

(ÉCHANTILLON)
BÉDÁVA DACTAR

sinematek.tv
sinema



Beklenmeyen Sahit

Ürün Yazar, AGATHA CHRISTIE'nin bir-
birinden nefis 8 hikâyesi, ALTIN KİTA-
LAR YAYINEVİ'nin POLİS ROMANLARI
SERİSİ'nin ilk kitabı olarak çıktı.
İlkokul kıyafeti 5 TL.

ALTIN
KİTAPLAR



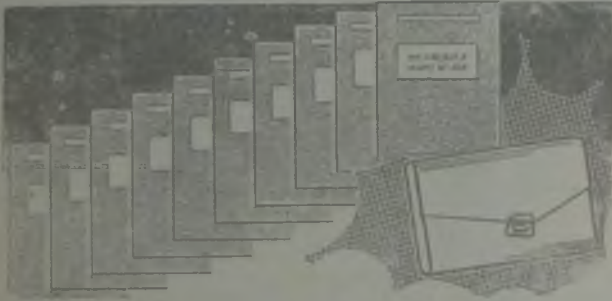
Memleketimizin
en eski ve en
olgun mizah
gazetesidir

A K B A B A

Evinizin bir
haftalık neş'esidir

En kuvvetli mizahi
yazılar, hikâyeler
fıkralar en güzel
karikatürler

AKBABA'da



İNGİLİZCE

(0/0 60 Tenzilâtlı)

9 KİTAP 10 LİRA

(PLASTİK ÇANTASI İLE BERABER)

- 1 — ÜÇ AYDA İNGİLİZCE (Hiç bilmiyenlere ve ortalara)
- 2 — İNGİLİZCE - TÜRKÇE LÜĞAT (Telâffuzlu)
- 3 — BİR AYDA İLERİ İNGİLİZCE (Ortalar için)
- 4 — ENGLISH IDIOMS (İngilizce tabirler)
- 5 — SHORT STORIES I (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 6 — SHORT STORIES II (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 7 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 1
- 8 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 2
- 9 — ROBINSON CRUSOD (İngilizce Hikâye)

Arzu ederlere yukarıdaki 9 kitap 10 liraya ödemeli olarak
gönderilir.

POSTA KUTUSU 1281 — İSTANBUL

**FOTOĞRAFÇILIK
DERSLERİ**

Kısa zamanda iyi bir meslek
sahibi olarak bol kazanç sağla-
yabilirsiniz.

Parasız Broşür İsteyiniz.

International Office P. K.: 270 Beyoğlu - İstanbul
Fotoğrafçılık Dersleri

Sevgili «SİNEMA 1961» okuru,

Elinizde 20. sayısını tuttuğunuz mecmuamızın tirajının her geçen sayı yükseldiğini bildirirken, siz saygıdeğer okurlarımızın bu yakın alâkasını hiçbir zaman istismar etmiyerek, daima yeniliklerle dolu bir mecmua takdim edeceğimizi de duyururuz.

Bu sayımızda sizlere, değerli yıldızımız MUHTEREM NUR'un nefis bir tablosunu sunuyoruz. Bundan böyle, günümüzün en popüler Türk yıldızlarının en güzel, renkli fotoğraflarını ilâve olarak vermeğe devam edeceğiz.

Yine bu sayıda İstanbul Tiyatrosu'nun kulisini anlatan enteresan bir röportajı bulacaksınız. Ayrıca Türk Sineması'ndaki son iki yıldır artan yeni oyuncuların durumu ile ilgili bir inceleme yazısı, bugünkü yeniler akınının günah ve sevaplarını gün ışığına çıkarmaktadır.

Okurlarımız arasında geniş ilgi uyandıran ve yüzlerce mektup almanıza sebep olan «SİZİN KÖŞENİZ» i bu sayıda daha ilgi çekici olarak veriyoruz.

Ayrıca yine bu sayıda, Genco Erkal, Nilüfer Aydan, Hüseyin Baradan, Marilyn Monroe, Lynn Emily'ye ait enteresan yazı ve röportajlar, resimli romanlarımızın devamı ve eğlence - bulmaca köşelerimizi bulacaksınız.

Saygılarımızla
SİNEMA 1961



SİNEMA

29 MART 1961
CİLT: 1 — SAYI: 20
FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Dr. Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebiî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY - Hayri CANER

Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Özkan KAYMAK, Cem KURTUL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özağ SUNAR, Zeki TÜKEL Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.
İdarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt. İş Hanı No. 114.

İlan : Tam sahife 800.— TL., yarım sahife 400.— TL. çeyrek sahife 200.— TL.

Abone : Senelik 60.— TL., Altı aylık 30.— TL.

İç sahifeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.

Resimli romanlar baskısı: İNCL Ofset Basımevi.

Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi
Ön kapak: Zeynep DEĞİRMENCİOĞLU (Foto: Sinema 1961 - BELLA)

Arka kapak: Kenan PARS (Fo. Sinema 1961- BELLA)

Renkli tablo : Muhterem NUR (Foto Sinema - BELLA)



Bir Pin-Up- Genç aktris Betty Sirk, son filmleriyle prodüksiyonların ilgisini çekiyor. Yakın bir gelecekte ünlü lotyıldızlar arasında yer alması kuvvetle muhtemel.

**ORHAN GÜŞİRAY
İZMİRDE**

Rejisor Atif Yılmaz ile ortak olarak kurdukları «Yerli Film Şirketi» nin ilk kordelâsı «Dolandırıcılar Şahı» nin İzmir ve civarında oynaması dolayısıyla, beyaz perdemizin sevilen aktörü Orhan Güşiray, geride bıraktığımız bayramı, Egenin İncisinde geçirdi.

BARIŞTILAR

Bundan bir hafta evvel nişanlısı Suzan Yakar'dan kat'î suretle ayrıldığını ve hattâ arabasının anahtarlarını bile verdiğini herkes söyleyen Ses ve Film artistisi Adnan Şenses, hafta içinde tecrübeli nişanlısı ile tekrar barışmıştır. Bu enteresan çifti ayrılmış bilimler, Kazablanka Gazinosunda eğlenirken görenler, nisbeten tenha olan 12

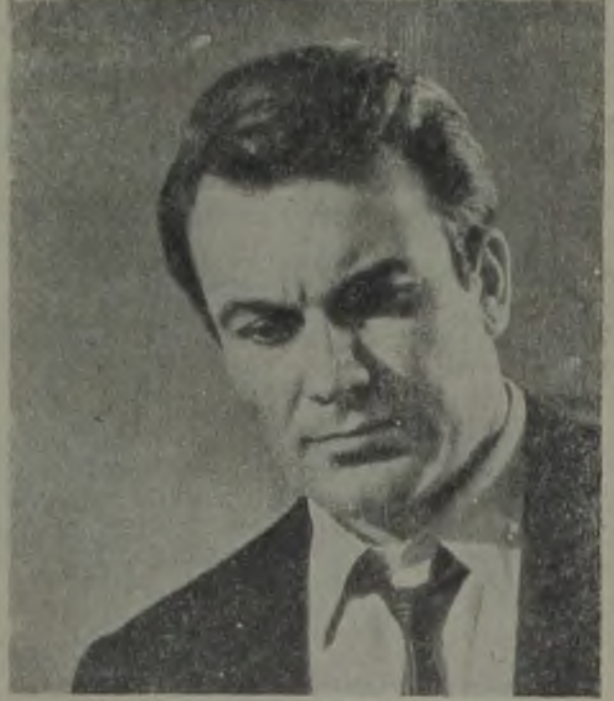
seansında Lüks Sinemasında en arka sırada elele film seyredirken görenler, tabii biraz şaşırdılar.

AYHAN IŞIK İLE FATMA GİRİK TE İZMİRDE

Bayramı İzmir'de geçen yalnız Orhan Güşiray değildi. Ayhan Işık, Fatma Girik, Reha Yurdakul ve rejisör Memduh Ün, son kordelâları «Ölüm Peşimizde» nin İzmir'de gösterilmesi dolayısıyla oraya gelmişlerdi.

**CAVİDAN DORA
HASTA**

Perdemizin güzel yıldızı Cavidan Dora, son günlerde şehrimizde salgın halinde olan Asya Gribi dolayısıyla bayram günleri evinde yatağında geçirmiştir. Güzel yıldızla geçmiş olsun driz.



ORHAN GÜŞİRAY — «Dolandırıcılar Şahı» için Bayramda İzmir'e gitti.

**ARKADAŞLIKLARI
DEVAM EDİYOR**

Bir mecmuanın ayrıldıklarını kat'î olarak yazmasına rağmen, Leylâ Sayar ile Muzaffer Tema arkadaşlığı devam etmektedir. Bayramın ikinci gecesi bu çift, Sıraselviler'de yeni açılan «Klüb 12» de rejisör Atif Yılmaz ve eşi Nurhan Nur ile beraber neşeli bir gece geçiriyorlardı.

ber neşeli bir gece geçiriyorlardı.

**NEVİN AYPAR TUR-
NEYE ÇIKIYOR**

Rejisörlüğünü Nejat Saydam'ın yapacağı «İki Damla Gözyaşı» ndaki rolü kabul etmeyen Nevin Aypar, önümüzdeki ayın başında bir ay sürecek bir Anadolu turnesine çıkacaktır.

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM

GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde

BİRSEL FİLM



NEVİN AYPAR — Önümüzdeki ay turneye çıkıyor..

EĞLENENLER

Geçen hafta perşembe gecesi Nişantaşın'daki Burç Klübe uğrayanlar, neşeli bir sanatkar grubuna tesadüf ettiler. Bunlar Çolpan İlhan ill Sadri Alışık, Neriman Köksal ile Nevzat Pesen ve Göksel Arsoy ile nişanlısı idi.

LEYLÂ SAYAR, ERMAN KARDEŞLER İLE ANLAŞTI

Erman Kardeşler, geçen hafta içinde Eşref Kolçak, Göksel Arsoy, Belgin Doruk ve Muhterem Nur'dan sonra Leylâ Sayar ile de iki film için kontrat imzalamıştır.

«AŞKIN SAATİ GELİNCE»

Başrollerini Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Aliye Rona, Avni Dilligil ve Şaziye Moral'in oynadıkları Birsell Film'in «Aşkın Saati Gelince» kordelasının son sahneleri bayramdan iki gün evvel çekilerek bitirilmiştir. Rejisor Nejat Saydam, derhal filmi montajına başlamıştır.



AŞKIN SAATİ GELİNCE — Belgin Doruk, Göksel Arsoy ve Çolpan İlhan, Birsell Film'in son kordelasının bir sahnesinde..

«CİLÂLİ İBO» YİNE SAHNEDE

«Güzeller Resmigeçidi»nden sonra Ayna Işık'ın başrolünü oynadığı «Aşktan da Üstün» ü bitirmek için gayret sarfeden Kemal

Film'in bundan sonraki ilk kordelası, bir «Cilâli İbo» filmi olacaktır.

«MELEKLER ŞAHİDİMDİR» BİTİYOR

Rejisörlüğünü Süha Doğan'ın yaptığı ve başrolle-

rini Göksel Arsoy, uallâ Kaynak ve Türkân Şoray'ın oynadıkları «Melekler Şahidimdir» adlı kordelasının bu sezona yetiştirilmesi için Dar Film mensupları büyük bir gayret sarfetmektedirler.



ALTIN KÂLPLER

AHMET MEKİN — NEVİN AYPAR
EVRİM FER — KADİR SAVUN
ve
ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU

29 MARTTAN İTİBAREN LÜKS VE İNCİ SINEMALARINDA

Haftanın filmleri

KAYA. A ZEREN

SENSİZ YILLAR (★★)

Oynayanlar: Nurhan Nur, Serpil Gül, Metin Serezli, Erol Keskin.

Rejisör Aram Gülyüz **İdare**sinde çevrilmiş bir Metro Film prodüksiyonu.

Gün geçmiyor ki Türk Sineması'nda yeni bir isim belirmesin. «Sensiz Yıllar»'ın rejisörlüğünü yapan Aram Gülyüz de, ilk rejisörlük denemesini yapmış.

Aram Gülyüz, senaryosunu da kendisinin yazdığı bu eserde, yer yer ümit verici çalışmalar yapmış.

Filmin hikâyesi, iki gazeteci gencin aşk macerasını anlatıyor. Birbirlerine âşık olan gençler evlenirler. İlk çocukları olduğu gün, hastahane yatan anne, tesadüfen işittiğı bir haber üzerine kendini kaybeder. Doktor muayenesi sonucu Leylâ (Nurhan Nur) akıl hastahanesine kaldırılır.

