

sinematek.tv

sinema

(ECHANTILLOV)
BEDAVA DAĞITILI



Beklenmeyen Sahit

Ürün Yazar AGATHA CHRISTIE'nin bir-
birinden güzel 8 kitabını ALTIN KİTA-
LAR YAYINEVİ'nin POLİS ROMANLARI
SERİSİ'ne ile kitabın yazarı olan.
Her kitabı 5 TL.

ALTIN
KİTAP



İNGİLİZCE

(0,0 60 Tenzilâtle)

9 KİTAP 10 LİRA

(PLASTİK ÇANTASI İLE BERABER)

- 1 — ÜÇ AYDA İNGİLİZCE (Hiç bilmeyenlere ve ortalara)
- 2 — İNGİLİZCE - TÜRKÇE LÇGAT (Telâffuzlu)
- 3 — BİR AYDA İLERİ İNGİLİZCE (Ortalar için)
- 4 — ENGLISH IDIOMS (İngilizce tâbirler)
- 5 — SHORT STORIES I (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 6 — SHORT STORIES II (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 7 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 1
- 8 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 2
- 9 — ROBINSON CRUSOD (İngilizce Hikâye)

Arzu edenlere yukarıdaki 9 kitap 10 liraya ödemeli olarak
gönderilir.

POSTA KUTUSU 1281 — İSTANBUL



Memleketimizin
en eski ve en
olgun mizah
gazetesidir

A K B A B A

Evinizin bir
haftalık neş'esidir

En kuvvetli mizahi
yazılar, hikâyeler
fıkralar en güzel
karikatürler

AKBABA'da

MEHTUPLA

FOTOĞRAFÇILIK DERSLERİ

Kısa zamanda iyi bir meslek
sahibi olarak bol kazanç sağla-
yabilirsiniz.

Parasız Broşür isteyiniz.



Sevgili SİNEMA 1961 okuru,

Türk Sineması'nın son yıllarda en çok sevilen jönlörlerinden GÖKSEL ARSOY, geçtiğimiz hafta içinde iki gününü SİNEMA 1961 ekibıyla geçirmiştir.

Çarşamba günü Birsel Film'in son kordelası «Aşkın Saat Gelince» nin set röportajında ekibimiz yazarlarıyla konuşan Gösel Arsoy, bir gün sonra yapılacak röportaj için de fotoğrafımıza sık sık poz vermiştir.

Ertesi gün, Melek Film'in «Unutamadığım Kadın» adlı filmi çekiliyordu. Değerli jönümüzün orta sayfada okuyacağınız enteresan röportajı da bu çalışmalar sırasında yapılmıştır.

Bu sayıda sizlere, memleketimizin en değerli sanatçılarını bünyesinde toplayan Küçük Sahne'nin samimi ve sempatik kulluğunu tanıtıyoruz.

Genç aktör ve prodüktörümüz Orhan Günşiray, «Dolandırıcılar Şahı» adlı kordelasının ilk gösterilerinde bulunmak üzere İzmir'e gitmişti. SİNEMA 1961'in yazarlarından biri Orhan Günşiray'la İzmir'de beraberdi. Arkadaşımızın intibalarını 26. sayfamızda bulacaksınız.

Ayrıca bu sayımızda, Mümtaz Ener, Aylâ ve Bekiân Algan, Kim Novak'a alt yazı ve röportajları, Haftanın Film Kritiklerini, Melih Vassaf'ın Tiyatro sayfalarını, Sizin Köşeniz'i, ve Eğlence - Bulmaca sayfamızı bulacaksınız.

Saygılarımızla
SİNEMA 1961

SİNEMA

5 NİSAN 1961

CİLT : 1 — SAYI : 21

FİATİ: 150 KURUŞ

Sahibi :

Dr. Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebiî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY · Hayri CANER

Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Özkan KAYMAK, Cem KURTUL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özay SUNAR, Zeki TÜKEL Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

İdarêhane : Çağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurtuluş Hanı No. 114.

İlan : Tam sahife 800.— TL., yarım sahife 400.— TL., çeyrek sahife 200.— TL.

