardır. Ciddi, ağırbaşlıdır. Dış görünüşü yüzünden üstünüzde bıraktığı tesir, onu tanıdıktan sonra hemen değişir. O da maddi portrelerinin, manevi portrelerine ihanet ettiği insanlardan biridir.

NOT:

Sevgili okurlarım,

Vaktimin müsaadesizliği yüzünden, bir süre yazılarına ara vermek zorundayım. İlerde tekrar buluşmak üzere, affınızı dilerim.

★

Göksel Arsoy ve Sunay Uslu rejisör Nev
nay Uslu rejisör Nev
ğarı» adlı filminde.

YAZAN:
Sadri
Alışık



Bir akşam üzeri Taksim'den Harbiye'ye doğru yürüyorum. Ağzımda sigaram, ellerim cebimde... Bir şeye efkârlıyım galiba... Doluya koyarım almaz, boşa koyarım dolmaz... Bir sigara, bir sigara daha. Dalmışım gidiyorum.

Birden bir fırtına, bir âfet gibi yanımdan bir araba geçti. Kendimi kaldırımın kenarına güç attım. Sendeledim. Adamakıllı korkmuş ve bu müna-
sebetizliğe fena halde bozulmuşum. Peşinden bakıyor, bir yandan da söyleniyordum. Araba hızla uzaklaşırken, insanlar kaçışıyor, arabalar kenarlara çekiliyordu. Gözden kaybolmak üzereyken acı bir fren sesi duyuldu ve otomobil biraz ilerde durdu... Adımlarımı sıklaştırdım. Niyetim, arabaya yetişmek ve bir daha bu kadar süratli gitmemesini, bunun doğru bir şey olmadığını kullanana ihtar etmekti. Yaklaştım



Son yıllarda, türlü imkânsızlıklara rağmen Türk Sineması iyi, doğru, yararlı eserler vermedi değil. Buna rağmen sinemamızın bu gücünü inkâra yeltenenler çıkıyor. Hattâ toptan Türk Sineması'nı inkâr edenler de var. Kalkıyorlar, ileri-geri iri iri lâflar ediyorlar sinemamız hakkında...

Bülent Oran böylelerini bir yazısında anlatırken, şöyle diyor:

«Omuzlarınızın üzerinde batılı bir kafa taşıdığınızı, o kafanın içinde, akıl, kültür, ileri anlayış türünden nenler olduğunu başkalarına anlatmak isterseniz, tatlı canınızı hiç yormayın. Siz de günün modasına uyarak:

— Amaaan, yerli film mi? Nefret ederim, deyin.

Yerli film den nefret etmek



PERDEMİZİN TIPLERİ:

Bülent ORAN

kültürlülüğün ilk belirtisidir.

Sözünüze iyice inandırmak amacıyla:

— Zaten hiçbir yerli filme gitmedim.

Diye işi sağlam kazığa bağlarsanız, bilmediğiniz konular üzerinde söz açabildiğiniz için büsbütün ileri görüşlü bir kişi sayılırsınız.

Bütün problemlerimizi Türk filmlerine sövmekle çözebiliriz. Çünkü bu topraklar üzerinde, sinema sanatının dışındaki her alanda dünya çapı bir yükselme olmuş, oy avcısı politikacılarımızın devimiyle söylersek, herkes dev adımlarla ilerlerken yalnız filmcilerimiz yerinde savıklamışlardır...»

mışlardır...»

Ben Bülent Oran'ın bu yazısını çok severim. Hemen hemen şimdiye kadar Türk filmi aleyhtarlarını bundan iyi inceliyen, üstelik karikatürize eden bir yazı yazılmamıştır. Sık sık okurum...

Bülent Oran'ın kalemi oldukça kuvvetlidir. Hattâ, bana kalırsa sinema'daki oyun sanatından çok daha üstün bir yazı sanatı vardır Oran'ın. Daha çok mizah hikâyeleri yazar.

Bülent Oran'ı uzun zaman danberi bir röportaj için arıyordum. Fakat her zaman belirli bir yeri olmuyor. Nihayet geçenlerde bir film şirketi

ti yazıhanesinde sıkıştırabildik. O bir kenarda, elimde kâğıt, soruları birbiri ardına sıraladım.

— Kısaca bir biyografi?

— 1924 yılının 26 Martında (Koç burcu) İstanbul'un Bakırköy semtinde doğmuşum. İlk ve orta okulu burada, liseyi «Pertevniyal Lisesi» nde okudum. Liseden sonra üç yıl Hukuk Fakültesinde dirsek çürüttük. Daha sonra da çeşitli işlerde çalıştım. En uzun çalışmam da, Bakırköy Bez Fabrikasındaki 10 yıllık puvantörlüğüm.

— Sizin koleksiyon merakınız pek meşhur. Bunlardan bahsetseniz biraz bize?

— Evet, korkunç bir koleksiyon hastalığı bu. Önce gazoz kapaklarıyla başlamıştı. Şimdi ise miktarımı tâyin edemediğim kadar çeşitli koleksiyonlarım var. Bunların arasında bilhassa, yağlı boya tablo, kitap ve dolmakalem koleksiyonlarım önemlidir.

— Sinemada ilk oyununuz?

— «Cennet Yolcuları» adlı filmde.

— Kaç filminiz oldu?

— 40 film civarında.

— En beğendikleriniz?

— Aranızda Yaşayamazsın, Drakula İstanbul'da, Uçurum, Ayrılık, Kelepçe, Kaybolan Gençlik, Papatya, Son Şarkı, Artık Çok Geç, Zehir Kaçakçıları, Yol Pulas Cinayeti, Ölüm Perdesi...

★
İsterseniz bu yazının sonuna, Bülent Oran'ın o meşhur yazısından bir pasaj daha ekliyerek bitirelim.

..... Örnek mi dediniz? Fen adamlarımızdan başlıyalım isterseniz. Onlar, sanata, hele filmciliğimize karşı dili en uzun kişilerdir. Haklıdır! da... Çünkü, mühendislerimizin de, mimarlarımızın da sı-

nırlarımızdan taşan bir unleri vardır. Yıkılan köprüler, suya dayanamayan barajlar, seyircinin üzerine mezar olan sinema salonları, spor saraylarının kahramanlarıdır çoğu... Eğer kızaktan kaydırılınca, dosdoğru dibi boylayan denizaltı ruhlı gemiler, balıkları merak eden iskeleler, batan havuzlar olmasa, eğer okumağa gittikleri memleketlerde dokuma tezgâhları yerine geniş kalçalı yosmaları incelemeseler, mutlaka aya füze yollamayı herkesten önce başarırlar...»





Tiyatromuzun bu en eski, en kıdemli çifti bugün hâlâ yeni evlenmiş gibi neşeli ve mesuttur.

Şehir Tiyatromuzun en değerli Komedi sanatçılarından Mehmed Karaca'ya «Hayatınızda geçen en önemli olayı anlatır mısınız» diye sorduğumda, yanbaşımızda oturan eşine dönerek «En önemli olay evlenmemdir» dedi. Toto Karaca bu itirafa samimi bir tebessümle mukabele ettiği zaman «Sen olmasaydın, başka birşey söyli-

yecektim tabii» diye ilâve etti. Toto Karaca hiç orali değildi, eşine takılarak: «İstersen ben dışarı çıkayım, Merâl beye istediğini rahatça söyle» dedi.

Sahnelerimizin bu en sevilen komedyenleriyle bir röportaj yapmak, herhalde çok enteresan olacaktı. Biri Şehir Tiyatrosunun en beğenilen aktörlerinden, öteki Elhamra'da temsil veren İstanbul Tiyatrosunun kurucularından ve baş aktrislerinden olan bu sanatkar çifti,

boş bir zamanında yakalamak mümkün değil... Toto Karaca Elhamra'da piyes sahneye koyarken, Mehmet Karaca Radyo'da Selçuk Kaskan'ın hazırladığı bir skeçe konuşuyor. Mehmet Karaca «Hacı Yatmaz» daki rolünü ifaya hazırlanırken, Toto Karaca İstanbul Tiyatrosu sahnesinde seyircilerini gülmekten kırmaktan geçiriyor. Bu günlerde eski Operet artistlerimizden Lütfullah Sururi'nin jübilesi münasebetle hazırladıkları Lehar'ın

«Tarla Kuşu» operetindeki Ayşe rolünü hazırlamakta hayli vaktini alıyor. İsterse-niz Mehmet Karaca'ya sorularımıza devam edelim:

— Hayat hikâyeniz?