Aradan beş yıl geçmiştir. Küçük Jale büyür. Babası onu yatılı okula verir. Fakat okuldan kaçan çocuk babasına gitmek ister. Öğretmeni Nurten (Serpil Gül) Jale'yi yağmur altında bulur. Çocuk hastalanmıştır. Babası onu okuldan alır, eve getirir. Ta-bi, öğretmenini de beraber. Çok geçmeden Fuat (Metin

Serezli) ile Nurten arasında bir yakınlık doğar ve evlenirler. Evlilikten bir çocukları olur. Mesutturlar. Fakat hastahanedeki eski karısının birden iyileşmesi Fuat'ı şaşkına çevirir...

Aram Gülyüz filmine iyi bir konu seçmiş. Fakat olağanüstü bir olayı işlerken, inandırıcı bölümleri filminden eksik etmemeliydi. Leylâ'nın akli muvazenesini kaybetmesi ve bulması, o kadar çokcukca ele alınmış ki, bu olaylar gayri ihtiyari seyirciyi güldürüyor. Ayrıca, senaryoda buna benzer önemli birçok hatalar vardı.

Yer yer başarılı fotoğraflar gördük. Bilhassa, Yalçın Tura'nın hazırladığı ton müziği bir hayli başarılıydı. Metin Serezli ilerisi için ümit veren bir oyundaydı.

Nurhan Nur bu rolün kişisi değildi. Veyahutta senaryodaki hatalar bize bu hükmü verirdi.

Sonuç olarak, «Sensiz Yıllar» sezon içinde seyrettiğimiz iddiasız fakat, eli-yüzü düzgün filmlerden biri. Bilhassa ilk denemesini yapan bir rejisör için kısmen başarılı sayılabilir. Ancak yukarıda sözünü ettiğimiz olayların iğretiliği filmi tam olarak sarıyor.

Metin Serezli ile Nurhan Nur, beraber oynadıkları «Sensiz Yıllar» filminin bir sahnesinde..

AS FİLM FAALİYETTE

Türk Sinemasına bir «Ayşecik» kazandıran prodüktör Muzaffer Aslan, önümüzdeki sezona hazırlıyacağı kordelâlar için şimdiden faaliyete geçmiştir. Bu kordelâlardan birinin üç yıl evvel senaryosunun hazırlandığı «Ekillenmiş Topraklar» olması kuvvetle muhtemeldir.

MUALLÂ KAYNAK EVLENİYOR MU?

Yakınları Şehir Tiyatrosunun genç aktrisi Muallâ Kaynak'ın bir izdivacın eşiğinde olduğunu söylüyor. Kaynakların müstakbel damadı, güzel aktrisi hemen hemen her gece Kadıköy Tiyatrosu kapısından evine kadar götürüyormuş.

EFGÂN EFEKAN İYİLEŞTİ

Bayramdan evvel gribe tutulan film yıldızı Efgân Efekan, iyileşerek ayağa kalkmıştır. Efgân Efekan, Yüksel Film'in önümüzdeki günlerde çevirmeğe başlayacağı «İki Damla Gızyaşı»nda Fatma Girik ile beraber oynayacak.

VİLLÂ REST'TE

Arkadaşımız Ülkü Erakalın'ın rejisörlüğünde yaptığı «Unutamadığım Kadın» adlı kordelânın bir kısım dahili sahneleri hafta içinde Teşvikiyede'ki Villâ Rest'te çekilmiştir. Bu filmde başrolleri Muhterem Nur, Gökseil Arsoy, Evrim Fer, Suna Pekuysal oynuyorlar.

AVNİ DİLLİGİL

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.
BİRSEL FİLM

SADRI ALIŞIK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

LILIAN
KARDEŞİ-
NE
İNANMI-
YORDU,
AMA
YEMİN
ETMESİ
ÜZERİNE
DOĞRUYU
SÖYLEDİ.
GİNE
KANI
OLDU...

Bunu inanmıyorsu-
nuz değilmi?



GENÇİN KENDİSİNİ BECERİKLİĞİNE MÜD-
FAA EDİŞİ HİÇBİR TESİR YAPMADI...

Size söyleyecek başka
şeyimiz yok Mr. Davenay...

İmkânsız! Beni dinle.
meden karar vere-
mezsiniz...

Macera Adası

9

Seni dinlemek mi
şimdi gösteririm.

Bırak Andre, dünyada
bir adalet varsa, cezasını
kendisi bulur.



Bu sefer çılgınlıktan
vazgeçersin herhalde.

Ne aptalımışım.
Baş düşmanımızın
adamlarıyla arkadaş-
lık etmişim.

Bir gün ha-
kikat öğrenip pis-
man olacaksınız...

Allahaismarladık.
Benim için yok-
sunuz artık...



EVKATIN SON SAATLERİNDE LAZAC, MENÇLERİN YANINDAN AYRILMADI...

ROYAL GANGE MARSİLYA'YA GELDİ.



LİLAN :
EDCÜK...
ZEN
AYRILDIĞI
FRANSA
DOPRA-
SINA
BİR
İKİNTİY...
A
OYAK
BASMIŞ-
TI...

LİLAN
İNER...
KEN
MORİS
DAVE-
NAY
BEKLİ-
YORDU.
BELKİ
KIZI
SON
DEFA
GÖR-
MEK
İSTE-
MIŞTI.



EVKAT LİLAN BAŞINI ÇEVİRMEDİ BİLE...
İNİN İÇİN MORİS DAVENAY DİYE
BİZİST YOKTU...

BİR OTELDE ODALARINI AYIRTTIKTAN SONRA
İKİ KARDEŞ, EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜNE GİTTİLER.



ARABAYLA YOLA
KOYULDULAR...

sinematek.tv

ŞEHİRİ GEÇTİKTEN SONRA KIRDA
TEK BİZ EVİN YANINA GELDİLER



MÜFETTİŞ ADAM-
LARINI EVİN ETRAFINA
YERLEŞTİRDİ...

Siz arkamdan
gelin çocuklar!



KORIDORU GEÇER-
LERKEN KAPI AÇILDI...

Mânâre!

Yakaladık
seni
haydut!



FAKAT MANARA
SOĞUKKANLILIĞINI
KAYBETMEDİ.

Bayan Salvanti
ve kârdesi... Ne
hoş sürpriz?..

Andre, tuzağa
düştüğ.

Madem buraya
kadar zahmet etti-
niz. Dostum Bour-
gâde sizi ağırılar.



DEVAMI VAR



Lynn Emily

BUGÜNE KADAR BİRKAÇ DEFA İSİM DEĞİŞTİRDİ...

Avrupa'dan sonra Amerikan filmcileri de artık kıyıda köşede kalmış güzel yıldız namzetlerini piyasaya sürmeğe başladılar.

Paramount aktris okulunda senelerce staj gören Lynn Emily dört defa isim değiştirdikten sonra, son olarak tipinde de değişiklikler yapmış ve sarışın bir bomba olarak veniden reklâm ajanlarının eline verilmiştir.

Paramount ve Universal stüdyolarının aktris okulları bugüne kadar Gia Scala, Julia Adams ve hatta Elsa Martinelli gibi yıldızların üzerinde çalışmış ve onlara bugünkü şöhretlerinde büyük yardımcı olmuştur.

Lynn Emily'nin adını enteresan bulan reklâmcılar, genç kıza Judy, Jessie gibi bir isim vermek istemektedirler.

Bu arada stüdyo da Lynn ismi üzerinde durmaktadır. Zira şimdiye kadar bu isimde hiç bir yıldız namzedi lanse edilmemiştir. Halbuki Jessie ile Judy'ler sürü halinde rol beklemektedirler.

Lynn Emily ilk olarak bir kovboy filminde denecektir. Rol arkadaşı yeni yıldızlardan

Stephen Boyd olacaktır. Bu yakışıklı aktör, Susan Hayward ile çevirdiği «Aşkın Tesiri» isimli filmde kendini kabul ettirmiş ve 20 th Century Fox'la uzun vadeli bir kontrat imzalamıştır. Fox şimdi Stephen Boyd'u Paramount'a kiralamıştır. Çevirecekleri bu kovboy filmde Emily başarı gösterir ve seyirci tarafından sevilirse, ikinci filmini Fox hesabına çevirecektir.

Bir kaç defa isim değiştiren güzel yıldız «4 benim uğurlu rakkamım. Anem küçüklüğümde bir falcıya yıldızma baktırmış ve hayatımda dört rakkamının büyük rol oynayacağını öğrenmişti. Lynn Emily üçüncü ismim Bu da değişir ve yeni bir isimle lanse edilsem, o zaman muhakkak surette başarıya ulaşacağımı inanıyorum. Benim gibi bir kaç defa isim değiştiren Julia Adams ve günümüzün meşhurlarından Arlene Dahl da bu şekilde şöhrete ulaşmışlardır.» demektedir.

Yeni ismi ne olursa olsun, güzelliği ve Paramount stüdyosunda zirvesine çıkarılan rol yapma kabiliyeti ile şöhretlerini gittikçe kaybeden Amerikan sineması da bir mevki sahibi olacaktır



Sinemamızda Yeniler

TÜRK SİNEMASINDA SON İKİ YILDIR ESKİMİŞ ŞÖHRETLERİN YERİNİ GENÇ VE KABİLİYETLİ OYUNCULAR ALDI

Yazan: Hayri CANER

Son yıllarda yıllık prodüksiyon mikdarı yükseldikçe, bununla orantılı olarak film piyasasında, açıkça hissedilir bir şekilde oyuncu sıkıntısı baş gösterdi.

Gerçekten de kabul etmek gerekir ki, vasatı her yıl 80 - 100 film ortaya koyan bir endüstrinin belirli birkaç oyuncuya bağlı kalması oldukça güçtür. Bunun çarelerini arayan şirketler, türlü yollardan genç ve kabiliyetli elemanları sinemanın içine sokmaya başladılar. Bunun sonucu, iki yıldır Türk Sineması'nda isimlerini duyuran, ken dilerinden söz ettiren ve hattâ eskimiş şöhretlerin ellerinden roller alan oyuncular ortaya çıktı. Leylâ Sayar'lar, Fatma Girik'ler, Peri Han'lar, Cavidan Dorra'lar, Evrim Fer'ler, Suna Selen'ler, Türkân Şoray'lar, Göksel Arsoy'lar,

Efgân Efehan'lar, Ahmet Mekin'ler ve Ekrem Bora'lar kısa zamanda kendilerine sinemamızda yer edindiler. Şimdi gerek prodüktörler ve gerekse sinema seyircimiz, filmlerde bu yeni yıldızlara yer verilmesini istiyorlar.

Bununla beraber sıkıntı henüz halledilmiş değildir. Sıkıntının halledilmiş olması da, bu «yeniler» e her geçen gün, bir çok yenilerin katılmasını sağlıyor. Gün geçmiyorki, film piyasasında, bir yeni aktör veya aktris lânse edilmesin. Bilhassa, yaz sezonu için prodüktörler büyük hazırlıklar yapıyorlar. Muhtemelen 1961 yaz sezonu geçmiş yıllara nazaran, sinema tarihimizin en faaliyetli sezonlarından biri olacaktır. Ve yine muhtemelen bu yılın prodüksiyon hacmi, yüz filmi aşabilecektir. Bu rekor bir

rakamdır. Hiç şüphesiz iki yüzü aşkın filmin prodük-



SUNA SELEN
Yarının ümidi

siyon listesi doldurulurken, prodüktörler yine büyük güçlüklerle karşılaşacaklardır.

Sinemamızın «yeniler» inden söz açarken, böyle bir akımın günah ve sevaplarını da incelemek gerekir.

Bugünkü durumda, vasa tın üzerinde bir fiziki güzelliğe sahip bulunmak, Türk Sineması'nda oyuncu olarak yer alabilmek için kâfi bir sebeptir.

Tabii, sadece bu meziyete sahip olmalarıyla sinemada yer alanların da, filmlerde ne derece başarı sağladıkları malûmdur.

İşte bu yüzden, «yeniler» arasına katılacaklarda sanatla ilgi ve kabiliyet aranmaması gelecek için kötü sonuçlar doğurabilir. Bilhassa yakın bir gelecekte, Türk Sineması'nda sesli film çekilme ihtimali, diksiyonu zayıf, oyun sanatı olmıyan kişilerin insafsızca harcanmalarına sebep olacaktır. Bu da, hâlen sinemamızda yer alan oyuncuların hiç ol-



EFGÂN EFEKAN

Sinemamızın yeni romantik jöntü.