Abone : Senelik 60.— TL., Altı aylık 30.— TL.

İç sahifeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.

Resimli romanlar baskısı: İNCL Ofset Basımevi.

Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi

Ön kapak: Belgin DORUK (Foto: Sinema - BELLA)

Arka kapak: Efgân EFEKAN (Foto: Sinema - BELLA)

Renkli tablo: Zeki MÜREN (Foto: Sinema - BELLA)



CAROLE HAYDEN — Genç yıldız adaylarından Carole Hayden prodüktörlerin baş tacı oldu. Yakın bir gelecekte onu baş rollerde seyretmemiz muhtemel.

dedikodu *latı seydir*



NURHAN NUR — «Ölüm Peşimizde» nin galasında kocasıyla beraberdi

«ÖLÜM PEŞİMİZDE» NİN GALASI

Geride bıraktığımız hafta içinde İstanbul, sinema bakımından oldukça hareketli bir hafta geçirdi. Pazartesi gecesi değerli rejisör Memduh Ün'ün «Ölüm Peşimizde» adlı kordelâsının İstanbul'daki ilk gösterilişi kalabalık bir seyirci kütlesi önünde Atlas Sinemasında yapıldı.

Sinema içinde davetliler neşyle konuşup gülüşürlerken,



dışarıda kalabalık bir halk kütlesi yer bulmak ümidiyle beklesip duruyorlardı. Bu arada sinemanın karşısındaki binalardan birinde kurulan ark. sinemanın kapısını gündüz gibi aydınlatıyor, İstiklâl Caddesinden geçenleri meraklandırıyordu. Atlas Sinemasının önündeki kalabalık, projektörün göz alıcı ışığıyla yakanırken, insan gayri ihtiyarı Hollywood'un meshur Çin Tiyatrosundaki prömiyerleri hatırlıyordu. Salonda filmin aktör ve prodüktörü Reha Yurdakul, davetlilerinin elini teker teker sıkıyor ve «Hoş geldiniz!» diyordu. Filmin diğer prodüktör - aktör ve rejisörü Memduh Ün ise, bazı işleri için o gün Bursa'ya gitmişti.

Davetliler arasında sanatçı çiftlerden Sezer Sezin - Kenan Artun, Nurhan Nur - Atif Yılmaz ile Nilüfer Aydan - Yılmaz Duru dikkati çekiyordu.

Kordelânın baş aktörü Ayhan Işık, üç hanım arkadaşıyla localardan birinde otururken, aktris Fatma Girik de hemen yanındaki locada kız arkadaşlarıyla beraberdi. Reha Yurdakul ile Turgut Ören ver bulamamak tehlikesiyle karşılaşınca sinema patronlarına avrılan locayı açtılar.

Kordelânın diğer aktrisi Nilüfer Sezer ise, yaşlı bir bay ve gazeteci arkadaşıyla

localardan birini işgal ediyordu.

Rejisör Osman Seden, rejisör Orhan Elmas ile eşi, aktris kardeşler Gülderen - Semra Ece, aktör Sami Hazinses, rejisör Fikret Uçak ta davetliler arasındaydı.

«ALTIN KALPLER» İN GALASI

Haftanın ikinci galası çarşamba gecesi Lüks ve İnci Sinemalarında yapılan «Altın Kalpler» indi.

Filmin oyuncularından Nevin Aypar, Ahmet Mekin, Evrim Fer, Sami Hazinses, Şükran Sabuncu, Erdoğan Tünel ve Leylâ Altın ilk önce Lük Sinemasındaki galada seyircilere takdim edildiler.

Daha sonra aynı ekip İnci Sinemasındaki galaya gelerek seyircilere hitap ettiler. Bu arada müessif bir kaza oldu. Filmde Zeynep Değirmencioğlu'nun annesi rolünü oynayan Nevin Aypar, sahneden ayrıldıktan sonra, merdivenlerden inerken ayağı boşlukta kaymış ve her iki dizi de yaralanmıştır.

İnci Sinemasındaki gala, Lüks Sinemasındakine nazaran daha hareketli ve kalabalık oldu. Sinema dünvamızın şöhretli simaları ve basın mensupları salondaydılar. Bu arada filmin başarılı oyuncularından Kadir Savun, Lüks Sinemasındaki galaya gitmemiş, buraya gelmişti.