— İstanbul'da Kumkapı'da 1900 yılında doğdum. Mahalle mektebine, Medreseye, sıralı mekteplere devam ettim. Sonra Mercan İdadisinden mezun oldum. Küçükken tiyatroya çok meraklı idim, mektepten kaçır Manakyan'ı seyre giderdim. Aile müteassıp, biz firari!... Baktık ki işin çıkarı yok, amatör olarak Topkapı Gençler Mahfelinde çalışmalara başladık. Bu arada aramızda Karagöz de oynatıyorduk.

— Tiyatroya ilk çıkışınız nasıl oldu?

— 1926 yılında Tepebaşında «Kovadis» piyesinde Vennez rolü ile ilk defa profesyonel sahneye adımımı attım. 1938'e kadar gerek kendi kurduğum Truplarda, gerekse memleketimizin en sevilen operet tesekküllerinde oynadım. Bunların arasında «Halk Opereti»n de geçen günlerimi hâlâ zevkle hatırlarım. 1939'da Şehir Tiyatrosundan bir teklif aldım ve 75 lira maaşla kadroya aldılar.

— Şehir Tiyatrosunda ilk rolünüz?

— Marcel Pagnol'dan Mahmut Yesari'nin adapte ettiği «Yalı Uşağı» piyesinde sahneye çıktım. Veysel Kaptan rolündeydim. Sonra «Dadı», «Paşa Hazretleri», «Kiralık Odalar» Şehir Tiyatrosunda, ilk sezonda oynadığım piyesler. Ertesi sezon «Hamlet» teki Rosenkrantz'la Dram Tiyatrosunda başladım.

— Bunlar içinde en sevdiğiniz roller?

— Bütün rollerimi severim. Benim için rolün büyüğü, küçüğü yoktur. Bazen bir piyesteki ufak rolümü çok severek oynarım. Fakat doğ-

İlk Kısmetleri Rock Hudson

Onaltı yaşındaydım. Sevgilimse onbeş. Beş çiftle beraber Voleybol oynuyorduk. Top ağın üzerine geldiği vakit sevgilimle

beraber aynı anda sıçradık. Havada çarpıştık. Kafam kızın tam gözünün üzerine geldi ve kız baygın olarak yere düştü. Aptala dönmüştüm. O kadar ufak tefekti ki. Nasıl bu derecede vahşi olabiliyordum diye düşündüm. Onu kollarımın arasına alarak, «İstiyerek yapmadım Judy, inan ki istiyerek yapmadım... Özür dilerim... Beni işliyor musun?»

Çocuklardan biri, «Hey Roy, biliyor musun tıpkı karısına yalvaran bir koca gibi konuşuyorsun» dedi.

«Hiç de fena bir fikir değil» diye cevap verdim.

Birden Judy gözlerini açtı «Oh Roy, hakikaten bana evlenme mi teklif ediyorsun?»

«Evet» den başka ne diyebilirdim? Ayağa fırlayarak, «Ne bekliyoruz o halde?» dedi. İçimizden biri, «Evlenme lisansı için iki dolara ihtiyacımız var» dedi. İşte bu lâf evlenmemize mâni oldu. Zira hepimiz ceplerimizle boşaltığımız halde bir dolar bile toplyamamıştık. On iki kişinin üzerinde iki dolar çıkmamıştı.





MEHMET KARACA

sinematek.tv

rusunu söyleyeyim mi, sevmediğim, bir türlü ısınmadığım roller de vardır. Mesele geçen yıllarda oynadığım Goldoni'nin «Kahvehane» sindeki rolüme bir türlü ısınmamış, sevememiştim.

Mehmet Karaca'ya teşekkür ederken Toto Karaca'ya ilk suallerimi soruyorum:

— 12 yaşında ilk defa Maksim'de dansöz olarak sahneye çıktım. Daha önceleri, 7 yaşındanberi Rus'ların açtıkları Klâsik ve Plâstik Bale mektebine girmiştim. Sahne sevgisi bana annem ve teyzemden geçmiştir. Teyzem Rosa Felekyan, Darülbedayi'nin açılışını Odeon'da «Çürük Temel» piyesivle yapan ilk aktrislerdendir. Bir gün Cemal Sahir ve Mehmet Karaca eve gelip sahneye çıkmamı teklif ettiler. Kabul ettim ve onlarla birlikte İzmir Turnesine çıktım. Sahnedeki ilk rolüm İzmir'de Karantina'daki Şık Sinemasındaki oynadığımız «Kumrular» operetinde oldu böylece... Ömer Aydın, Selâh Cehdi sahne arkadaşlarımdı. Bundan sonra Halk Operetinin kurucuları arasına girdim. Bir ara «Muhlisin Çocukları» adıyla turneler yaptık. Bütün Anadolu'yu dolaştık. Sonra Ses Tiyatrosunda, Karaca Tiyatroda çalıştık ve 1952'de Ses'te İstanbul Opereti'ni kurduk.

— Oynadığınız piyesler içinde en sevdiğiniz nelerdir?

— Lehar'ın «Tarla Kuşu», «Maskot» ve «Çardaş Fürstin» deki rollerimi çok severim. Son senelerde sevdiğim roller arasında «Kıralar Serbest olursa» komedisindeki Madam Blanş vardır.

— Beyaz perde faaliyetleriniz?

— Epev film çevirdim ama sinemayı sevmem. Tiyatroyu tercih ederim. Sebebi, sahne de çok hareketli olduğum

için sinemada da aynı şeyi yapınca iyi olmuyor, hareketlerim tahdit ediliyor. Beğendiğim sanatkarları soruyorsunuz, nasıl söyleyeyim bilmem ki.. Tiyatroda bir dakika vaktimiz olmuyor, matineler, suareler provalar.. Bu yüzden öteki tiyatrolara gidemiyorum.

— Hayatınızda geçen enteresan bir olay?

— Biz artistlerin hayatında geçen enteresan olaylar bir değil, belki bin tane!.. Bunlardan hatırlıyabildiklerim... Bir tarihte heyetimizle Sivas'a gitmiştik. Orkestramız, Bale kızlarımız ve sanatkarlarımızla kadromuz, hayli zengindi. Tabii ilk iş olarak valiyi ziyaret edip izin almamız lâzımdı. O ara öğrendik ki, Sivas'ta bar açmak yasakmış. Bunu vali de söyleyince kendisine bar açmaya değil, Tiyatro oynamaya geldiğimizi söyledik. Gece temsil edeceğimiz operetin dekorlarını yaptık. Operet bir bar sahnesile açılıyordu. Garson masaları temizliyor, bar kızları ortada

dolaşıyorlar. Perde açılıp idareciler bu sahne ile karşılaşınca, hemen perdeyi kapatırmaya, içeri koştular. «Hani bar açmıyacaktınız» dediler. Onları ikna etmek, bunun oyun içinde bir bar sahnesi olduğunu söylemek için akla karayı seçtik...





AHMET TARIK TEKÇE



MUHTEREM NUR

1961 in YIL

BELGİN DORUK

En iyi kadın artistler

1. BELGİN DORUK
2. Leylâ Sayar
3. Muhterem Nur
4. Fatma Girik
5. Neriman Köksal

Kadın karakter artistleri

1. MUHTEREM NUR
2. Belgin Doruk
3. Lâle Oraloğlu
4. Leylâ Sayar
5. Sezer Sezin

Geçtiğimiz hafta içinde, SİNEMA 1961'in Çağaloğlu'ndaki idarehanesini ziyarete gelenler, mecmuanın yazı ailesini hummalı bir faaliyet içinde buldular. Yazı ailesinin bütün elemanları, hattâ yazı işleri müdürü, neşriyat müdürü ve sekreterler hep beraber, okurların gönderdiği binlerce reyî tasnifle meşguldüler. Ve nihayet yeni bir haftanın başladığı pazartesi günü sonuçlar alındı.

Gelen reyler arasında, v

SİNEMA 1961'in saygıdeğer okurları arasında açtığı yardımcı karakter aktör, aktris anketi, geçtiğimiz hafta için geniş ilgi uyandıran anketimizin tasnifinde, 1961 yıldız Ahmet Tarık Tekçe ve Muhterem Nur seçilmişlerdir. 1961' Atıf Yılmaz'ın «AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ»

«1961 Yılı'nın En Beğenilen Aktör» olarak büyük bir ittifakla Atıf Yılmaz'ın rejisörlüğünü yaptığı «AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ» seçiliyordu.