AHMET MEKİN

Türk Sinemasının büyük ümidi.



PERİ HAN — Sinemamızın değişik tiplere önem vermeğe başlaması bize bu güzel oyuncuyu kazandırdı.

mazsa yarısının sinemayı terketmelerini gerektirecektir.

Ayrıca, bir gerçeği de kabul etmek gerekirdi, bugünün Türk Sineması'nda gerçek sinema oyuncusu parmakla sayılacak kadar azdır. Buna sebep de, Tanrının fizikî güzellikleri cömertçe bağışladığı bir takım kişilerin, serbestçe, ellerini kollarını sallıyarak ve herhangi bir güçlüğü uğramadan sinemamızın içine girmeleridir. Bu durum bugün dahi aynen muhafaza ediliyor.

Birgün bir film şirketinin yazıhanesine uğruyorsunuz. Orada güzelce bir kadın görüyorsunuz. Artist olmak arzusundadır. Küçük yaştan beri mesleğin içine girebilmek için, bu arzuyla yanıp tutuşmak tadır. Kadını inceliyorsunuz. Konuşmaları, davranışları herhangi bir kadınınkinden farklı değildir. Aradan bir kaç hafta geçiyor veya geçmiyor, kadının bir filmde länse edildiğini öğreniyorsunuz. Çok geçmeden de, vazife icabı, gidiyorsunuz bu yeni yıl-

dız adayı ile bir konuşma yapıyorsunuz. Sorduğunuz sorulara verdiği cevaplardan bir kere daha anlaşılıyorki, bu yeni yıldız adayı sinemayla en ufak ilgisi olmadığından başka, diğer konularda da tam mânasıyla cahildir. Merak eder, tahsilini sorarsınız, hiç çekinmeden ilkökul diploması olduğunu söyler. Hemen arkasından da «N'olur, yazmayın» diye serzenişte bulunur. Siz yazmazsınız ama, aradan beş-altı ay geçip de, genç yıldız adayı üç-dört film çevirince, bir başka gazeteci arkadaşınızın yaptığı röportajda, onun Edebiyat Fakültesi'nden ayrılmış olduğunu hayretle öğrenirsiniz...

Muhakkakki, Türk Sineması'nın içine girmiş ve girecekler arasında böylere çoğunluğu teşkil ediyor.

Prodüktörlerin bulacakları hâl çaresi, yeniler akımının faydalı bir yola girmesini sağlamalıdır. Tabii, gelecek için umutlarımızı arttırmak istiyorsak...



FATMA GİRİK — Sinemamızın genç kuşağından.

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

— Gelmediler mi?
— Hayır, henüz gelmediler. Ama neredeyse burada olurlar. Buyrun, biraz oturun...

İçeri geçtim.

★

Salonda Duru ailesinin küçük ferdi Turhan ile tanıştım. Daha kapıdan girince, lime İngilizce bir sinema mecmuası tutuşturdu. Sonra o günkü gazeteleri verdi. Şekerliği büfenin üzerinden, büyük bir marifetle aldı. Getirdi. Şeker ikram etti. Daha sonra küçük bir masanın üzerinde duran ilaç kutularının prospektüslerini teker teker çıkararak, Getirdi bana verdi. Bunlarda yetişmiyormuş gibi, bu kez şeker kutusundaki tüm şeker



DURU AİLESİ — Nilüfer Aydan ve Yılmaz Duru küçük Turhan'la beraber

Turhan Duru, Nilüfer ile Yılmaz'ın Amerika seyahatinden evvel dünyaya geldi

Nilüfer Aydan



A kşamın ilerlemiş bir saati. Nişantaşı'nın geniş sokaklarından birinde hızlı adımlarla ilerliyorum. Soğuk, kirli ve yağmurlu bir hava bu. Kaldırım taşları arasındaki su birinkintilerine basmamak ve hem de hızlı yürümek büyük marifet olsa gerek. İki adımda bir karşıma küçük yağmur gölcükleri çıkıyor. Bir sağa bir sola kaçsın sokağın solundaki apartmanlardan birinin kapısına vardım.

★

Apartmanın içi simsiyah karanlık. El vordamıyla duvarlarda bir elektrik düğmesi aradım. Düğme var ama, ışığı yok. Çaresiz karanlık merdivenlerden tırmanmaya başladık. İkinci kata vardığımda derin bir nefes aldım. Sonrada yerini gayet iyi bildiğim zile bastım.

★

Kapıyı yaşlıca bir hanım açtı.

kerlerin kâğıtlarını, yıldızlarını çıkarıp getirdi.

Duru'lar zili çalana kadar, küçük Turhan'la gayet neşeli bir çeyrek saat geçirdik. Şeker yedik, gazete okuduk, yün şişleriyle karşılıklı silâhşörlük yapıp, kılınc oynadık. Anadolu seyahatinden sonra ufak bir rahatsızlık geçiren Yılmaz Duru'nun ilaçlarının prospektüslerini okuduk. Ve nihayet zil çaldı.

Kapıda ilk önce Yılmaz Duru görüldü. Arkasından da Nilüfer Aydan. El sıkıştık.

★

Saat dokuz buçuğa geliyordu. Yılmaz Duru - Nilüfer Aydan çifti saat onda Kervan Saray'da olacaklardı. Buna göre yarım saatte röportajımızı bitirmiş olahem konuşacak ve hem de içinde hem yemek yiyecek caktık.

Nilüfer sofrayı hazırlarken biz de Yılmaz'la karşılıklı oturduk, bir - iki konuştuk. Anadolu seyahatin-

den, Ahmet Tanık Tekçe'ye batırılan çuvalımdan, Iskenderündeki kaçakçılardan, dünyada ilk defa çıkan kimseden bahsettik.

Az sonra,

— Yemek hazır diye bir ses duyunca, kalktık.

Masanın başına geçerken Nilüfer Aydan,

— Misafir umduğunu değil, bulduğunu yer, diyor-du.

Oysa misafir umduğundan çok fazlasını bulmuştu. Sofradakiler gayet nefis şeylerdi. Ama Yılmaz Duru bu nefis şeylerden pek fazla yiyemedi. Zira dans esnasında rahatsız oluyordu.

★

Yemek faslından sonra sohanın yanına geçtik. Kalemî kâğıdı elime aldım. Başladım sormaya.

— Nilüfer hanım, ilk önce kısa bir biyografi rica etsem?

— 1940 yılının 29 Ocak günü İstanbul'da doğdum. İlk okulu, Parmakkapı İlk okulu'nda, Ortayı da Kadıköy Orta'da okudum. 1957

yılında oynadığım, Osman Seden'in «Altın Kafes» adlı kordelasındaki «Gül Ab-la» rolüyle sinemaya girdim.

— Bu sezon içinde gördüğünüz Türk filmlerinden hangilerini en çok beğendiniz?

— Memduh Ün'ün Kırık Çanaklar, Metin Erksan'ın Gecelerin Ötesi, Halit Refiğ'in Yasak Aşk adlı filmlerini.

— Beğendiğiniz yabancı oyuncuları?

— Maria Schell'in hayranıyım. Shirley MacLaine ve James Stewart'ı da beğenirim.

— Bizden?

— Turgut Özatay, Ayhan Işık, Sezer Sezin.

— Hangi çeşit rolleri oynamaktan hoşlanırsınız?

— Romantik.

— Oynadığınız filmler?

— «Altın Kafes», «İbo Yıldızlar Arasında», «Bir Dilim Ekmek», «Günah Kadını», «Talihsiz Yetime», «Dağlar Şahini»... Ve son olarak da, Halit Refiğ'nin «Yasak Aşk»ı...



Sinema Dünyasından Haberler



Glenn Ford, «Otobüs Durağı» filmi-nde Marilyn Monroe ile beraber oynayan Don Murray'ın geçenlerde boşandığı karısı Hope Lange ile flört ediyor. Bir film çevirmek üzere çocuklarıyla Paris'e giden Glenn her gün oradan Hope'a telefon ediyor ve konuşmaları dinleyen santral memuruna göre, telefonu kapatmadan evvel dalma «Aşkımızı unutma!» diyor.

Elvis Presley beğendiği kadınları şöyle sıralamıştır:

Debra Paget: (Hislerimi ilk anda altüst etmiştir. Tesirinden uzun müddet kurtulamamışımıdır).

Natalie Wood (Etli dudaklarına delice âşıktım. Evlendi. Ben de unuttum).

Juliette Prowse (Vücudunun hayranıyım. Yalnız bacakları biraz kalınca).

Dolores Hart ile Liz Scott (Her ikisinin de zerafeti beni büyüylüyor)

Hope Lange (Zerafet ve zekânın birleştiği bu kadın gerçekten çok cazip).

Ziva Rodann (Genç kız görünüşünde dişiliği sembolize eden garip bir yaratık. Ama pek hoş).

Simone Signoret, Fransız sinemasının en heyecan verici kadın olarak kabul edilmiştir. Genç kadın kocasıyla arasının açılmasına ehemmiyet vermemekte ve var kuvvetiyle yeni filmleri için kontrat imzalamaktadır. B.B.'den daha dişî bir kadın olarak kabul edilen Signoret, Mayıs'ta M. G. M. stüdi-

yosunun teklif ettiği bir filmde rol alacak ve bu şeridin hem kârına ortak olacak, hem de şirkete mukavele ile bağlanacaktır.

'ennifer Jones, kocası David Selznick'in son filminde oynamak istemiyor. 14 şenelik mesut bir yuvaya sahip bulunan Jennifer ile David yeni bir bebek beklemektedirler. İki defa film çeviren çocuğunu kavbeden Jennifer, aileye yeni bir ferdin katılmasını pek arzu etmekte ve bu yüzden doğuma kadar istirahat edeceğini söylemektedir.



Genco ERKAL

ERKAL AİLESİ BİR ZAMANLAR SAHNEYE ÇIKMASINA MANİ OLDUKLARI OĞULLARIYLA ŞİMDİ ÖVÜNÜYORLAR

Bu kadar sene Galatasaray'da ve Kolej'de okuttuğu oğlunun Sahneye çıktığını işittiği zaman genç baba küplere binmişti. Ne demekti bu böyle?... Bu kadar tahsil, masraf, çalışma, uğrasma sonunda çocuğu Tiyatrocu mu olacaktı yoksa?... Oğlunu çok seven, onun arzularını iyi bilen eşi, genç adamı ne kadar ikna etmek istese, o Nuh diyor, peygamber demiyordu. Sahneye falan çıkmaktan vazgeçmeliydi Genco!... Koleji bitirmiş, Fakülteye girmişti madem. Fakülteyi bitirmeliydi.

Geçen hafta başında Site Tiyatrosunun sahnesinde John Van Druten'in «Baharın Sesi» komedisini seveden, birbirine varışan olgun bir çift, Bill Page rolündeki delikanlıyı sevederken, birkaç yıl öncekini düşünüyordular. O zamanlar sahneye çıkmasına

manî oldukları oğullarıyla bugün iftihar ediyorlardı. Övünmekte de haklıydılar çünkü Genco Erkal, şimdi ve kadar oynadıklarından apayrı bir kompozisyonda çok, ama pek çok muvafak olmuştur. Babası da artık ona karışmıyacaktı, mademki bu işi bu kadar benimsemişti ve muvaffak oluyordu, ille Fakülteye gidip de Felsefe okumasının ne lüzumu vardı?.. Mamafih Genco Edebiyat Fakültesinin Felsefe Bölümüne yine devam ediyordu. Ama onun veri artık Tiyatrodaydı.

Site Tiyatrosunun bu çok sempatik aktörü ile karşıkışıya geldiğimiz zaman söz muhakkak «Tiyatro» dan açılır. Amerika'da ne oynanıyor. Avrupa Sahnelerinde yeni neler var? Ne kritikler almış bu ovunlar? Genco bunların hepsini çok iyi bilir. Çünkü bol bol kitap, dergi okur. Yabancı basını takip eder. Bu defaki konuşmamızda da söz bu mecraya dökülüyordu ki, birden hatırladım, kendimi frenledim:

— Bu defa seninle röportaj yapmaya geldim Genco.. Söyle bakalım nerede doğdun? (Klasik sualler ama ne vapalım ki okuyucular sevdikleri aktörün nerde doğduğunu bilmek isterler) Nerelerde o kudun?

— İstanbul'da doğdum, 1938'de... İlk tahsilimi Galatasaray'da yaptım, sonra Koleje girdim. Biliyorsunuz Kolejin tiyatro çalışmaları çok iyidir. (Eskidendi...) Tiyatrova karşı müthiş bir heves vardı i cimde.. Bu heves beni Kolejin temsil koluna sürükledi. Ve temsillerde ufak tefek rollerde oynamaya başladım.