Sezonun hemen hemen en iyi galası olan bu gecede İn-

ci Sinemasının geniş salonunda gözlerimize çarpan kişiler arasında prodüktörlerimizden Hürrem Erman, İhsan İpekçi, rejisörlerimizden Osman F. Seden, Metin Erksan ve Ertem Göreç, Ordu Foto Film Merkezinden rejisör Nusret Eraslan, aktör Eşref Kolçak, aktris Türkân Şoray, Nuray ve Sunay Uslu kardeşler, karakter aktörlerimizden Erol Taş ta vardı.

Bu arada filmin rejisörü Nuri Ergin de, Memduh Ün gibi İstanbul dışına çıkmıştı. Her iki rejisörün de filmlerinin galalarında bulunmaması haftanın en önemli olayları arasındandı.

ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU ANKARA'DA

«Altın Kalpler» filminin sansürü için Ankara'ya gidenler arasında küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu da vardı. Ankara'ya babası Hamdi Değirmencioğlu ve kordelânın işletmecisi Hürrem Erman ile beraber giden küçük yıldız, dönüşte uçakta kendi arzusuyla hosteslik de yapmıştır. Yolculara hizmetten sonra bir ara pilotun yanına gelen Zeynep, aşağıdaki evleri minnacık görünce korkup: «Ben içeriye gidiyorum!» diyerek yerine dönmüştür.

AYHAN IŞIK, UĞUR FİLM İLE ANLAŞTI.

«Ölüm Peşimizde» adlı kordelânın başarısından sonra Uğur Film, önümüzdeki sezon hazırlayacağı kordelâlardan birinde Ayhan Işık'ın başrolü oynamasını arzuladığından değerli aktörle yeniden bir film için anlaşmıştır.

GÖNÜL BEYHAN HASTA

Halen iki filmde birden oynayan Gönül Beyhan, hafta

★

PERVİN PAR — Bu sezon tekrar sinemaya döneceği tahmin ediliyor.

İçinde yakalandığı soğuk algınlığını ayakta geçirmeğe mecbur kalmıştır. Gönül Beyhan, bir taraftan rejisör Türker İnanoğlu'nun «Kalp Yarası» adlı kordelâsını tamamlarken, bir taraftan da Acar Film'in «Ölüm Film Çeviriyor» adlı şeridinde Orhan Günşiray, Muallâ Fırat ve Muhterem Nur ile beraber oynuyor.

«KIZIL VAZO» DA GÖKSEL ARSOY OYNUYOR

Güven Film, Peride Celâl'in ünlü romanı «Kızıl Vazo» nun senaryosunu nihayet tasdik ettirmiştir. Atuf Yılmaz'ın rejisörlüğünü yapacağı bu kordelâ'da baş rolleri Belgin Doruk ile Göksel Arsay oynayacak. Bilindiği gibi «Kızıl Vazo» geçen yıl çevrileydi baş erkek rolünü Muzaffer Tema oynayacaktı.

TARİH TEKERRÜRDEN İBARETTİR...

Geçen salı akşamı Pangaltı'daki Tevhid Bilge Tiyatrosu - Sahne 4'de «Altın Vazo» piyesinin prömiyesinde olduk-

ça enteresan hâdiseler cereyan etti. Davetlilere mahnus ilk sırada göze çarpanlar arasında Küçük Sahne'den Gülriz Süruri ile İstanbul Tiyatrosundan Alev Sururl, ünlü ses sanatkârimız Müzeyyen Senar, Karaca Trubundan sevimli komedi aktörü Sedat Demir, Gençlik Tiyatrosunun değerli sanatçılarından Ergun ve 6 Tiyatrosundan Lâle Belkis, Erol Keskin ve güzel eşi Suna Keskin vardı. Müzeyyen Senar'ın kakkahaları salona da sirayet ediyor, herkes önce Bayan Senar'a, sonra sahneye bakarak gülüyordu. Fakat en enteresan olay piyes başlayacağı zaman oldu. Gülriz'in eski eşi Vedat Türkkân, salonda boş bir çok koltuk dururken, ayrıldığı karısının yanına bir sandalye koydurttu ve oturdu. «Tarih tekerrürden ibarettir» derler. Yoksa?..