Hemen sonra tasnife de-

linin En Beğenilen Aktör» olarak da, kendisinin den sonra gelen rakibinden üç misli rey fazla alan (BELGİN DORUK) seçiliyordu.

1961 Yılı'nın En Beğenilen Aktörü» ünvanını da,

son yılların en sevilen Türk Sineması'na genç ve yakışıklı jöni «GÖKSE ARSOY» alıyordu.

Tasnifler tekrar tekrar gözden geçirilirken, sinema karakter oyuncularının seçimine gelmişti. «Yılın En



EN İYİ 8 FİLM

1. AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ (Rejisör: Atıf Yılmaz)
2. SATIN ALINAN ADAM (Rejisör: Dr. A. Alyanak)
3. KIRIK ÇANAKLAR (Rejisör: Memduh Ün)
4. AŞK RÜZGARİ (Rejisör: Nevzat Paşen)
5. KEZBAN (Rejisör: Alyanak)
6. AŞK HIRSIZI (Rejisör: Osman F. Seden)
7. ÖLÜM PERDESİ (Rejisör: Atıf Yılmaz)
8. NAMUS UĞRULAMASI (Rejisör: Osman F. Seden)



MUHARREM NUR



ORHAN GÜNŞIRAY



GÖKSEL ARSOY

YILDIZLARI

Yılında açtığı yılın en beğenilen filmi, aktör, aktris ve yönetmenimiz içinde sonuçlanmıştır. Okuyucular arasında 1961'in yıldızları olarak Göksele Arsoy, Belgin Doruk, Muharrem Nur ve Şeytan Çekici. 1961'in en beğenilen filmi olarak da, yönetmenimiz «ŞEYTAN ÇEKİCİ» adlı karelerini seçilmiştir.

Yılın en sevilen, Beğenilen Aktrisi ünvanını Belgin Doruk'a kazandı. Muharrem Nur'un sanat yönünün son yıllarda tekrar tekrar hayranlarının da onu bu gözle seyrettikleri, anlaşıldı. Tasnifin son bölümü ise

karakter aktörünün seçimi işiydi. Bu kere seçim diğer bölümlere nazaran, daha yakın bir ittifaka dayanıyordu. «1961 Yılı'nın En Beğenilen Karakter Aktörü» olarak da, son yılların başarılı «badman»ı AHMET TARIK TEKÇE seçilmiştir.

Tasnifin nihai durumuna göre de, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci dereceyi işgal eden filmler, aktris ve aktörler şöyleydi:

En iyi erkek sanatçılar

1. GÖKSEL ARSOY
2. Orhan Günşiray
3. Eşref Kolçak
4. Muzaffer Tema
5. Ayhan Işık

Erkek karakter sanatçıları

1. AHMET TARIK TEKÇE
2. Öztürk Serengil
3. Göksele Arsoy
4. Orhan Günşiray
5. Suphi Kaner

YILIN 8 FİLMİ

- ŞEYTAN ÇEKİCİ
(Atif Yılmaz)
İNAN ADAM
(Dr. A. Alyanak)
NAKLAR
(Mehmet Ünlü)
GARI
(Nevzat Paşazade)
(Ruh. Alyanak)
SİZİ
(Osman F. Seden)
RDEŞİ
(Atif Yılmaz)
GRUBU
(Osman F. Seden)



Alain Delon

Marko Polo'yu canlandıracak

tian Jacques, bu filmde Marko Polo'nun seyahatlerinden ziyade aşk hayatını birinci plâna alacak.

Herşey iyi, güzel. Bu muazzam filmde memnun olmayan tek insan Alain'in demirbaş nişanlısı Romy Schneider. Genç aktris, yakışıklı aktörle «Christin» filmi çevirirken tanışmış ve sonra da arkadaşlıklarını ilerleterek nişanlanmışlardı. Bu nişanlılık devresi bir hayli uzun sürdü. Bir türlü evlenemediler. Romy, birbirlerini daha iyi tanımalarını bekleme lerini istedi. «Haydi evlenelim!» dediği vakit, Alain bir bekleme devresi yarattı.

Romy Schneider, nişanlısının Brigitte Bardot ile film çevirmesinden son derece endişe duymaktadır. Kiminle film çevirdiyse onu kendine âşık eden Brigitte'in aynı sevi Alaine yapması beklenebilir. Zira bu film daha bahis konusu olmadan bile bir defa Alain Delon ile gezmiş ve

bu gezinti dillere destan olmuştu.

Genç kadın, o zaman Alain Delon'u affetmişti. Hatta bu yüzden annesiyle arası da açılmıştı. Fakat ikinci bir sadakatsizliğin -ki vukuu çok muhtemel dir- iki sevgiliyi ayırması beklenebilir.

Biraz da Alain Delon'un çocukluğundan bahsedelim. Küçüklüğünden beri her nevi haylazlıkla uğraşan Delon, bir ara Koleje den kovulunca Lejyon'a girmiş, fakat cephenin yüzünü görmeden oradan da ayrılmıştı. Ondandır sonra şansını Cannes'daki lokantalarından birinde denedi. Garsonluk yapmağa başladı. 1957 Cannes Film Festivalinde, bu lokantanın en çalışkan garsonuydu.

Bir gün, bu lokantaya Amerikan rejisörlerinden biri geldi. Karşısında bu Marlon Brando - James Dean karışımı delikanlıyı görünce sasırdı. Bu kadar yakışıklı bir erkek garson olmamalı diye düşündü.

Daha sonra çevirdiği «Christine» filminde Romy ile tanıştı. Geçen yıl da sanat hayatının en mühim rolünü oynadığı «Rocco ve Kardeşleri» filmi çevirdi. Rejisör Visconti, «Rocco ve Kardeşleri» filmi çevirmeğe başlamak için onun seyahatten dönmesini bekledi. Büyük rejisöre bu beklemenin sebebini soranlar şu cevabı aldılar:

«— Ben «Rocco ve Kardeşleri» senaryosunu ona göre işledim. Bence Rocco rolünü onda ndaha iyi oynayacak bir aktör veyüzünde mevcut değildir.»

Marko Polo rolü Alain Delon için oldukça büyük bir külfet olacaktır. Kılıç kullanmasını sporun çeşitli şekillerini en iyi şekilde öğrenecektir. Bu arada Brigitte Bardot ile çevireceği aşk sahnelerinde gayet soğukkanlı hareket etmeğe çalışacaktır. Zira Romy Schneider, bu filmde çekilişi sırasında Alain'i pek yalnız bırakmayacaktır.



G enç kızların rüyalarını canlandıran bu aktör, yakışıklı, uzun boylu, yakışıklı aktör Alain Delon, yedi aşırdan beri dünya ile ilişkisini kesmiş olan mühim bir simayı bevez perde de canlandıracak.

Fransız sinemasının üzerine titrediği bu şımarık

aktör, şimdi de Marko Polo rolünü oynayacak. Bu filmde başrolü oynayacak.

Bu filmin rejisörlüğünü Christian Jacques yapacak, baş kadın rolünü de muhtemelen Brigitte Bardot oynayacak.

Çevirdiği açık saçık filmlerle şöhret vapan Chris-



Şimdi Diyorlar ki!

Sinema Dünyası'nın dev şöhretleri, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe ve Rita Hayworth'un kocaları hakkında düşünceleri pek enteresan...



Önce güleceksiniz. Sonra bir düşünceye datacaksınız. Neticede, erkeklik damarlarınız kabarırsa, belki de kadınların bu dönemliğine çok kızacaksınız. Neden mi? Çünkü meşhur sinema yıldızları, hayatlarına girip çıkmış erkekler hakkında öyle şeyler söylüyorlar ki... Meraklı bir gazeteci üç büyük yıldızın, eski kocaları hakkında daha önce ve sonradan söylenmiş laflarını merak etmiş, bir liste çıkarmış. Siz de bu listeyi merak etmez misiniz? Şu halde, hep beraber tetkik edelim.

İlk önce, Rita Hayworth'dan başlayalım. «Gilda» filminin bu unutulmaz yıldızı, ilk kocası Edward Judson hakkında bakın ilk önce neler söylemiş:

«... Bir kadının hayalinde yaşatabileceği erkek. Ondan başka kimse beni, saçlarının rengini kızıla boyatmaya ve dört kilo kaybetmeye razı edemezdi...»