— Sonra?

— Sonra bu roller büyüdü. Aradan seneler geçmiş Kolejin yüksek sınıflarına gelmiştim. Temsil kolumda artık borum da ötmeve başlamıştı. (Bunu Genco söylemedi, ben uydurdum) Arka arkaya güzel roller oynamaya başladım. Mese-

GENCO ERKAL — Türk Sahnesinin genç ümidi.

EVDEKİ YABANCI — Genco Erkal, Site Tiyatrosunun ilk oyunu olan bu piyeste sanat hayatının en güzel rollerinden birini çıkardı. Yukarıdaki resimde genç sanatçıyı bu piyesin bir sahnesinde Yıldız Kenter ve Müşfik Kenter ile beraber görüyorsunuz.

sinematek.tv



İâ Shakespeare'in «Hamlet» indee. Ahmet Vefik Paşa'nın adapteleri «Zor Nikâh» ve «Zoraki Tahin» te. «Kaçamak - Escaped» de. Goetz'in «Hokkabaz» pivesinde ve «Aria de Capo» da oynadım.

— Faaliyetin sadece Kolej temsillerine mi inhisar ediyordu?

— Tivatrovu bu kadar sevince isi büyütme karar verdik ve 1957 yılında «Genc Ovuncular» grubunu kurduk.

— Genc Ovuncular'da birçok pivesler hazırladık Achard'ın «Benimle Uyar mısınız», Ali Bev'in «Avvar Hamza», birlikte hazırladığımız «Tavtati Kü tüpatı», «Keloğlan Masalı», Ahmet Kutsi Tecer'i «Bir Pazar Günü», piveslerinde oynadım ve Erdek'te «Yüzüncü Yıl Gösterisi» nde muhtelif rollere çıktım. Bunların içinde en sevdiğim rolüm «Keloğlan Masalı» ndaki «Keloğlan» dır. Erdek Festivali'nde sahnemizi kendimiz hazırlar, dekorlarımızı kendimiz yapar ve bovar, bütün bunlardan sonra da gece oyuna çıkardık.

— Simdi profesyonelliğe gelelim...

— Annem babam istemiyordu ama «Tivatro» vu meslek olarak seçmek en büyük arzumdu. Hele Kenter'lerle çalışmak ancak rüvalarımda görebileceğim en güzel bir şey!... Geçen yıl, yani 1959 - 60 sezonunda Kenter'lerin çalıştığı Karaca Tivatro'dan bir teklif alınca davanamadım, ailemin karşı gelmesini unutup Ladislav Fodor'un «Cöl Faresi» nde ilk defa profesyonel sahneye çıktım. Vivanalı, yaşlı, olgun bir Baron'un, babasının şöhretinden kurtulmaya çalışan capkın oğlunu oynuyordum. Yaz sezonunda turneye çıktık ve bu rolleri Anadolu'da da oynadım.

— Kış gelince?...

— Kış gelip de veni tivatro sezonu başlavinca bilivorsunuz Kenterler Karaca Tivatro'dan ayrıldı Site Tivatrosuna gectiler. Eski gruptan ben, Kâmrân Yüce, Şükrân Güngör Kenterlerle birlikte buraya gectik. Ve sezon başında «Evdeki Yabancı» ile temsillere başladık. Bu komedide Yıldız ve Müşfik Kenter gibi, memleketimizin en büyük iki dev sanatçısı ile oynuyordum. Hayatımın en büyük hevesi ve zevkidir bu.

— «Evdeki Yabancı» çok tutuldu, epey oynadınız...



ŞARKININ SONU — Genco Erkal, Karınca Tiyatroda oynadığı bu piyesin bir bölümünde Müşfik Kenter, Şükrân Güngör, Kâmrân Yüce ve Turgut Borahoglu ile.

— Evet, yüzüncü temsili astık. Bu arada 6 Temsillerine «Kapıcı» da bir role çıkıyordum. Arkasından Anouilh'un «Antigone» sindeki haberci... Simdi de gördüğünüz gibi «Baharın Sesi» ni oynuyorum.

— Oynamak istediğin rol?

— Böyle bir avırma yapmam, her türlü rol oynamak isterim. Fakat ille bir sev söylememi istiyorsanız, son oynadığım pivesteki «Baharın Sesi» ndeki rolüm benim için çok deşisik... Böyle roller oynamak isterim.

— Pives tercümelere de yapıvorsun değil mi?

— Evet, vaktim oldukça buna çalışıyorum. İonesso'dan çevirdiğim «Kel Sarkıcı» Ankara'da Üniversiteliler Tivatrosunda Jack Poplewell'den çevirdiğim «Yaramaz Çocuk» komedisi de geçen yıl Sehir Tivatrosunda oynanmıştı. Simdi Sehir Tivatrosunda oynanan Anouilh'un «Tarla Kusu» nu geçen yıl çevirme başlamıştım ki, Muhsin bev'in sekreteri Mefkûre Hanım bu pives bizde oynanmaz dedi vazgeçirtti.

Beğendiğim vazarlara gelince Shakespeare, Brecht Lorca,



GENÇ AKTÖR — Sahneyi Üniversiteye tercih etti.



BİRAZ DA BİZ — Seyirciler gittikten sonra hemen koltuklara kuruldular...
BİR POZ DA BÖYLE — Aktris Atakmen de arkadaşlarını objektifimize tanıtıyor...

MAKYAJ FASLI — Piyesten önce makyajı Bülke is başında

Sahne'de oyun yeni bitmişti. «Muhallif Odacı» komedisinin finalinde seyircileri selâmlayan sanatkârlar yüzlerinde yorgun birer ifade kulis'e girerler ve sahne ile soyunma odalarını birleştiren ufak merdiveni çıkarak, kendilerini birer koltuğa attılar. Biraz önce, sahnede kıvrak hareketleri, esprileri ve neşeleriyle salonda kahkaha fırtınaları yaratan komedyenler değildi sanki bunlar.. Kulis'e girer girmez o neşe maskesini atımlar, ağır başlı, üzüntülü, dertli insanlar oluvermişlerdi. Toto Karaca «Hastaydım, dedi. Geçen oyunda hastalandım ve epey yattım. Daha iyileşmeden bu oyuna başlamak çok zor geldi» İstanbul Tiyatrosu kurucularından Toto Karaca'nın henüz nekahat devresini atlatmadan oyuna başlaması doğru

İSTANBUL Kulis

«Muhallif Odacı» komedisinin finali
 sanatkârlar yüzlerinde yorgun odalarına girdi

Röportaj: MERA

değildi ama ne yap-sinki, seyircileri ve hayranları her piyeste onu görmek istiyorlardı. Kulis'ten soyunma odalarına geçen ufak merdiveni çıktığım an, soldaki köşeyi görünce birden duraladım. Hâtralarım beni uzaklara, geçen yıllara götürdü. İşte şu köşedeki masada Vedat Karaokçu oturur. Makyajını yapar. Trubun her türlü dertlerini çabucak hallederdi. Geçen sene

Almanya'da v arkadaşlarını o kadar seyircide üzümlere den değerli ak hâtralar önünde metle oldim. Sahnenin neş çan hususindar a kulisin sessi sıkıntı hav kendin alıştır çalışırdum k den içinden Bülke'nin sesi g — Haydi çocuk Alan kazanıyor hafta 'oto'da oynanm?... F





esten önce makyaj gerekiyor. Kenan
içe is başında...

TANIŞTIRAYIM — Aziz Basmacı, Nurten Atakmen'i
arkadaşımıza tanıştırtıyor.

SOFU — Aktör Muzaffer Hepgüler bu pozı verirken,
«Değişiklik olsun» diyordu...

ULTİYATROSU

bir de

disinin finalinde seyircileri selâmlıyan
indeli yorgun ifade ile soyunma
dalarına girdiler.

taj: MERAL SAYIN

'manya'da vefatile
kadastarını olduğu
adar seyircilerini
e üzümlere garke-
en değerli aktörün
atır. önünde hür-
etle öldüm.
Sahne'nin neşe sa-
an hırsından son-
a kula'n sessiz ve
kınıt havasına
endit alıştırılmaya
alıştırdım ki, bir-
en içten Kenan
üke'n sesi geldi:
— Haydi çocuklar,
lan kazanıyor!.. Bu
afta 'oto'da kime
ynayım?... Fener-

le Gençlerbirliğinde
Fenere verelim tabii?
Sevimli komedi ak-
törünün teklifine ya-
naşanlar bugün ne
kadar yanyorlar kim
bilir? Karşı tarafta-
ki bayanların soyun-
ma odasından bir ses
duyuldu.

— Beni mi çağırı-
yorsunuz çocuklar?
Geliyorum, bir daki-
ka şu elbisemi de-
ğiştiririm.

Odadakiler hay-
retle birbirlerine bak-
tılar «Toto hanımı
kim çağırmıştı?». Ni-

hayet biraz sonra me-
sele anlaşıldı. Kenan
Büke'nin Toto sözü-
nü duyan Bayan To-
to, kendini çağırdık-
ları zehabına kapıla-
rak koşmuştu. Mu-
zaffer Hepgüler, bağ-
daş kurduğu masası
(başında bir espri
yaptı:

— Bayan Toto, ma-
demki geldiniz, siz
söyleyin bari.. Ço-
cuklar Fenerbahçe i-
le Gençlerbirliği ara-
sında bir tercih ya-
pamıyorlar. Siz ol-
sanız kime verirsi-
niz?

Toto Karaca gey-
rek bir kakhaha attı:

— Evet, hayatımız
vermekle geçiyor a-
ma birşey aldığımız
yok. Sonra bana dön-
dü «Bilseniz Merâl
bey, şu Toto'yu her
zaman oynarım. Hiç
birşey alamadım,
ardon unutmaya-
yım, bir keresinde
az birşey aldım. Ne
demek bu? Hem be-
nim ismimi almışlar,

(Lütfen sahlfeyl çeviriniz)



PRENSES NE OLDU?

... «Roma Tatili'nin unutulmaz prensesi Audrey Hepburn bu sezon yine kayıplara karıştı. Geçen yıl oldukça can sıkıcı bir «Öğleden Sonra Aşk» ını görmüştük. Bu yıl ondan da kötüsüne razı olduğumuz halde, hiç filmi gelmedi. Yoksa o da sinema dünyasından uzak kalmak sevdasında mı? Çok yazık olur doğrusu...

Zekâi Kürel
İSTANBUL

SİNEMA 1961 — Audrey Hepburn'un son filmlerinin gelmemesi, film ithalcilerinin marifeti... Sevimli yıldızın sinemayı terketmesi pek mümkün değil. Zira karı-koca sinemayı çok seviyorlar. Audrey şimdi, Holly-

SOYUNMA ODASINDA — İstanbul Tiyatrosunun üç aktrisi perde arasında makyajlarını hazırlıyorlar.

hem de birşey vermiyorlar. Bir kere «Telif hakkı» diye birşey vardır dünya yüzünde...

Evet, telif hakkı!.. İstanbul Tiyatrosunun, oynadığı piyeslerden bir tüglü veremediği telif hakkı.. Yahut başka bir deyimle «Telif hakkı» vermemek için, hep eski oyunlar oynamaları!.. Herneyse bu hususu deşmiyelim Muzaffer Hepgüler, Kenan Büke, Aziz Basmacı «Toto» oynarlarken içeriye uzun boylu, sarışın, güzel bir aktris girdi, Aziz Basmacı hemen tanıştırmaya merakını yaptı:

— Bayan Nurten Atakmen..

Nurten hanım samimi bir şekilde

elimini sıkarken ben, biraz önce «Muhallif Odacı» daki fettan kadını düşünüyordum. Ne de güzel oynamıştı rolünü.. Nurten hanımın arkasından esmer, çok tatlı bir hanım, Ayten Güvenç göründü. Piyesteki taklitli konuşması ve kıkır kıkır gülmeleyle seyircilerin sempatisini toplayan Bayan Güvenç, gerçekten çok sempatikti. Güvenç'in arkasında çok genç, çok sevimli bir küçükhanım vardı: Doğu Erkan!.. Gözlerinde, sırrını çözemediğim bir ifade vardı genç aktristin.. Hüzünlü bir ifade.. Fakat şurasını da itiraf ediyimki Hüzün, Doğu hanıma çok yakışıyor, ona romantik, efsanevi bir hava veriyor.

Muzaffer Hepgüler'in makyaj masası ve aynası çok enteresan... Sahnede seyircilerini hep güldüren bu sempatik komedi oyuncusu, aynanın kenarına, şimdiye kadar oynadığı piyeslerden fotoğraflarını bir bir yerleştirmiş. Bu bir bakıma da iyi.. Çünkü İstanbul Tiyatrosu hep eski oyunlarını tekrar ettiğine göre Muzaffer Hepgüler, eski bir oyun sahneve konduğu zaman acaba o zamanlar ne giymiştin, makyajımı nasıl yapmıştım?» diye düşünmüyor, hemen o piyesteki fotoğrafına bakıyor, ona göre hazırlanıyor. Biraz önce sahnede seyircilerine kahkaha zıvafetleri çeken Aziz Basmacı, sahne arkasında da neşe kavnağı!.. Oruçlu olup olmadığını soranlara «Aman, günahımı? Allah ister yazsın, ister yazmasın» deyip akşam yemeğini yemeye gitti.

(Devamı 33. sayfede)



AUDREY HEPBURN
Bu sezon filmi yok

wood'da, Paramount Şirketi hesabına «Tiffany'nin Kahvaltısı» adlı kordelâda baş rolü oynuyor.

BİR BİYOGRAFI

... Charlton Heston'un beyaz perdedeki ilk rolü 1950 yılında çevirdiği «Karanlık Şehir» deydi. Sinemadaki bu 10 yıllık mazarisine rağmen, değerli aktörün şöhretini bütün dünyaya yapabilmesi, ancak «BEN-HUR» da oynadıktan sonra mümkün olabilmisti.

1960 yılı Nisan ayında, 1959 Akademi Armağanları dağıtılırken, sinema tarihinde ilk defa olarak bir film onbir Oscar alıyordu. İşte, bu film «BEN-HUR» du. Ve Charlton Heston da, bu muhteşem filmdeki son derece başarılı oyunuyla, yılın



MUZAFFER HEPGÜLER — Sahne lerimizin en sempatik komedyeni

sizin köşeniz

sinematek.tv

«En Başarılı Aktör» üne verilen heykelciğe sahip oluyordu.

BEN-HUR'un Heston'a kazandırdığı yalnız bir Oscar heykeli değildi. Bir kere şöhreti filmle beraber dünyanın her köşesine yayılmıştı. İkincisi, bu filmden aldığı büyük miktarda parayla, Hollywood civarında, sinema şehrine hâkim Coldwater Canyon'da gayet şık bir villâ yaptırdı. Tam 300.000 dolara mal olan bu villânın bizim paramızla değeri, takriben üç milyon lira...

1924 yılında Illionis'in Evanston kasabasında doğan Charlton Heston, tahsilini Northwestern Üniversitesi'nde tamamladı. Sonradan radyo, tiyatro ve televizyonda çalıştı. İkinci dünya savaşına pilot olarak katıldı. Tiyatro, Heston'un sinemadan daha çok önem verdiği bir sanattı. Bu sebepten, savaş sonrası karısıyla beraber bir tiyatro topluluğu kurarak piyesler sahneye koydu ve oynadı...

Bu uzun boylu, yakışıklı aktörü 1950'den sonra Hollywood'un önemsiz kordelâlarında, daima adam döven bir kovboy veya gangster olarak oynattılar. Böyle filmlerin di-

şında üç-dört tane Heston'un başarı kazanabildikleri de vardır. Bunlar arasında, Hârikalar Sirkî, Kaza Kurşunu, Sonsuz Aşk, On Emir ve son olarak sinemalarımızda seyrettiğimiz «Büyük Ülke» gösterilebilir...

İşte size Charlton Heston'un bir biyografisi. Herhalde mecmuanızın değerli yazarları kadar güzel yazmadım. Ama, bu yazımı yayınlamak lûtfunda bulunursanız, çok daha güzellerini yazmak için mânevi bir destek kazanacağım...

Mustafa K.
ADANA

MESHUR FOTOĞRAF

Pek sevdiğim mecmuanızın birinci sayısında Cavidan Dora'nın mayolu bir resmi olduğunu hatırlıyorum. Çok beğendiğim bu fotoğrafı, rica etsem acaba tekrar neşreder misiniz?

Mecmuanızı çok seven bir okuyucunuzu kırmayacağınızı ümit ediyorum.

Kaya Solağgil
İZMİT

SİNEMA 1961 — Arzunuz üzerine Cavidan Dora'nın birinci sayıda



CHARLTON HESTON
Bir Hayat Hikâyesi...



CAVIDAN DORA

Umumî arzu üzerine

yayınlanmış mayolu fotoğrafını tekrar basıyoruz. Saygıdeğer okurlarımızın tekrar neşredilen bu resmi yadırgamayacaklarını umarız. Selâmlar.

FATMA GİRİK VE GÖZLERİ

..... Arkadaşımla bahse girdik. Tutturdu, Fatma Girik'in gözleri yeşil diye. Gerçi ben kendisini hiç görmedim ama, bu yıldızın gözlerinin açık kahverengi olduğunu kuvvetle tahmin ediyorum. Hattâ geçenlerde bir mecmuanın kapağında çıkan renkli fotoğrafında apaçık kahverengi olduğu belli oluyordu. Yanılıyor muyum acaba?

Süheylâ Şahin
ANKARA

SİNEMA 1961 — Tabii yanlıyorsunuz. Hem de iddiayı kaybettiniz. Fatma Girik'in gözleri yeşildir. Bahsettiğiniz mecmua da, artistlerin göz renklerini yanlış basmakla ün salmıştır. Selâmlar.



KARDES UĞRUNA — Genç karakter aktörü Hüseyin Baradan, bu filmin bir sahnesinde Turgut Özatay ve Sevgi Umur ile beraber.

★

FELEĞİN SİLLESİ — Rejisör İhsan Tomaç'ın bu kordelâsında, genç aktör, kısa fakat başarılı bir rol devdi.



PERDEMİZİN TİPLERİ:

HÜSEYİN Baradan

Hüseyin Baradan... Yakın bir gelecekte Türk Sineması'nın en kudretli karakter yaratıcıları arasında yer almalıya namzet bir genç...

Hüseyin Baradan... Uzun boyu, göz doldurucu fiziği, kıvrır kıvrır saçları ve bıyığı, kuvvetli diksiyonu, hepsinden önemlisi, sinemayı bildiğini her kelimeyle anlatan konuşmasıyla tam bir sinema oyuncusu...

★

1932 yılının 15 Haziranında İzmir'de doğan ve tahsilini sırasıyla, Yıldırım Kemal Bey İlkokulu, Tilkilik Orta Okulu ve Atatürk Lisesi'nde yapan Hüseyin Baradan'ın sinemayla fiilen ilgisi, 1955 yılında İhsan Tomaç'ın rejisörlüğünü yaptığı ve rahmetli Halide Pişkin'in baş rollerinden birini aldığı «Feleğin Sillesi» adlı kordelâdaki kısa fakat göz doldurucu oyunuyla başlamış.

— Hâlâ da, divor genç aktör. En beğendiğim oyunum budur.

— Bu filminden sonra kaç filmde rol aldınız?

— Onbir filmde.

— En çok beğendikleriniz?

— «Kadın Aslâ Unutmaz», «3 Çapkın Gelin» ve «Leylâ»...

— Sizce sinema nedir?

— Estetik bir sanat.

— Sinema'nın topluma yararlı bir sanat olduğu düşüncesinde misiniz?

— Muhakkak.

— Peki, toplum sinemadan nasıl yararlanabilir?

— İyi ve kaliteli filmler görmekle...

— Sinema'da çıplaklığın aleyhinde misiniz?

— Hayır.

— Western filmleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

— Belki eğlendirir ama, düşündürmez.

— Sinema sevicimiz hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Ne diyebilirim ki...

— En beğendiğiniz üç Türk filmi ile üç yabancı film?

— Çok eski bir film olmasına rağmen, Kerimin Çilesi, Üç Arkadaş ve Kırık Canaklar... Yabancı filmlerden de, Petersburg Batakhaneleri, Şahidin Gözleri ve Ölüm Korkusu...

— Türk Sinemasının bu-

günkü durumu ilerisi için ümit verici midir?

— Evet, hem de çok...
— Sizce, çağdaş bir sinemaya kavuşabilmemiz için muhakkak şart olan nedir?
— Çok çalışmak ve iyinivet...

— Türk Sineması'na er zararlı üç sev?
— Rivâ, samimiyetsizlik ve kıtlık...

— Sinemadaki çalışmalarınızda en fazla nelerden şikâyetçisiniz?

— Şimdilik bir şikâyetim yok...

— Size en çok tesir eden oyununuzu hangi filmde verdiniz?

— Henüz hiçbir filmimde.

— Hangi çeşit rolleri oynamaktan hoşlanırsınız?

— Bağ-man. Yani kötü adam.

— En beğendiğiniz hususiyetiniz nedir?

— Bıvıklarım.

— En beğenmediğiniz?

— Avaklarım.

— Sanatınız dışında en çok ilgi duyduğunuz çalışma?

— Foto muhabirliği.

— Sizce ideal bir kadın nasıl olmalıdır?

— Uzun boylu, kumral, mii tenasip vücutlu ve iyi kalpli...

— Çok gezdiniz mi?

— Türkiye'nin 40 vilâyet.

ti. İtalya, Yunanistan Fransa ve Almanya.

— Üzerinizde en büyük tesiri varatan şehirler?

— Roma ve Atina.

— En çok sevdiğiniz üç insan?

— Annem sevgilim ve oğlum.

— «Aşkın gözü kördür» sözü için ne düşünüyorsunuz?

— Aşkın gözü kör değil!

— En son okuduğunuz kitap?

— Hayat Ağacı.

— Dans sever misiniz? Hangilerini daha çok sever ve vaparsınız?

— Dansı çok severim. Daha çok romantizme yer veren dansları...

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden şey nedir?

— İçki çmek.

— Bugüne kadar sevrettiğiniz filmler arasında si ze en fazla tesir edeni?

— «Tepedeki Oda.»

— Gördüğünüz yabancı filmlerden hangisinde ve hangi rolü oynamak ister diniz?

— Anthonv Quinn'in bütün filmlerindeki bütün rollerini...

— Sinema'da oynamasavdınız hangi mesleği se cerdiniz?

— Gazetecilik, foto mu habirliği.



June Allyson da boşandı...

Sesivle şöret sahibi olan minyon yıldız June Allyson, saadeti hakkında yürütülen bütün tahminleri vanılarak, Dick Powell'den ayrılmıştır. Genç kadın, mahkemede hâkimin yüzüne acı acı bakarak «Dick bazen eve gelmeyi bile un.tuyordu. Bana mânen ezîyet ediyordu. Bazen elini kaldırdığı da vakidir. Yasıyamıyorum artık onunla. Rica ederim bizi ayırın. Emin olunuz ki, bunu vapmanız Tanrı huzurunda en büyük ivilik olarak kabul edilecektir.» demis ve ağlamıştır.

Her fırsatta kocası ile mesut bir hayat vasadığını ifade eden ve «Dick'i sevimorum» demekten cekinmeyen genç kadın, «Saade-timize nazar değdi. Dick evinden soğuyacak, karısını ihmal edecek erkek değildir. Çocuklarımız doğduğu zaman, geceleri benimle birlikte kalkarak mamalarını hazırlar, hattâ bazen kundaklardı bile...

June Allyson şimdi çocuklarını annesinin yanına götürmüs. ve Dick ile mümkün mertebe az karşılaşmak için çalışma sahasını değıstirmeyi düşündüğünü ifade etmiştir. Genç kadının şöretin ilk hasamalarına tırmandığı tivatroya dönmesi de muhtemeldir.

Dedikodu vazarları, June Allyson'un bosanmasını, genç kadının şöreti için hayırlı bulmuşlardır.



TIYATRO

hazırlayan: Melih Ussaf



HIRÇİN KIZ — Sinemaya aktarılsa.