Sonra herşey olup bitince, sözler bakın nasıl dönüyor:

«... Aman, bana şeyi gibi muamele ediyordu.»

İkinci kocası Orson Welles hakkında önce şu lafları etmiş:

«... Aramızdan su sızıyor... Bu gerçeğin tam ifadesi.»

Sonra:

«... Bir daha bana dehâ'dan bahsetmeyiniz rica ederim...»

Sarışın yıldız Marilyn Monroe'nun ikinci kocası beybolcu Joe Di Maggio hakkında önce ve sonra söyledikleri de hayli meraklı.

Önceleri:

«Çevremden hiç şikâyetim yok... Hele hava soğuk olursa, o yanımdayken yatakta hiç uşumuyorum...»

Sonra:

«İş gücü televizyon seyretmek... Benimle hiç meşgul olmuyor...»

Gelelim ünlü B.B. ye. Ama daha önce Rita Hayworth'un diğer kocaları hakkında söylediklerini merak etmiyor musunuz? Meselâ Prens Ali Han'dan söz ederken, önceleri «Ah, ne prens, ne prens,» diyormuş da, sonra «Ne mi yaptı? Allah kahretsin... Benim için her şey bitmiştir...» diye başlamış sayıp dökmeğe. Hani bir küfür etmediği kalmış...

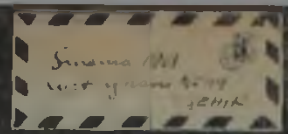
Brigitte Bardot ilk kocası, ünlü rejisör Roger Vadim hakkında önce şunları söylemiş:

«Benim her şeyim. Rehberim, mürşidim, hâdim. Cesur olmayı bana o öğretti...»

Sonra: «Evet, kocamı seviyorum... Fakat Jean-Louis'i tercih ederim.»

Şimdi, siz gelin de, şu kadınlara itimat edin bakalım!..





NEVIN AYPAR
Sinemaya dönüş

BİR İSTEK

Nevin Aypar'ın tekrar film çevirmeye başlaması beni bir sevindirdi, bir sevindirdi ki, sormayın. Hele öyle, Ahmet Mekin, Zeynep Değirmencioglu gibi artistlerle bir arada oynaması ne iyi...

Hemen hemen şimdiye kadar Nevin

Aypar'ın bütün filmlerini seyretmiş gibiyim. Bilhassa «Tporak» filmindeki rolünü unutamam.

Acaba sizden rica etsem, Nevin Aypar'ın son fotoğraflarından birini basamaz mısınız? Çok memnun olacağım.

Allye Karsunel
Güzelyalı,
İZMİR.

GINA NE YAPIYOR?

Son günlerde çok sevdiğim Gina Lollobrigida, gazete ve mecmuaların dedi-kodu sayfalarından kavgoluverdi. Her ne hikmetse, bu bizdeki gazete ve mecmualar, dillerine doladıkları bir yıldızı uzun müddet bırakmıyorlar da, bir de bıraktılar mı, artık hiç ilgilenmiyorlar. Gina için de öyle yaptılar. Bir ara gazeteler her gün ondan bahsedilerdi. Carlo Ponti ile her seyahatleri, hele İtalya'ya geliş gidişleri hâdise yaratırdı.

Şimdi bir Brigitte Bardot çıktı. Artık herkes ondan bahsedilsin istiyor. Ya Gina ne olacak? Hepsinden önemli-

si, Gina Lollobrigida'nın havranları, ya bizler ne olacağız?

Abdullah Seyitgil
Maltepe,
İSTANBUL

SEYİRCİ ANLAMİYOR

Dikkat ediyorum. Gerek aktris, rejisör ve gerekse aktörlere sorulan sorularda, sanatçılar elbirliğiyle seyirciyi suçluyorlar. Onların düşüncelerine göre, Türk Sineması'nın şimdiye kadar çağdaş bir seviyeye ulaşamamasının en büyük sebebi, seyircinin anlayışsızlığıdır. Çoğunlukla bu fikre, -daha doğrusu fikri sabite- hak vermemek elde değil. Gerçekten de seyirci, yani biz, çok anlayışsızız. İyi filme iyi, kötü filme de kötü diyemiyoruz. Ama, bu anlayışsızlığımızın en büyük âmili kim ola ki acaba? Bana kalırsa yine Türk Sineması'nın kendisi. Öyle filmler, öyle eserler yapıyorlar ki, bunlarla sinema anlayışını arttırmak değil, ancak dünyanın bütün kötülüklerini yapmak mümkün...

Mademki şikâyet konusu biziz. Onlar da bu seyirciyi eğitmek yoluna gitsinler. Bu da iyi, doğru ve yararlı sanat filmleriyle olur. Yoksa, seyirci sinemadan, sinema da seyirciden yardım beklerse, Türk Sineması'nın yüzyıllar boyu kalkınacağı yok..

Ali YILDIRIM
Sahaflar Çarşısı
İSTANBUL

ÇOK SEVİNEN BİRİ:

Mecmuanızın onaltıncı sayısında, «Dedikodu Tatlı Şeydir» sütununda okuduğum bir habere ne kadar sevindim bilemezsiniz. Bu habere göre, bir zamanların en popüler aktörü, değerli yıldız Turan Seyfioğlu artık ivileşiyormuş. Geçirdiği hastalığı yenmiş. Demek ki, artık bu çok sevdiğim aktörü, eskisi gibi, filmlerde bol bol seyredeceğiz. Bu habere çok teşekkürler... SİNEMA 1961 ailesine en derin sevgi ve selâmlarımı sunarım efendim...

Mehmet KARGI
Suşehri,
SİVAS



GINA LOLLOBRIGIDA
Unutuluyor mu?

BELGİN DORUK'UN BENİ

... Onuncu sayınının kapağında Belgin Doruk'un çok güzel bir portresi vardı. Ama, bu çok beğendiğim yıldızın kendisine çok yakışan ben'i niçin sol taraftayken sağ tarafa geçmiş. Çok merak ettim. Acaba ben mi yanılıyorum, yoksa siz mi?

Liça KUÇOPULO
Kurtuluş,
İSTANBUL

EVLENİNCE

..... Hakikaten, Altan Karındaşı' artık ne sinemada ve ne de tiyatrodada görmemekten büyük üzüntü duymaktayım. Kendisi hakkında «evlenmiş de, sanatla ilgisini kesmiş,» diyorlar. Halbuki herhangi bir sanatkarın evlenir evlenmez sanatını terketmesi mi lâzım? Halbuki birçok evli sanatkarlar yok mu?

Sezal Kesikoglu
Aksaray,
İSTANBUL.



EKREM BORA
Seviliyor.

EKREM BORA'NIN RÖPORTAJI

Mecmuanızı ilk sayısından beri takip ediyorum. Gerçekten çok büyük bir boşluk dolduruyorsunuz. Tebrik ederim.

Sizden hususi olarak bir ricam var. Bugüne kadar SİNEMA 1961'de Ekrem Bora'ya ait bir röportaj çıkmadı. Acaba yakın bir zamanda röportajı çıkacak mı? Bu arzumu kırmıyacağınızı sanıyorum. Selâmlar.

Ayşe Korkmaz,
Belediye arkası,
ADANA.



LİZ TAYLOR
Debbie'nin âhi tuttu.

DEBBİE'NİN AHI TUTTU

Gazetelerde okuyoruz. Elizabeth Taylor hasta, çok ağır hastaymış. Hattâ ölümlü pençeleşiyormuş. Bana kalırsa, Elizabeth Taylor'u, Debbie Reynolds'un ahi tuttu. Öyle ya, kızcağzın elinden kocasını almadı mı? Hem de çaluklu çocuklu aile yuvasını yıkmak az bir şey mi?

Ama herhalde bu hastalıktan kurtulur. Kurtulunca da, belki aklı biraz başına gelir. Kocasıyla, çocuklarıyla rahat bir hayat yaamaa bakar. Onun bunun erkeğini elde etmeğe kalkışmaz bir daha...

Leman Erşin
Doğancılar,
ANKARA.

TEKRAR BAŞLIYOR

Ava Gardner eski sevgililerinden Dominguin ile bir filmde oynayacakmış. Dominguin'un karısı Lucia Bose evine kapanmış kimselerle konuşmazmış. Başına gelecek felâketi beklemekle meşgulmüş. Ava Gardner Dominguin'lerin yuvasını bozarsa, Tanrıdan onun çirkinleşmesini, yüzüne bakılmıyacak bir

kadın olmasını diliyorum. Yeter artık! Sinetra'nın yuvasını bozdu. Başkalarına el attı. Yaşı da kırka vardı hani. Malûm ya, kırkıktan sonra azanı...

Sevim SERDENGEÇTİ
Mecidiyeköy,
İSTANBUL.



TIYATRO

hazırlayan= Melih Ussaf

GENERALİN HIRÇINLIĞI

Ne güzel bir açılış merasimi idi o!.. «Sevgili Gölge» piyesinin üzerine perde kapandığı zaman, salon alkıştan inliyordu. Dört beş defa perdeyi açtılar sevirciler... Uğur Başaran, Şevkiye May, Münir Özkul, Suna Selen, Rengin Arda ve arkadaşları sahnenin önüne çıkıyorlar, halkı selâmlıyorlardı. Bulvar Tiyatrosu'nun ilk gecesine gidenler «İşte, artık özlediğimiz Tiyatroya kavuştuk.. Yeni piyesleri, sevdiğimiz sanatkarlardan seyrebileceğimiz, Batılı anlamda bir Tiyatroya» diyorlar ve Kulisi'e koşup sanatkarları, rejisörü, tiyatronun sahipleri Turhan Esentepe ve Necdet Kızılçalı'yı tebrik ediyorlardı. İşin en güzel tarafı Bulvar Tiyatrosunun Kulisi idi. Ekseri tiyatro kulislerinde, sanatçılar arasında birbirini çekememezlik, ayak kaydırmalar olduğu halde, Bulvar'da tam bir aile havası, samimiyet ve sükunet hüküm sürüyordu. Herkes, Ankara'nın Münir'i değiştirdiğini söylüyor ve seviniyordu. Ama ne yazık ki, bu çok sürmedi. Zamanla Bulvar Tiyatrosunun Kulisi'ni karışmaya, fırtınadan önceki o hava hissedilmeye başladı. «Sevgili Gölge» sırasında münnekkitler, dostları, arkadaşları Tiyatro hakkında methiyeler yazmaya Bulvar'ı göklere çıkarmaya başlamışlardı. Yeni açılan bir Tiyatro için «Reklam» yapılmalıydı tabii! Fakat sonraları dostla-

rı Münir Özkul'un çok sevdikleri bu aktörün tutumunu görünce ona serzenişte bulunmaya başladılar, o aldırma-
dı.. Önce rejisörünü darılttı. O rejisör ki Tiyatronun kurulma plânları ilk onun evinde yapılmıştı. Sadık Şendil durumu görünce dayanamadı, Tiyatrodan ayrıldı. Onu Şevkiye May takip etti. Özkul, sahnemizin bu eski ve kıymetli aktrisine bir gün «Şevkiye hanım, sizinle oynarken konsantre olamıyorum» demiş ve onun kalbini kırmıştı. Tiyatroya yeni bir aktristin gelmesi ve kendi rolünü alması Şevkiye May'a dokunmamıştı, Peri Han süphesiz genç ve güzel bir kadındı ve Generalin Sevgilisi rolüne belki de daha çok vakıfabilirdi. Ama bu, münasip lisanla kendisine söylenemez miydi? Herhalde bu tiyatrodaki oynayacağı başka roller de bulunabilirdi. Nitekim, bütün kırgınlığına rağmen Münir Özkul'un evine kadar gelip özür dilemesi üzerine ufalık bir role, Pamela'ya çıkmamış mıydı? Şevkiye May'a bu muamele yapıldıktan sonra, Bulvar Tiyatrosu Kulisi'ni daha çok karışmaya başladı. Bu gösteriyordu ki, Bulvar Tiyatrosunda çalışan bir sanatkar istikbalinden daima endişe duymalıydı. Çünkü yarın öbür gün, Şevkiye May'a da yapılmayan bir tarzda, belki de kapı kendisine gösterilebilirdi. Şevkiye hanım hiç olmazsa, kendi arzusu ile Tiyatrodan ayrılmıştı. Sanat-



NEŞE TANDOĞAN — «Halk Düşmanı» na çalışmasının mükâfatı böyle mi olmalıydı?

karlardan birçoğunun rahatları, huzurları kalmamıştı. Trubun baş aktrislerinden Uğur Başaran ve Suna Selen de Generalin hirçinliği karşısında yolu, istifa etmekte bulmuşlardı. Kulisi bu kadar karışık olan bir Tiyatroda çalışılmazdı doğrusu... Şevkiye May, Sadık Şendil, Uğur Başaran, Suna Selen gibi en kıymetli elemanlarını kaybeden Bulvar Tiyatrosu'nun durumu ne olacaktı acaba? Gözler bir anda, beş altı sene öncesine döndü, Muhsin Ertuğrul ayrılıp da Münir Özkul'un da ortakları arasına girdiği Küçük Sahne'ye!... Tiyatro nasıl birbirine girmiş, kaprisler alabilirdiğine yürümüştü o günler... Ve ne üzücü bir dağılma idi... İstanbullular «Küçük Sahne» lerinin dağılmasına ne kadar üzülmüşlerdi. Hem ne oynuyordu o zamanlar Küçük Sahne'de bakalım?... Tamam... «Yağmurcu»!... Bulvar Tiyatrosunun ve Münir Özkul'un eski dostları Bulvar'ın «Yağmurcu» yu gelecek piyes olarak ele aldığını görünce, bu şirin tiyatronun da aynı akıbette düşmemesi için Allaha dua etmekten başka bir iş kalmadığına kanaat getiriyorlardı.

TIYATRO SEZONU

Amerika'da Tiyatro tahşilini yapıp yurda dönen ve sezon başında «Eyyüp



GENERALİN HIRÇINLIĞI — Ne güzel bir açılıştı o!... Bulvar Tiyatrosundan ayrılanlar, «Sevgili Gölge» nin ilk gecesinde.

CEPHEDE
PİKNİK

Ankara Oda Tiyatrosunda. Fernando Arrabal'ın tek perdelik piyesi. Çeviren: Sadun Altuna. Dekor-Kostüm: Seza Altındağ. Sahneye koyan: Cüneyt Gökçer. Oynayanlar: Zepo (Şeref Gürsoy), Signor Tepan (Sahap Akalın), Signora Tepan (Macide Tanır), Zepo (Bozkurt Kuruç), Sıhhiye erleri (Oytun Sanal - A. Çıdamlı).

Bu sezon Ankaralıların en beğendikleri oyun Arrabal'ın bu tek perdelik piyesi oldu Cüneyt Gökçer'in en ufak detayına dikkat ederek titizlikle sahneye koyduğu «Cephede Piknik» de düşman saflarına yakın olan cephedeki oğullarını ziyarette gelen Tepan ailesiyle tanışıyoruz. Bir vanda ateş hattı, öte vanda Tepan'lar ellerinde piknik çantaları, yemekleri, gramofonları, oğul-



Cephede Piknik, düşman askeriyle karşılaşınca ne yapmalı?

larivle bir yemek yemek arzusundalar. Hele aralarına düşman olan bir düşman askerinin oğullarıyla tıpa tıp benzerliği, onları önemli meselelerin haline zorluyor. Şeref Gürsoy, Zepo rolünde bütün sirinliği, sevimliliği ile unutamıyacağımız bir oyun

çıkartıyor. Sahap Akalın ile Macide Tanır öylesine uygun bir çift teskil ediyorlar ki hayran olmamak kabil değil Bozkurt Kuruç, düşman askerinin bütün cocuksu yönlerini başarıyla veriyor.

MELİH VASSAF

AYRI MASALAR

Oynayanlar: Mrs. Chakland (Muazzez Kurdoğlu), Mr. Malcolm (Nuri Altınok), Jean (Tijen Par), Charles (Mustafa Yalçın - Üner İlksever), Binbaşı Pollock (Nuri Altınok), Miss Cooper (Nermin Sarova), Mr. Fowler (Ali Algın), Mrs. Rainton Bell (Mellha Ars), Miss Rainton Bell (Muazzez Kurdoğlu), Lodi Matheson (Handan Uran), Miss Meacham (Falze Özbolhan), Mabel (Meral Gözendor - Özant Binel), Doreen (Elçin Saraçoğlu).