SOKAK KIZI İRMA

Saat beşe yaklaşıyordu. Küçük Sahne'nin önünden geçenler dışarı çıkan sanatkârlara hayretle bakıyor-

lardı. İşte Gülriz Sururi... Altan Erbulak, İzzet Günay, Metin Serezli ve diğerleri... Hepsi, topallıyorlar, arada sırada elleriyle bacaklarını tutuyorlardı. Hepsine ne olmuştu böyle? Allah göstermesin, bir kaza mı geçirmişlerdi?... Yoksa inerken Küçük Sahne'nin merdivenlerinden mi düşmüşlerdi? Biraz sonra kapıda zayıf, sarışın, genç, güzel, göz-lüklü bir kadın görününce mesele aydınlandı. Maritza Donant Borali adındaki bu sevimli dans hocası, yanında bulunan Haldun Dormen'e dert yanıyordu: «Hepsi iyi... Heps-i güzel... Ama o Altan yok mu?» Haldun gülümsedi. Mayıs başında Atlas'ta sahneye koyacağı «Sokak Kızı İrma» müzikal komedisinin dans provasından çıkıyorlardı. Turgut Borali'nin çok sevdiği eşi, sanatkârları çalıştırıyordu. Gülriz zaten, güzel vücudu, operetlere uyan havası ile «İrma» için biçilmiş kafa-tandı. Metin, İzzet, Tunca Yönder ve ötekiler de dansa uyabiliyorlardı. Ama Altan Erbulak yok mu, dans kostümlerini giyip ortaya çıkınca arkadaşlarını gülmekten katıltıyor-du. Şimdiye kadar operet heyetle-rinde sahneye çıkan, opereti avucu-nun içi gibi bilen Turgut Borali'ya gelince ona Küçük Sahne'deki «Sa-

manyolu» nda rol vermişler, «İr-ma» ya almamışlardı. Ama işin içyü-zü böyle değildi. Turgut müzikal komedide oynamak istememişti. Çünkü evde eşi Maritza Donant ile beraberdi, tiyatrodan da beraber ol-ursa... Hiç olmazsa «Samanyolu» nun provalarında başını dinleyebi-liyordu.

OYUN İÇİNDE OYUN

Küçük Sahne'de «Gazebo» temsil ediliyordu. O gün de İzmir'de İz-mirspor - Galatasaray maçı var. Gazebo'da başrolü oynayan Ayfer Feray'ın akli fikri İzmir'de!... Sah-neden çıkar çıkmaz hemen Kulis'teki ufak Cep Radyosuna koşuyor, sonra rolü gelince tekrar sahneye.. Maçlara merakı var sanacaksınız belki... Hayır, bu değil... Mesele başka!... Biraz sonra sahnede rol i-cabı karşılaştığı Yılmaz Gruda diş-lerinin arasında, gayet kısık Feray'a «Durum kötü... İzmir'de Metin'i sa-katlamışlar» diyor. Ayfer Feray, bu havadisi duyunca, gözleri kararıyor ve oracıkta bulunan koltuğa çöküp bayılıyor. Kulis'te piyesi seyreden Dormen «Bravo Ayfer'e... Bugün ne kadar tabii oynadı, sanki sahi-den bayıldı» diyor. Oysaki Yılmaz Gruda'nın verdiği havadis Ayfer'i sahiden bayıltmıştır. «Gazebo» yu seyredenler ise, oyun içinde oynan-an oyundan habersiz «Ayfer Fe-ray'da son senelerde çok büyük bir gelişme var. Sahnede evinde gibi rahat ve tabii» diye takdirlerini be-lirtiyorlar. Bu yaz başında Şile'de doğan büyük aşk, Küçük Sahne'nin uzun boylu, genç ve güzel aktrisini işte böyle sanatının şahikasına çı-kartıyor.

YUVAYA DÖNÜŞ

Kulisteki oturma odasında, gözle-rinin içi, mesut gülen genç aktör, arkadaşının sözleri üzerine «Evet, galiba. Yine eski yuvama «Küçük Sahne'ye dönüyorum» dedi. Arka-daşı bu habere çok sevinmişti. Çün-kü üç sene önce, bu genç ve tanın-mış sinema oyuncusunu, Cihangir-deki küçük evinden almış. Haldun Dormen'e yollamıştı. Genç aktör tiyatroyu çok seviyordu, Dormen'in ekibinde «Papaz Kaçtı» piyesinde ilk defa sahneye çıkmıştı. Sonra



AYFER FERAY — Ulvi Uraz'la oynadığı «Gazebo» da bir haberi duyunca sahiden bayıldı.

«Kara Ağaçlar Altında» ki başarısı.. «Kamp 17» yi hazırlarken, nedendir bilinmez, Küçük Sahne'den ayrıldı. Sonra «Duvarların Ötesi» ile tekrar girdi. Bu arada «Sahne 8» i kurdu, «Kraliçe ve Asiler» i oynadı, «6 Tiyatrosunda» «Bir Parmak Bal» da Zenci Bahriyeli oldu. Şehir Tiyatrosunda «Tarla Kuşu» nda Kont Warwick'i oynayacağı sırada bir Ameliyat yüzünden bu rolü oynayamadı ve sonunda işte eski yuvasına Küçük Sahne'ye dönüyor. Belki de «Sokak Kızı İrma» da oynayacak. Bu genç aktörün adı Fikret Hakan.. Arkadaşınınsa, haydi onu söylemiyelim...

HIRÇIN KIZ

Tiyatrolarımızda bir piyes oynadı ve hele başarı kazandı mı filmcilerimiz hemen o piyese göz dikerler. Ama onu, kıymetini kaybetmeden beyaz perdeye adapte edebilecekler mi? Bu rolleri oynayabilecek sanatkarlar bulabilecekler mi? Telif kanunu ve telif hakkı diye bir şey var mı, yok mu? Bunları hiç düşünmezler. Bu durum bir değil, beş değil, on değil, her zaman vaki oluyor. Şimdi de filmcilerimizin Shakespeare'e el uzattıklarını duyduk ve çok üzüldük. Sezon başında Yeni Tiyatro'da oynanan ve uzun sü-



DEVLET TİYATROSUNDA — «Baba Evinde Hayat» piyesinde Nedret Güvenç, Yıldırım Önal, Meral Gözendör ve Yalın Tolga.

re afişte kalan Shakespeare'in «Hırçın Kız» komedisi birkaç film şirketi tarafından filme alınacakmış. Bunlardan bir tanesi Pesen Film.. Abdurrahman Palay ile Neriman Köksal başlıca rolleri oynayabileceklermiş.. Shakespeare'in bu gü-

zelim eserini, artık bir Erkek Fatma, yahut bilmem ne Nebahat olarak seyrederez. Kuzum, başka mevzu mu yok yeryüzünde?... Dünya kadar roman, piyes sıra bekliyor, hiç olmazsa Shakespeare'i mezarında rahat bırakalım.

MUHALİF ODACI

Istanbul Tiyatrosu (Elhamra) da Henguen'in 3 perdelik komedisi. Nakleden ve sahneye koyan: Avni Dilligil. Dekor: Kenan Büke. Oynayanlar: İffet (Nurten Atakmen), Muhlis (İlhan Daner), Tahir (Celâl Sururi), Zühre (Doğu Erkan), Hümeysra (Toto Karaca), Hanişe (Ayten Güvenç), Rebi Hayran (Ali Sururi), Bedri (Valâ Önenç), İdris (Muzaffer Hepgüler), Hicabi (Kenan Büke), Perihan (Sevim Çalışgır), Otelci (Aziz Basmacı), Kâtibe (Füsun Bağ).

Istanbul Sahneleri arasında kendine has bir janrı ve oyun tarzı olan İstanbul Tiyatrosu sezon başındanberi sahnesine aldığı ara piyeslerden henüz yeni bir oyun seyretme imkânı vermedi seyircilerine... Fakat öteki oyunlarla mukayese edilince «Muhallif Odacı» nın ağır bastığını, uzun süre afişte kalacağını keşfetmek zor olmuyor. Bunun sırrı, herşeyden önce, Avni Dilligil gibi usta bir rejisörün eli değmesi... Dilligil eseri süsleyen zarif mizansenleriyle tatlı, şipşirin bir temsil çıkardı karşımıza...

Tiyatro Tenkitleri

MEBUS OLACAĞIM..

Pangaltı Sahne 4 - Tevhid Bilge Tiyatrosunda Raşid Rıza repertuarının 3 perdelik vodvili. Sahneye koyan: Tevhid Bilge. Oynayanlar: Settar (Tevhid Bilge), Paşa (Feridun Kınay), Suha (Zafer Önen), Rüya (İsmet Görken), Sevil (Hikmet Karagözlü), Züppe (Senih Orkan) Piraye Hala (Saim Bekbay), Komisyoncu

(Salih Tozan), hizmetçi (Nusret Fırat), Mısırlı Paşa (E. Dümer).

Tevhid Bilge Tiyatrosunun geçen yıl Aksaray'da oynadığı vodvil, Karaca'nın «Cibali Karakolu» gibi Trubun cankurtaran piyeslerinden.. Bir eser beğenilmedi mi gel sin «Mebus Olacağım».. Öteki vodvillerden ayrılan bir özü olan piyes, Sahne 4'de en iyi icracılarını bulmuş.



Marilyn Monroe

ARTHUR MILLER, BUNCA SENELİK ŞÖHRETİ Nİ GÜZEL KARISI İÇİN FEDA ETMİŞTİ

Amerikan sinemasının en cazip kadını olan Marilyn Monroe psikiyatri kliniklerinde geçen uzun tedavi devrelerinden sonra nihayet normal hayata dönebildi. Lâkin bu sefer de prodüktörler güzel yıldızı rol verip vermemekte tereddüt ediyorlar.

Sarışın bomba son tedavi gördüğü klinikten çıktığı gün kendisini kapıda bekleyen gazetecilere hayret dolu bakışlarla bakmış ve aptal aptal yürüyüp arabasına binmişti. Yazarlar hemen «Marilyn ruhl sarsıntılar geçiriyor. Hastalığı bir nevi delilik... İyileşmesi de zamana müteallik bir mesele!» dediler. Genç kadına basında iniş eden bu yazılardan hiç biri gösterilmemektedir. Zira Marilyn kendisinden bahseden bir yazı okudu mu, hemen aklamakta ve krizler yeniden başgöstermektedir.

Neşeli sarışının bu halinin sebebini Clark Gable ile çevirdiği «Uygunsuzlar - Misfits» ve Yves Montand ile rol aldığı «Sevişelim - Let's make Love» şeridinde aramak lazım. Paris'te tanıdığı Signoret - Montand çiftini «Sevişelim - Let's Make Love» filmi için Amerika'ya getiren Marilyn ve kocası önceleri Fransız filmciliğinin bu şöhretli karı kocasıyla iyi vakit geçirmiş, bilâhare Marilyn Montand hakkında fikrini değiştiren dostlukları bozulmuştu.

Avnı otelde yanyana iki dairede kalıyorlardı. Simone ile Marilyn mutfakta yemekle uğraşırken, Miller ile Montand da İngilizceye çalışıyorlar ve Fransız şarkıcının şivesini düzeltmeğe çalışıyorlardı. Bu güzel günler sona erince Simone acele Paris'e döndü. Alain Delon ile film çevirmek üzere anlaştı ve kocasıyla mümkün mertebe az meşgul oldu. Yves de karısını pek seyrek aradı. Vaktini umumiyetle Marilyn ile geçirdi. Neticede, film bitince, güzel sarışın tanınmış şarkıcıya âşık olduğunu anladı. Yves, Gina Lollobrigida ile

bir film çevirmek üzere Londra'ya gidince, genç kadın bir zamanlar delicesine sevdiği kocasından artık soğuduğunu farkettil. Clark Gable ile oynadığı «Uygunsuzlar - The Misfits» filmnde yaşlı aktör ile flört etmeğe başladı. Aktörün karısı Kay Gable geçenlerde bir gazeteciye, «Çocuğumun babasız kalmasındaki sebep Clark'ın enfarktüs krizi değil, Marilyn'in delişmen hareketleri ve onu durmadan körüklemesidir. Marilyn Clark'a sette âdeta bir palyaço muamelesi yapıyor ve onu çocuk gibi koşturuyor, zıplatıyordu» demiştir.

Sarışın bomba ile evlendiği günden beri uyatro münekkitlerini memnun edecek bir eser veremiyen Arthur Miller, bunca senelik şöhretini güzel karısı uğruna feda cihetine bile gitmiş ve işi karısının çevireceği filmlerin senaryolarını düzeltmeğe dökmüştür.

Miller, Marilyn'den ayrıldıktan sonra ilk olarak eski karısı Mary'ye telefon edip onunla yemek yemiştir. Miller'lerin müşterek dostları bu yuvanın yeniden kurulmasında Arthur için büyük menfaat görmekteler ve Marilyn'le evlenmek için ayrıldığı Mary'nin kıymetini yeni anlamağa başlayan Miller'in, ancak eski huzura kavuştuğu takdirde, başarılı eserler verileceğini söylemektedirler.