Muazzez Kurdoğlu her iki rolünde itinalı kompozisyonlarıyla dikkati çekiyor. İlk ovunda başarılı bir Malcolm çıkararak Nuri Altınok, ikinci oyunun Binbaşısında çok hırslı. Uzun bir ayrılıktan sonra bu eserle sahneye dönen Faize

Özbolhan «Ayrı Masalar» m en muvaffak oyuncusu!... Nermin Sarova ve Handan Uran bu muvaffakiyette onu takip ediyorlar. Meliha Ars biraz mübalâğalı ve

alaturka. Ali Algın'ı da ha iyi rollerinde sevretmistik. Tijen Par ile Üner İlksever sevimli bir çift olmuşlar. Meral Gözendor, Elçin Saraçoğlu, Özant Binel ufak rollerine renk katıyorlar. Ulrich Da'mrau'nun dekoru uygun.



Ankara'da Yeni Sahne'de temsil edilen «Ayrı Masalar» dan toplu bir sahne.

Üzerine Oyun» la başarılı bir rejî hünneri gösteren, sonradan «Baş Sayfa» ile bu başarıyı yarıyarıya indiren genç ve değerli rejisörlerimizden Nüvit Özdoğru piyesinin Yeni Tiyatrodaki sonucundan sonra, Kadıköy Tiyatrosunun ufacak salonunu da yarıyarıya doldurmadığını görünce şaşkın bir halde arkadaşlarına dert yanıyordu: «Her memlekette bir Tiyatro sezonu vardır. Broadway'de Ekimde başlar, Haziranda kapanır... Viyana'da Eylülde başlar, Temmuzda kapanır... Bizde Tiyatro sezonu hangi aylar olduğunu anlıyamadım daha... Ekimde perdeler açılıyor ama salonlar bomboş... «Sayfiyeye gidenler gelmediler de ondan» deniyor. Kasım, Aralık derken havalar bir bozuyor «Bu havada Tiyatroya gidilmediği için boş» diyorlar. Ocak ayında karlı, buzlu havalarda gece sokağa çıkışın da düşüp ayağını mı kırsın seyirci?... Şubatla ramazan geliyor, bu yüzden Tiyatrolar boş. Mart, Nisan derken havalar ısınıyor, bu sıcakta kapalı salonda terlemek niye? Mayıs'ta da Tiyatro sezonu başlamadan bitiveriyor... İşte bizim memlekette Tiyatro sezonu...»

BİR HALK DÜŞMANI

Dram Tiyatrosunda İbse'nin «Bir Halk Düşmanı» başladı ve bugünlerde Saraçhane'ye naklediliyor. Eserin en iyi oyuncularını İsmet Ay, Şükriye Atav, Kemal Bekir, Toron Karacaoğlu! Bunların hepsi iyi. Bizim bahsetmek istediğimiz Madalyonun tersi... Biliyorsunuz piyesin rollerinden birini oynayan Sibel Göksel'in başka piyeste de rolü olduğu için Neşe Tandoğan onun dublözü... Bayan Göksel ilk gece rolünü oynadı ve ikinci gece Bayan Tandoğan aldı Fakat nedendir bilinmez, rejisör Tandoğan'ın oynamasını istemiyor. İkinci gece, rol sahibinin elbiselerini giyip kulis'te sırasını bekleyen Neşe'yi görünce «Neden bu elbiseleri givdiniz?» diye sordu ve çıkarmasını söyledi. Halbuki aynı rolü oynayıp, vücutlarının yapısı da aynı olan sanatkarlar aynı elbiseyi giyebilirler, Neşe Tandoğan, rejisör Asaf Çiğiltepe'nin şahsına karşı olan bu tutumundan çok üzgün... Kendisine hiç prova yaptırılmadan oynadığı ve pekâlâ başarılı kazandığı rolünden dolayı rejisörün tebrik etmesi lâzım gelmez miydi?...

BİNDEN BİR EKSIK

Pangaltı Tan Sineması sahnesinde başarılı bir Tiyatro sezonu geçiren Tevhid Bilge Trubu bugünlerde yeni bir piyes hazırlıyor. Nisa Serezli'nin «Maykın Aşkı» adında bir komediden dilimize 999 adıyla çevirdiği (Yani Binden Bir Eksik) bu esere sanatkarlar canla başla çalışıyorlar.

Beyaz perdenin en güzel kadını diye bilinen menekşe bakışlı yıldız Elizabeth Taylor, son iki sene zarfında Azrail'le sık sık karşılaştı. Ne ucede belki de kötü olarak bilinen ou melek, genç kadına acıyarak onu sevdiklerine bağışladı.

Film dünyasında ilk şöhretini «National Velvet» isimli çocuk fil miyle yapan ve o tarihten sonra mü temadiyen parlayan genç kadın, his hayatındaki çeşitli başarısızlıkları yüzünden zavallı bir kadın olarak bilinmiştir.

Gerek Otel Krah Hilton'un oğlu Nicky ile, gerekse İngiliz aktörü Michael Wilding'le yaptığı şanssız izdivaçlardan sonra, dirayetli Amerikan iş adamlarından Mike Todd ile birleşmesine «hayırlı» diyenler, Todd'un bir uçak kazasından öldüğünü gördükten sonra «Liz uğur-

suz» deyip işin içinden çıktılar. Bundan sonra genç kadının şansında büyük bir değişme görüldü.

Büyük acısının tesiri içindeyken Paul Newman ile çevirdiği «Kızgın Damdaki Kedi» şeridiyle ilk defa olarak Oscar armağanına namzet gösterildi. Lâkin armağanı genç yıldızlardan Joanne Woodward'a yaptırdı. Bu, ona büyük darbe oldu. Teselli aradı. Karşısına en yakın arkadaşının kocası Eddie Fisher çıktı. Temiz dostlukları ateşli bir aşk olunca, Liz'in hayranlarından bir çoğu ondan nefret eden kişiler oldular. Sonra her şey yıldırım hızıyla cereyan etti. Onurlu bir kadın olan Debbie Reynolds Eddie'den ayrılmak rızasını gösterdi. Fisher Reno'da boşandığı bir Mayıs sabahı, Liz'le evlendi. Sonra «hayatımız bitmeyen bir balayı olacak» diyerek bir



Liz Taylor

dostlarının yatıyla dolaşmağa çık tılar.

Liz ile Eddie evlendikleri günden beri ayrılmaları beklenen kimselerdir. Liz'i tanıyanlar, onu Eddie için fazla pasif, Eddie'yi tanıyanlar ise, Liz'i Eddie için fazla durgun buluyorlar. Bunlara rağmen gayet iyi kalpli bir insan olan Eddie Fisher, ruhi sarsıntılar geçiren karısından ayrılmak için elinden geleni yapmış ve hattâ mesleğini bile feda ederek, Liz'in menejeri olmuştur.

Bu son hastalık hâdisesi onları birbir

lerine daha çok bağlamış... Amerikalı dedikoducular bunu böyle kabul ediyorlar ve diyorlar ki: «Eddie Güney Amerika'da karısıyla bir sene istirahat edecek, hattâ onu yormamak için ev işlerini bile kendisi yapacaktır.»

Hastalığı sırasında pek tabii olarak kocası Eddie'den başkasını doktorlar yanına sokmuyorlardı. Günlerce uyku hapları almasına rağmen uyuyamıyan Eddie, güzel yıldızın sayıklarken: «Beni affet Debbie, kötülük olsun diye yapmadım.» diyerek sayıkladığını ağzından kaçırmıştı.

Lâcivert bakışlı güzel kadının hayranları onun ölümle pençelediği şu anlarda bütün kabahatlerini affetmişler ve hayata yeniden, fakat bu sefer saadet içinde başlamasını temenni etmişlerdir.

Cem KURTUL





JAK MONİKA DEJAN'I EŞİKTE GÖRDÜ. CE DURALADI.



Kimi İstediniz?

Matmazel Dejan'ı gör-
mek istiyordum da...

GENÇ KIZ BİRDEN "BENİM" DİYE-
CEK OLDU, SONRA TOPARLANDI.



Monika'yı
gidip
çagıra-
yım.

Aşkla Oynanmaz

MERDİVEN-
LERİ ÇİFTER
ÇİFTER ATLI.
YARAK
MALİD'UN YA-
NINA GELDİ.

Geldi...
Çabuk
in...

"Zevkliymişsin...
Ne kadar yakışıklı ço-
cuk. Akıllıya
da benzli-
yor.

Demek
beğen-
din...

Tabii... Senden
eşvel gelmediği
me üzuldüm
şimdi. Alışılmış
flörtlerden bam-
başka bir şey bu!



AZ SONRA
İKİSİ DE JAK'IN
YANINA İNDİLER.

Maud, Mäs-
yö Dejan'ın
sekreteridir. Yani
babamın. En iyi
arkadaşımdır.

Maud. Sana Jak Baraud'u
tanıtayım. Korucumuzun
oğlu ve iyi bir arkadaşır
kendisi...

Memnun oldum
Matmazel...

Monika
sizden
bahsetmişti.



BU TAKDİM MONİKA'YI ÇOK EĞLENDİRDİ,
AMA MAUD DÜŞÜNCELİYDİ...

CEVABIN NAZIKLIĞI GENÇ ADAMIN MEM-
NUNİYETSİZLİĞİNİ GİZLEMENİŞTİ. YENİ
GELEN KIZ, ARALARINA GİRİYORDU...

Şizi tanımak istiyorum. Ormanları çok iyi biliyorsunuzdur. Benide gezintilerinizle alir mısınız?

Memnuniyetle matmazel. Ne zaman is. terseniz...

Bu saban gelemyecele. dim yalnız. Beni mazur görürsünüz sanırım.



MONİKA HER İKİSİNİN DE MEMNUN OLDUK. LARINI ANLAMİŞTI.

İsrar etmeyin. Sonra gelirim, gezeriz...

GENÇLER ORMANDA YALNIZ KALINCA İHTİRAZLA KUCAKLAŞTILAR...

Gelmeyecek misin?

Jak... Jak'im benim Firtınaya yakalan. miş saman çöpü gibiyim...



Sevgilim. Seni çok seviyorum. Yalnız nasıl yalnız kalabileceğiz? Arkadaşın aramıza geliyor...

Serbest kaldım zaman parkin yanındaki oyuğa küçük bir pusula koyarım. Oradan geçtiğinde pusulayı bulursan ilk öpüştü. Ölmüz kayalıkta buluşuruz.



Artık iki sevgiliyiz Jak. Bana biraz daha açıklar mı sen?

Açılacak bir şeyim yok ki.

Korucunun oğlu. Yum... Uzun müddet kolonilerde orman keşfi. Rinde bulundum. Belki yine gidirim.

GENÇ ADAM KIZIN SEVGİ DOLU BAKIŞLA RINA DAYANA MIYORDU...

EMEKTE JAK'IN SURATI ON DERECE ASIKTI...

Kendinden memnun olmıyanlara hali var üzerinde. Mal sahibinin kızına kur yaparak ne kazanacaksın. Başının belaya gireceğini biliyorsun.

Sana tanıyorum Jak...

Agate, kocası ve ben, dedik. İznini yaptık. Ama bir şeyler olacağına hissediyor ve korkuyoruz...

Kız için korkmalısınız. Müdafasız, itimada şayan bir genç kız. Üstelik beni seviyor. Baraud... Seviyor.

Bir film Cevriyiyor sinematek.tv

ŞAFAKTA BULUŞALIM

Röportaj : Kudret YÜKSEL

İstanbul yine soğuk günlerinden birini yaşıyordu. Saat, gece yarısını gösteriyordu...

Gazeteci ile foto muhabiri oldukça geç kalınmış bir randevuya yetişmek için, yokuşu hızlı hızlı çıkarlarken pek üzüntülü değillerdi. O geceki çalışmanın sabaha kadar süreceğini biliyorlardı. Sadece programları bozulmuştu...

★

Üstü tam mânâsiyle kapalı olmıyan bu plâtodo çalışanlar boş bir zaman buldukça soluğu derhal sobanın başında alıyorlardı. Sobanın harareti ne kadar az olursa olsun, onları yeniden hayata kavuşturuyordu sanki. Fakat genç bir rejisörün platoyu çınlatan tiz sesi, sobanın yanında ısınmaya çalışanların bir aralık neşelerini yok ediyordu:

«Set hazır beyler!»

★

Şişli'deki Sohban'ın plâtosunda «Şafakta Buluşalım» adlı kordelânın dahili sahneleri çekiliyordu. Film âmili Necil Ozon'un bu kordelâsında başrolleri Gülistan Güzey, Kenan Pars, Muallâ Fırat, Yavuz Cener, Salih Tozan oynuyorlardı. Filmin rejisörlüğünü de, bu sezon «İçimizden Bi-

ri» adlı filmi seyrettiğimiz genç yönetmen Türker Inanoğlu yapıyordu.

★

Plâto'daki dekor, bir değirmen içiydi. Kenan Pars, silâhlı olarak buraya iltica eden bir gangster, Gülistan Güzey sevgilisi, Salih Tozan değirmenci, Yavuz Cener ise bir polis memuruydu.

★

Salih Tozan, sık sık ışıkların hazırlanmasından veya kendi rolünün olmamasından faydalananak soba başına geliyor ve anlattığı nefis hikâyeler ve tatlı esprilerle etrafındakileri kahkahaya boğuyordu.

★

Gülistan Güzey, soba başında rahatsız, tahta bir sandalyeye oturmuş, «Şafakta Buluşalım» in çekilmeğe başladığı günlerden bu yana bitirdiği sayısız kazaklardan birini daha örmeğe devam ediyordu.

Kenan Pars, Yeşil Çam Sokakında açtığı yeni film yazıhanesinin dekorasyonu hakkında sinemamızın popüler ar direktörü Sohban Koloğlu'dan fikir alıyordu.

★

Film âmili Necil Ozon'un sempatik eşi Şahika Ozon, hazırla-



(Üstte) Gülistan Güzey makyajını tazelerken. Kenan Pars kıyafetini düzeltiyor.

(Altta) Foto direktörü Şevket Kıymaz, ışıkları kontrol ediyor. (Yanda) Salih Tozan, hoş fıkralarının birini anlatıyor. Gülistan Güzey, Şahika Ozon, Kenan Pars, Necil Ozon ve Türker Inanoğlu onu dinliyorlar.

diği güzel salep ile soğuktan üşümeğe başlamış olan artistlerle teknisyenleri bir anda ısıttı...

★

Fotoğraflar çekilmişti. Az sonra gazeteci ve foto muhabiri «Şafakta Buluşalım» in sanatçı ve teknisyenlerine başarılar dilediler. Gitmek gerekiyordu. Bu çok samimi havadan, sıcaklıktan tekrar kışın dondurucu soğuğuna çıkmak onlara güç geldi...



MODERN AFRODİT ÖLDÜ



«İngiliz sinemasının en güzel yıldızı diyebileceğimiz modern Afrodite Belinda Lee, California yolu üzerindeki San Bernardino kasabasında vuku bulan bir kaza neticesi öldü...»

Bu, kısa bir gazete haberi idi. Lâkin bu nefis sarışının hikâyesini bilenler, ecelin onu üçüncü rüvanda mağlûp ettiğini anladılar. Belinda İngiltere'deyken saçları tutuşmuştu, kurtardılar.

Prens Orsini ile aşk macerasının sona erdiği gün uyku hapları alıp intihar etmek istemişti. Yine kurtuldu. Fakat San Bernardino'da 150 km. hızla araba sürerken maalesef hayata gözlerini yumdu.

İtalya'da film çevirmeyi tercih ederdi. Zira orada sevgilisi Orsini ile sık sık ve rahatça buluşabiliyor, Cinecittà'da istediği tipte roller ahyor, sırasıyla tarihin bütün meşhur kadınlarını beyaz perde canlandırıyor.

Ölümünden bir kaç hafta evvel «Seba Melikesi Belkis» de yine cömertçe pozlarla hayranlarını çılgına çevirecekti.

HER HAFTA BİR SARKI

IT'S NOW OR NEVER

*It's now or never
Come hold me tight
Kiss me my darling
Be mine to-night
Tomorrow will be too late
It's now or never
My love won't wait
When I first saw you
With your smile so tender
My heart was captured
My saw surrendered
I've spent a life time
Waiting for the right time
Now that you're near
The time is here, at last*



DÜNYASI

HABERLER

- ★ Profesyonel orkestralarımız içinde «bütün» olarak en fazla başarı sağlıyanı «Zekâi Apaydın ve Arkadaşları.» Tamamiyle yerli elemanlardan kurulu orkestrada birlik şuuru en güzel örnek...
- ★ Memleketimizin sevilen batislerinden Salim Ağırbaş, İsveç'e gitme teklifini geçtiğim hafta içinde kat'i olarak reddetti...
- ★ Yurdumuza her gelişi ve çalışması hâdiseler yaratan Fransız şantözü Maria Vincent yakında bir gece klübünde çalışmak üzere tekrar gelecek...
- ★ 11 Mart Cumartesi Robert Kolejde verdiğim konserde, dinleyicilerime ilk defa takdim ettiğim amatör guruplar çok muvafak oldular. Bu konserin tafsilâtını gelecek hafta vereceğim...