Marilyn'in bu arada ne şekilde hareket edeceği bilinmemektedir. Genç kadın bir müddet daha istirahat edecektir. Bilâhare Fox Şirketi ile yeniden çalışmağa başlayacaktır. Bu arada Spyros Skouras onun için düşündüğü rollerden bir kaçını başka şöhretlere dağıtmıştır.

Kaprisleriyle saadetini ve başkalarını mahveden Marilyn maalesef yavaş yavaş unutulacaktır. O zaman ruhiyatçıların tahminleri belki de tahakkuk edecek ve Marilyn Monroe da ailesinin birçok ferdi gibi akıl hastahanesine kaldırılacaktır.

Cem KURTUL



GENÇ
ADAM
YEME .
GİNE
DOKUN
MADAN
ODASI .
NA
ÇIKTI...



Bu kızın güzelliğine
ve aşkına mı kapıla-
cagım . Onu
sevmek istemi-
yorum . Bu ezen
öldüren zen-
ginlikten intikam
almak istiyö-
rum...



Nefreti-
min
yerine
aşkı
düşünü-
yorum.

Aşkla Oynanmaz 9

GEÇEN
BİR
KAÇ
GÜN
ZARFIN .
DA
GENÇ
ADAM
MALİDÜ
YALNIZ
GÖRE-
MEDİ.

Yorulduy-
san Jak'la
yalnız ci-
kayım ben.



MAUD'UN GÖZLERİNDE YAŞLAR
BEURDİ. ŞAKA KALDIRAMIYACAK
KADAR AŞIKTI... MONİKA'NIN
GENÇ ADAMA TAKILACAGINDAN
KORKUYORDU...

Seninle şaka ediyor. Soy-
ledigine bakma...



GENÇ ADAM
TUK DERA
MONİKA'NIN
ÖNÜNDE
BU ŞEKİLDE
KONUŞUYORDU.

Oh...Sizi
yalnız bir-
kayım öyley.
se...

Hayır Mat-
mazel .
Anlıyacağı-
nızı tahmin
edirim.

Samimi dostluğu-
nuzu bozmak iste-
mem . İlerde birbi-
rinize ihtiyacınız
olabilir . Başka bir
gün görüşürüz.



JAK GİDİNCE MONİKA, MAUD'U KUCAKLADI.

Kusura bakma Maud.
Bu küçük mace-
rayı kıskandım.
Bunu ciddiye
almaman lazım.

Sen iyi bir alledensin.
Bir korucunun oğluyla
evlenmeni istemem.
Bu işi neticelendir-
mek gerekiyor.

AYNI GECE JAK,
KARARLAŞTIRDIKLARI
YERDE KÜÇÜK BİR
PUSULA BULDU...

Haklı olabi-
lirsin Monika.
Bir kaç gün
müsaade
et bana...
Acı çekmek
istemiyorum.

"Kayalığımızda
yeni 'sabah 6
da buluşalım'"

MAUD, GÜN DOĞARKEN
ŞATODAN ÇIKTI...

İnşallah
bulmuştu-
pusulamı.

Jak'im benim.

RANDEVU
YERİNDE JAK
ONU BEKİYOR-
DU. MAUD, ONU
GÖRÜNCE
HER ŞEYİ
UNUTMUŞTU.

Artık her
sabah burada
buluşalım. Diğer
zamanlar benimle
ilgilenme.

Pekala
sevgilim.

MAUD'UN SABAH GEZİN-
TİLERİ BİRİSİNİ İLGİLEN-
DİRİYORDU. GENÇ KIZIN
DÜŞMANIYLA BULUŞMA.
Bİ SINIRLANDIRIYORDU ONU

Jak'in çok
şansı var.
Benden
fazla nesî
var ki...

ÖFKEYLE BİR PLAN HAZIRLADI. GÜNLERCE
GENÇ ÇİFTİ GÖZETLEMeye BAŞLADI.

Ne yapacağımı
biliyorum. Biraz
da tatlı vakit
geçirmiş
olunuz...

Günseydin
Matmazel.
Artık daha
akıllı biriyle ge-
zebileceksiniz.

Kimsiniz ? Benden ne
istiyorsunuz ? Durun. Yoksa
bağırırım.

Bağırın ! Sesi-
nizi duyuramıya-
cak kadar şato
ve kayalıklar-
dan uzak-
tasınız...

BİR
SABAH
TÜZAK-
CI
MAUD'
UN
YOLU-
NU
KEŞİ
VERDİ.

CAMUS
GENÇ
KIZIN
BİLEĞİNİ
KAVRADİ.

Yapma güzelim.
Ben de güzel ve
zengin kızları
severim.

İmdat!
İmdat!
Jak!
Yah!

KORKUDAN
ARTAN KUVVETİYLE
MAUD, MÜTECAVİZE
DAYANDI, VURDU, VURDU...

Ah... Bir sineği
bile öldür-
mezsin sen.
Bağır/Bağır,
tırmala...

DEVAMI
VAR

Şundan Bundan

Yazan:
ZEKİ
TÜKEL

MUALLÂ MUKADDER'in MACERASI

Büyük bir masrafla yeniden restore edilen Maksim salonları Zeki Müren'in ayrılmasından sonra, başda Behiye Aksoy, Muallâ Mukadder, Mediha Demirkıran ve Muzaffer Akgün'ü bir araya getirdi. Bu topluluk içinde Muallâ Mukadder üç gün çalıştıktan sonra, kendi arzusu ile ayrıldı.

Ayrılış sebebine gelince: Muallâ Mukadder gazino patronları ile yaptığı konuşmada en son sahneye çıkmağı şart koşmuştu. Bu teklif kabul edildi. Üç gece için arkaya Behiye Aksoy'dan

sonra çıkan Muallâ Mukadder üçüncü, dördüncü şarkıyı okurken, salonun yarı yarıya boşaldığı görüldü. Sahneye erken çıkarak müşterinin kalkmasını sağlamak ümidiyle bu sefer saat 23.00 de çıkmak istiyor. Programın çok zengin oluşu ve saat ilâ 23.30 arasında çıkması ayrılmazsa kendisinin 23.15 şart gösterilince Muallâ Mukadder, «Ben biliyordum zaten,» dedi. «Zeki Müren'in kapris yapmakta hakkı varmış.» Ve o gece sahneye çıkmadan sessizce gidiyor.

Sahne saat 23.15'e göre hazırlandığı için, program uzatılıyor ve Muallâ Mukadder'in gazinoyu âniden



ZEKİ MÜREN — Sezon sonuna doğru Maksim'den ayrılarak Kazablanka'ya geçmesi türlü dedikodulara yol açtı.

terketmesi üzerine zabıt tutuluyor. Bu zabıta imza atanlar arasında, Mediha Demirkıran, Muzaffer Ak-

gün, Behiye Aksoy, Necati Tokyay ve yedi kişi daha vardı.

ZEKİ MÜREN YANLIŞ YOLDA MI?

Zeki Müren'in sezon sonuna doğru Maksim'den ayrılarak Kazablanka'ya geçmesi türlü dedikodulara ve yarışmalara yol açtı.

Yazılanları okudukça, hâdiselerin içyüzünü yakından bilenler bir hayli güldüler. Ticarî bir anlamda her iki taraf anlaşamadılar, karşılıklı birbirlerine hayırlı işler dileyerek ayrılmışlardır. Bugün ayrı olanların yarın beraber çalışmayacaklarını kim söyleyebilir?

Zeki Müren, Maksim'den niçin ayrılmıştır? Kendisine uzatılan yazlık mukaveleyi imzalamak için niçin tereddüt etmiş ve vakit istemiştir? Maksim'in iki patronu atlatılmak istenildikleri gibi bir düşünceye saplanınca, ayrı-



İKİ ŞÖHRET — Müzeyyen Senar, Muallâ Mukadder'in gazinoyu terkettiği gece, müşteriler arasındaydı. Behiye Aksoy'un daveti üzerine sahneye çıkarak birkaç şarkı okudu.

(Devamı arka sayfada)



GİDİYORLAR — Güzel danslariyle dikkati çeken Yıldız Erdoğan çifti, önümüzdeki ay İngiltere'ye gidiyorlar.

lık tahakkuk etmiştir. Oysa, böyle bir durum katiyyen yoktu. Zeki Müren, kendisini çok sever görünen bir arkadaşının ona gösterdiği doğru yolu yanlış anlamış ve bu da onu Maksim'den ayırmıştı. Çünkü Zeki Müren iş hayatında bildiğini yapmakla tanınır. Sadece etrafını dinler. Herkese ma-vi boncuk vermesini sever. Sever görüktüğü arkadaşı onu daima iyi yolu göster-

mediğine inandığı halde o bildiğini yaptı. Şurası hakikattir ki, Zeki Müren her zaman için Zeki Müren'dir. Bunu başta Behiye Aksoy kabul etmiştir. Birkaç gün evvel bir mecliste Behiye Aksoy, «Beni Zeki bey yanlış anlıyor. Sezar'ın hakkını Sezar'a verenlerin başında ben varım,» demiştir. Hattâ, «Beni destekliyen, bana kuvvet veren Zeki Müren'dir» diyen yine Behiye Aksoy'dur. Habercilerin kulakları çınlasın.

Diğer taraftan Muallâ Mukadder'in gazinoyu terk edip gittiği gece, müşteriler arasında Müzeyyen Senar da bulunuyordu. Behiye Aksoy sahneye çıktı. Tan onbeş dakika sonra Müzeyyen Senar'ı anons edince salondakilerin hepsi alkışlamaya başladı. Behiye Aksoy da Senar'ı sahneye davet etti. Beraberce okuyacaklarını zannetmiştik. Müzeyyen Senar uzatılan mikrofona aldı. Bir mayaya ile farfara türküsünü okudu. Behiye Aksoy'la öpüşüler. Aksoy bilâhâre Fes başına adlı bir türküyü okuyup o geceki seansa son verildi.

Gariptir fakat gerçek, bir tek kul çıkıp da Muallâ Mukadder'i sormadı. Hâlâ merak içindeyim. Behiye Aksoy, Müzeyyen Senar sonradan bir hayli konuştular. Derhal dedikodular başladı. Müzeyyen Maksim'e başlıyor, diye... İş mevzuunda Müzeyyen Senar'la patron bir tek kelime konuşmadılar sanıyorum...

Durum neyi gösterecek? Bence şurası bir hakikat: Zeki Müren adalarda tura çıktı. İnşallah büyük tur değildir. Dost, dostça konuşur...

AYRILMADILAR

Suzan Yakar Rutkay'ın Adnan Şenses'den ayrıldığını herkes söylüyor. Hattâ bazı gazete ve mecmualarda «Ayrıldılar» diye haberler de çıktı. Bu konuşma ve dedikodulardan sonra iki sevgili etrafa kendilerini göstermek için olacak, pavyonlarda dolaşmaya başladılar. Rihassa Maksim Pavyonunda başbaşa oturmaları herkesin dikkatini çekti...

GİDİYORLAR

Yıldız ve Erdoğan çifti önümüzdeki ay İngiltere'ye gidiyorlar. Güzel dans-

lariyle bir hayli sükse toplayan bu iki arkadaş Londra'da «Tamara Restoran» ile üç aylık mukavele yaptılar.

SEVİM ŞENER

Ankara'ya yerleşen bu genç ses sanatkârı verdiği konserlerle bir hayli âlâka topluyor.

Yakınlarının ısrarı karşısında Ankara Radyosu imtihanlarına girmeye hazırlanıyor.



DARGIN DEĞİL — Genç şarkıcı Adnan Şenses ile mihanlı Süzan Yakar, doğru olmadığını göstermek için Maksim Pavyonunda başbaşa oturuyorlardı.



SEVİM ŞENER — Genç şarkıcı, Ankara Radyosuna girmeye hazırlanıyor.

- ★ Dev Sinema ve Teknik Fotoğraflar
- ★ Düğün, Toplantı ve Çocuk Resimleri için müracaat edeceğiniz tek adres:

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADRES :

*İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Han, Kat: 3*

BEYOĞLU

Eğlence bulmacâ

BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Yukarıdaki fotoğraf, rejisör Lütflü Ö. Akad'ın bir komedi filminden alınmıştır. Fotoğrafta gördüğünüz Muazzez Arsoy ve Perl Han'dan başka, bu eğlenceli komedide Feridun Karakaya ve Efgan Efekan da oynamaktadırlar. Şayet henüz bu filmin adını hatırlıyamadıysanız, aşağıda dağınık olarak serpiştirilen heceleri düzenleyiniz:

Çİ - Sİ - NUN
BO - LE
Cİ - İ
LA - Çİ



BU ARTİST KİM?