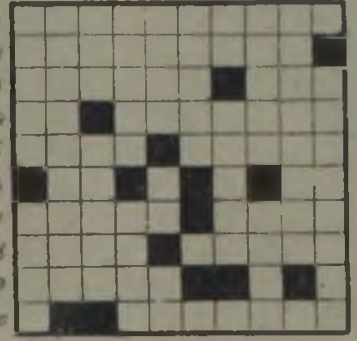
BİLMECE - BULMACA

(Soldan sağa doğru) :

1 — Dansözlüğe başlayan genç bir aktrisimiz, 2 — Kayseride doğan, Meşhur bir Amerikan rejisörü, 3 — Norman'ı da olursa bir İngiliz aktörü, Tersten organik bir mayı, 4 — Geride kalan, Belirti, 5 — Saksofonun kısısı, Sertleşen deri tabakası, 6 — Sız mânasına Parsça takı, Bir Mısır tanrısı, 7 — Azimin benzeridir, Kemigin içindeki madde, 8 — Karakterin ateşlisine denir, Bolu'da bir göl, 9 — Sıcaklık (Arapça), 10 — Filmin mesuliyetini taşıyan idareci.

(Yukarıdan aşağıya doğru) :

1 — Meşhur bir Amerikan komiğinin soyadı, Zaman birimi, 2 — Ameliyatla kurtarılan meşhur aktris, 3 — Başına SE gelirse at bakıcısı, Kabanın tersi, 4 — Tavuk kemiğiyle tutuşulan iddia, Geir kaynağı, 5 — Tersten bir kahve cinsi, Bir



saz âleti, Bir nota, 6 — Buğday sapının kurusu, 7 — Çok'un tersi, Rekabet eden, 8 — Tersten bir isim, Hindiçini'de bir devlet, 9 — Yavruyu doğuran, cerahat, 10 — Bir artist cinsinin canlandırdığı

BU GÖZLER KİMİN?

1 — Bu İtalyan yıldızı son olarak Roger Vadim'in bir filminde Anette Stroyberg ile oynuyor.

B — Türk perdesinin sevilen aktörü, yakında Tijen Par'la «O tobüs Durağı» adlı kordelâda oynayacak.

C — Güzel yıldız sonr günler de gazeteleri meşgul ediyor.



BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Yukarıda fotoğrafını gördüğünüz filmi hatırlıyabilmeniz için aşağıdaki artist adlarından birini seçmeniz gerekiyor.

Fatma Girik, Muhterem Nur Belgin Doruk, Leylâ Sayar, Gülistan Güzey, Cavidun Dora.

GEÇEN HAFTAKI BULMACALARIN CEVAPLARI

BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?
Cumbadan Rumbaya

★

BU GÖZLER KİMİN?

A — Eşref Kolçak
B — Hadi Hün
C — Çolpan İlhan

★

BU AKTRİS KİM?
Greta Garbo



Salim Ağırbaş

YALNIZLAR İÇİN

Bu hafta nedense içimde bir sıkıntı... Ne yapsam, ne etsem faydası yok... Bilmem size de olur mu? Hiçbir şey beni neçelendirmiyor. Bütün istediğim ışıkları kısılmış bir odada yalnızlığım-la başbaşa kalıp, hafif çalan bir müziki dinlemek ve... düşünmek...

Evet, bu hafta benim nasihate ihtiyacım var galiba. Size söylediklerimi bir de ben tatbik edebilsem. Bakalım çarşambaya kadar tahammül edebilecek miyim?

Hazırlayan:

ÖZKAN KAYMAK

★ Amerika'da «Türk Lokumu» olarak adlandırılan, hanım şarkıcımız Neclâ İz'in yaz aylarında İstanbul'a gelmesi kuvvetle muhtemel...

★ Dördüncü Levent'de yeni bir gece kulübü açılıyor. Yerli bir topluluğun çalışacağı bu kulüpte Dar vaş atraksiyon yapacak.

★

Neclâ İz Amerika'da bir caddede gezerken.



İlk Elemeye Girenler

Siz de Artist Olabilirsiniz



Ayşe KARADEMİR



Mînevver ESCAYEL



İsmail KÜTÜKÇÜ



Yalçın BERGİT



Sezer KIRANYAZ



Fahi ERKÜL



Selâhattin ÜSTÜN



Leylâ BİNGÜL

«SİNEMA 1961» in Türk sinemasına hizmet amacıyla tertipledeği bu müsabaka, yurdumuzun en ücra köşelerinden, en büyük şehirlerine kadar artist olmayı gaye edindiği halde çaresiz kalmış kabiliyetli gençleri meydana çıkaracaktır.

Okuyucularımızın büyük alâka gösterdikleri müsabakamıza bugüne kadar binden fazla namzet kaydolmuştur. İlk elemeleri başlamış olup, 31 Mart tarihinde sona erecek, kazanan adaylar mecmuamızda ilân edileceği gibi, adreslerine de birer broşür gönderilecektir.

Müsabakamıza girmek isteyen gençlerin mecmuada yayınladığımız kuponlardan dört adedini, bit adet fotoğraflarıyla beraber en geç 31 Mart 1961 tarihine kadar,

«Sinema 1961» Mecmuası, Servili Mescit Sokak, Kurt İş Hanı, No: 114 Cağaloğlu — İstanbul adresine yollamaları gerekmektedir.

Bu büyük müsabakanın

seçimi de, en yetkili kişiler tarafından yapılacaktır.

Fotojeni ve fizik ölçüleri gözönüne alınarak yapılacak birinci elemeyi kazanan fotoğraflar, memleketimizin san'at ve sinemayla ilgili en önemli kişilerinden müteşekkil büyük jüri tarafından ikinci bir elemeye daha tâbi tutulacak ve finale kalan artist namzetleri böylece tesbit edilmiş olacaktır.

Finale kalan namzetler, İstanbul'a gelerek büyük jüri huzurunda son imtihanlarını verecekler ve a-ralarından Türk Sinemasının belki de büyük şö-reti olacak artistler seçilecektir.

Bu müsabakaya film şirketleri de büyük alâka göstermekte olup, diğer finalistlere de rol vermeleri mümkündür. Müsabakada kazanan artistlere rol vereceklerini şimdiden bildiren film şirketlerimizi isimlerini de gelecek sayıdan itibaren bildireceğiz.

Sinema 1961'in
Artist
Müsabakası
Namzet
Kuponu

FOTOĞRAF

BOY:
KILO:
GÖĞÜS:
BEL:
KALÇA:
YAŞ:
TİPİ:

15:

İSİM:
SOYADI:
ADRES:

sinematek.tv

Filminden güzel
bir roman daha...

ALTIN
KİTAPLAR

GENÇ ARSLANLAR

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'nin Meşhur Romanlar Serisinde yayınlanan «GENÇ ARSLANLAR» 1. filminden daha güzel olacaktır. Bu romanı muhakkak okuyunuz



Birbirinden daha güzel ve daha sürükleyici diğer romanlarımızı temin etmek istiyorsanız bedava katalogumuzu isteyiniz.

Adres: Çağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Han No.: 107 — İstanbul

Türkiye'de ilk defa AMERİKAN sistemi ile

ARTIST

OLMAK İSTEYENLERE
BÜYÜK FIRSAT

Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

Organization Office P.K. 212 Aksaray - İstanbul

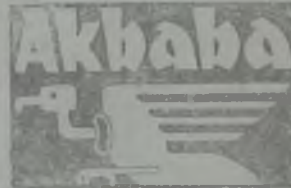


Evinizin bir
haftalık neş'esidir

En olgun mizahî yazılar
En güzel karikatürler

HANGİSİ İLE EVLENİRSİNİZ?

«Enteresan ve çekici yarışma»



Memleketimizin
en esli ve en
olgun Mizah
Gazetesidir.

- ★ Dev Sinema ve Teknik Fotoğraflar
- ★ Düğün, Toplantı ve Çocuk Resimleri için müracaat edeceğimiz tek adres:

Bella

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADRES :

İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3

BEYOĞLU

AVNİ DİLLİGİL

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

sinematek.tv