Bir zamanların ünlü oyuncusu, 28 Ağustos 1926'da Hollywood'da öldü. 1921 yılında oynadığı «Apocalypse'in Dört Atlısı» filmiyle bütün dünyanın gözlerini üzerine çeken değerli aktör, «Kanlı Meydanlar», «Genç Raca», «Kutsal Şeytan», «Kartal» ve «Şeyh'in Oğlu» adlı kordelâlardaki oyunlarıyla şöhretinin zirvesine ulaştı.

BU GÖZLER KİMİN

- A — Güzel yıldızı son olarak «Sensiz Yıllar» da seyrettik.
B — «Üç Arkadaş» filmi-
nin niyetçisi, yakın-
da «Plevne Kahra-
manları» nda oynava-
cak.
C — Değerli bir rejisörü-
müzün eşi, son ola-
rak «Dolandırıcılar
Sahı» nda oynadı.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACALARIN CEVAPLARI

Bu gözler kimin, (A) Elsa Martinelli, (B) Ayhan Işık, (C) Liz Taylor. Bu filmi hatırladınız mı? (Leylâ), Kare bulmaca'nın cevabını önümüzdeki hafta vereceğiz..

İstanbul Opereti Kulisinde

(Başarafa 20. sahifede)

Trubun en değerli sanatkarlarından Belkis Dilligil'i aramıştı gözle-
rim!.. «Hasta, evinde yatıyor. Epey büyük bir tehlike atlattı, evinde ameliyat oldu, şimdi evde yatıyor» dediler, çok üzuldüm. Geçmiş olsun. «Bulunmaz Pansiyon» un başarılı aktrisi Alev Sururi de yoktu ortalarında. Bu piyeste rolü olmadığı için evinde istirahat ediyormuş.. Alev Sururi tatlı, şışırın, civil civil bir operet subretti.. İstanbul Tiyatrosu gelecek oyunlarından birini operete tahsis etse, Bayan Sururi'yi nasıl zevkle seyrederdik. Celâl Sururi de meydanlarda yok. Rolü bittikten sonra kayboldu gitti, arkadaşları söylediler «Genç, gü-

zel bir kızla randevusu varmış».. Füsün Bağ, truba bu sene girenlerden genç, sarışın bir hanım.. Kendi halinde, çekingen.. Valâ Önen-
güt'ü Oda Tiyatrosunu kurduğu zamanlardan hatırlarız. Bu dolgun sesli aktör matine, suare arası ortalıktan sıvışiverdi, belki de dublaj yapmaya gitti.

Ali Sururi!.. İstanbul Tiyatrosunun genç kurucularından... Aynı zamanda sade İstanbul Tiyatrosunun değil, öteki tiyatroların aktörleri arasında en şık, en kibar giyineni.. İkinci de Reşid Gürzap. Truba yeni bir hava, ruh getirmek isteyen Ali Sururi, arkadaşlarını da ikna edebilirse, İstanbulun hasretini çektiği en güzel tiyatrosunu ku-

rabilecek. İlhan Daner, trubun en genç, en çalışkan elemanı. Truba yeni iltihak eden Sevim Çahşgır, şık kıyafeti ve Belinda Lee'ye benzeyen tipi ile ilgi çekiyor. Kulisin havası da yavaş yavaş değişmeye, sıcak, samimi bir hava gelmeye başladı. Matine ile suare arası sanatkarlar yorgunlukları çıkınca şaka-
laşmaya, eğlenmeye başladılar. Biraz sonra, yine sahneye girecekler, aynı rollerini tekrarlıyacaktılar. Bir an düşündüm. Çok zor bir iş bu.. Her gece aynı sözleri tekrarlamak, aynı hareketleri yapmak. Ama herhalde insan buna da alışıyor. Hat-
tâ bazen öyle alışıyorki birçok artistlerimiz gibi dışarda, hususi hayatında da tekrarlıyor.

Sizde Artist Olabilirsiniz



1. sıra : Tuğhan Mecal, Gönül Kız
2. sıra : Cantürk Büyükkalkan, Yavuz Koloğlu,
3. sıra : Tomris Bilan, Erol Turon..

«SİNEMA 1961» in Türk sinemasına hizmet amacıyla tertiplediği bu müsabaka, yurdumuzun en ücra köşelerinden, en büyük şehirlerine kadar artist olmayı gaye edindiği halde çaresiz kalmış kabiliyetli gençleri meydana çıkaracaktır.

Okuyucularımızın büyük alâka gösterdikleri müsabakamıza bugüne kadar binden fazla namzet kayıtdolmuştur. İlk elemeler başlamış olup, 10 Nisan tarihinde sona erecek, kazanan adaylar mecmuamızda ilân edileceği gibi, adreslerine de birer broşür gönderilecektir.

Müsabakamıza girmek isteyen gençlerin mecmuada yayınladığımız kuponlardan dört adedini, bir adet fotoğraflarıyla beraber en geç 10 Nisan 1961 tarihine kadar,

«Sinema 1961» Mecmuası
Servili Mescit Sokak,
Kurt İş Hanı. No: 114
Cağaloğlu — İstanbul

adresine yollamaları gerekmektedir.

Bu büyük müsabakanın seçimi de, en yetkili kişiler tarafından yapılacaktır.

Fotojeni ve fizik ölçüleri gözönüne alınarak yapılacak birinci elemeyi kazanan fotoğraflar, memleketimizin san'at ve sinemayla ilgili en önemli kişilerinden müteşekkil büyük jüri tarafından ikinci bir elemeye daha tâbi tutulacak ve finale kalan artist namzetleri böylece tesbit edilmiş olacaktır.

Finale kalan namzetler, İstanbul'a gelerek büyük jüri huzurunda son imtihanlarını verecekler ve a-ralarından Türk Sinemasının belki de büyük şöhreti olacak artistler seçilecektir.

Bu müsabakaya film şirketleri de büyük alâka göstermekte olup, diğer finalistlere de rol vermeleri mümkündür. Müsabakada kazanan artistlere rol vereceklerini şimdiden bildiren film şirketlerimizin isimlerini de gelecek sayıdan itibaren bildireceğiz.

**Sinema 1961'in
Artist
Müsabakası
Namzet
Kuponu**

FOTOĞRAF

BOY :
KİLO :
GÖĞÜS :
BEL :
KALÇA :
YAŞ :
TİPİ :

İŞ :

İSİM :
SOYADI :
ADRES :

Türkiye'de ilk defa AMERİKAN sistemi ile

ARTIST

OLMAK İSTEYENLERE
BÜYÜK FIRSAT

Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

Organization Office P.K. 212 Aksaray - İstanbul

★ Turgut Özbeç — DOĞU-BEYAZIT.

Sinema 1961'in Artist Müsabakası bu konuda size yardımcı olabilir sa-
nıyoruz. Selâmlar.

★ Kemal Elbizim — İS-TANBUL.

Artist Müsabakası kupo-
nunu ayrı olarak verme-
mize teknik imkânsız-
lıklar sebep olmaktadır.
Balısettiğiniz film piya-
saya henüz çıkmamış-
tır. Selâmlar.

★ Ali Uluköylü — DE-NİZLİ.

Bahsettiğiniz hikâyeleri
İstanbul'daki film şir-
ketlerine gönderirseniz

belki ilgilenirler. Artist
olmak istiyorsunuz.
Mecmuamızın açmış ol-
duğu müsabakaya katı-
lırsanız, bu konuda si-
ze yardımcı olabiliriz.
Selâmlar.

★ Hasan Kaşan — BAN-
DIRMA.

Mecmuamızda neşredil-
mekte olan kuponlardan
dördünü (biri dolu, üçü
boş) bir fotoğrafınızla
şimdiye kadar bize pos-
talamış olmanız icabe-
derdi. Selâmlar.

★ Muammer OE ve eşi —
DENİZLİ.

Sinema 1961'in saygıde-
ğer okurlarından aldığı
böyle mektuplar bizim
çalışma gücümüzü faz-
lasıyla arttırmaktadır.
Yakın ve sıcak alakası-
za layık olmağa çalışı-
cağız. Selâmlar.

★ Nurettin Özvurt — ZON
GULDAK.

Artist müsabakasına iştirak edenlerin ilk ele-
mesi yapılmaktadır. İn-
gilizce ve Fransızca
mektup örneklerini, is-

timeler arasında yayını-
lınız. Selâmlar.

★ Halil Hoşgörün — US-
KUDAR.

Artist Müsabakası'na iştirak için mecmuada ya-
yınlanan kuponlardan
göndermeniz gerekirdi.
Selâmlar.

★ Sami Koçak — İZMİR.

İkazlarınıza teşekkürler.
Bildirdiğiniz gibi renkli
tabloyu tekrar vermeğe
başladık. İsteddiğiniz tip-
te resimleri de sık sık
yayın ediyoruz. Selâmlar.

★ İbrahim Arda — EDİR-
Nİ.

Mecmua hakkında ilti-
fatlarınıza teşekkürler.
Artist Müsabakası 31
Mart akşamı sona eri-
yor. Efgan Efekan'ın
adresi onsekizinci sayı-
da yayımlandı. Selâmlar.

★ Muammer Ünsal — AN-
KARA.

Maalesef yanılıyorsu-
nuz. Belgin Doruk 1951
yılında yapılan Yıldız
Mecmuasının müsaba-
kasını Ayhan Işık ve
Mahir Özerdem ile be-
rabere kazanarak sine-
maya girmiştir. Selâmlar.

★ Zehra Karşılığil — ?

Mecmuamız için iltifât-
larınıza teşekkürler.
Teknik imkânsızlıklar
bu isteğinizin yerine ge-
tirilmesini güçleştir-
iyor. Selâmlar.

★ Bedri Aydın — KIRIK-
HAN.

Ödemeli olarak fotoğraf
gönderemiyoruz. se-
lâmlar.

★ Hakkı Özeroğlu — İS-
TANBUL.

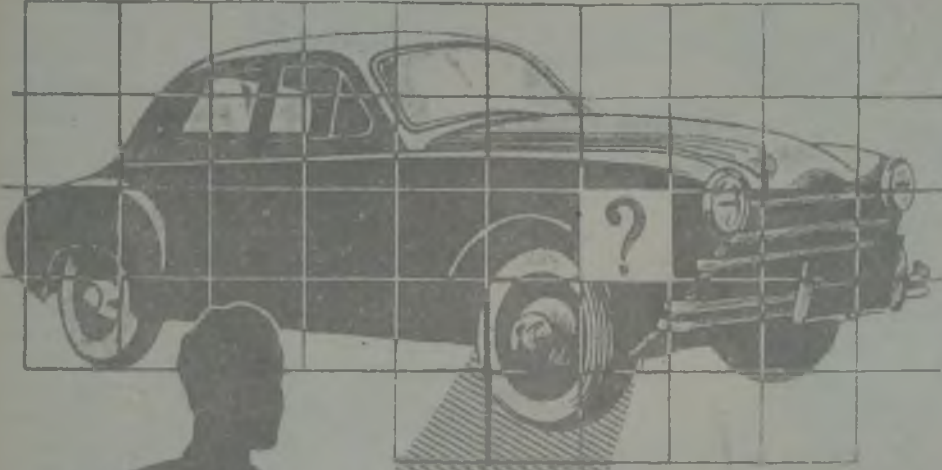
Mektubunuz anlaşılama-
mıştır. Selâmlar.

★ Şahin Sayıcı — ÇİNE.

Fatma Girik bekârdır.
Kendisi 12 Aralık 1942'-
de İstanbul'da doğmuş-
tur. Selâmlar.

★ Nivazi Köşden — ?

Sinema 1961'in bütün
sayıları mevcuttur. Ar-
zu ettiğiniz sayı için 150
kurşluk posta pulu
gönderdiğiniz takdirde,
adresinize postalarız.
Selâmlar.



MEKTUPLA MESLEK DERSLERİ

Bu metotla siz de en kısa zaman-
da boş vakitlerinizde çalışarak bir
otomobil teknisyeni olabilirsiniz.

Bütün otomobil meraklılarının ko-
layca takip edeceği kurslarımız yaşı-
nız, tahsiliniz ne olursa olsun siz
bir meslek sahibi edeceğe, gelirinizi
arttıracaktır.

Derslerimiz bu resim ve şemalarla izah
edilecektir.

Parasız broşürümüzü isteyiniz

ADRES :
Cağaloğlu, Servili Mescit sokak .
Kurt İş Han No. 109
İSTANBUL

BEYNELMİLEL MESLEK KURSLARI