ESKİ GÜZEL GÜNLER

Cuma sabahı «Dolandırıcılar Şahı»nın basın matinesinden çıkanlar Emek Sineması önünde iki eski sanat-



GÖNÜL BEYHAN — Hasta hasta film çeviriyor.

kârın uzun uzun konuştuğunu görünce duraladılar. Eski Ses Tiyatrosundan uzun boylu, sarışın Muazzez Erdiken ile Sabite Tur'un sevimli eşi Refet Gülerman eski güzel günleri, Ses'de geçen hâtıraları yâdediyor olmalıydılar. «Ha-

va Cıva», «Lüküs Hayat», «Fuar Yıldızı» nda beraber oynamışlar, sahnede birlikte şarkı söyleyip dansetmişlerdi.

6 TİYATROSU'NUN GALASI

Kısa süren bir ayrılıktan sonra 6 Tiyatrosu yine İstanbul'a dönd ve Pangaltı Tan Sinemasında «Becerikli Kaynana» piyesiyle temsillerine başladı. Bir hafta halka oynayıp piyesi pişirdikten sonra, geçen pazartesi basına ve davetlilere kapılarını açan Tiyatronun bu mutlu gününde şehrimiz tiyatroları sanatçıları, gazeteciler, sinema sanatçıları, münekkitler, karikatüristler hazır nazırdılar. Sezonun yarısından sonra sahneden uzaklaşan Altan Karındağ ve yanında güzel annesi, esmer güzelliği ile dikkati çeken Ayfer Feray, beyaz perdenin Yaramaz Kızı Oya Tarı, ve sinemamızın en kıymetli aktrisleri bu galayı şerefletmişlerdi. Öztürk Serengil'in eşi Mevhibe Serengil, eşinin Anadolu'ya gittiğini söylerken onu özlemiş gibiydi.

MUHTEREM NUR TAŞINDI

Sinemamızın popüler yıldızı Muhterem Nur, geçen çarşamba gecesi Tarlabaşındaki evinden Aksaray'a taşındı.

SENENİN EN BEĞENİLEN KORDELÂSİ



LÜKS - İNCİ - BULVAR ve ŞİK SİNEMALARINDA

DOLANDIRICILAR ŞAHI (★★★)

Oynayanlar: Orhan Günşiray, Nurhan Nur, Nilüfer Sezer, Kadir Savun, Ahmet T. Tekçe, Suphi Kaner, Nubar Terziyan ve Yılmaz Güney.

Rejisör Atif Yılmaz İdare-
sinde çevrilmiş bir Yerli Film
prodüksiyonu.

Türk Sineması'nın sayılı re-
jisörlerinden Atif Yılmaz ile
aktör Orhan Günşiray'ın or-
taklaşa kurdukları Yerli Film
Şirketinin ilk kordelâsı «Do-
landırcılar Şahi» ni, geçtiği-
miz hafta içinde, çuma sabahı,
özel bir gösteride seyret-
tik.

Bizim —sinema yazarları-

Sık sık konuşma ve azı-
malarımızda sözünü ederiz.
Sinemamızın «ticaret» düşün-
cesi anında, bir de «toplum-
sal» düşünceleri olmalıdır.
Çağdaş bir sinemaya kavuş-
mamız için bu muhakkak
şarttır. Yıllardan beri, bu
konuda azdıklarımız, konu-
şuklarımızla, kalemimizde mü
rekkep, dilimizde tüy bitti

Neyseki, arada bir de olsa,
bilgili, anlayışlı ve iyi niyetli
sinema adamlarımızdan bazı-
ları ortaya koydukları eser-
lerle «ticari» kaygılarını, top-
lumsal düşüncelerle birleştirir-
yorlar.

Atif Yılmaz'ın «Dolandırcı-
lar Şahi» da, ilk nazarda tica-
rî gayelerle çevrilmiş bir film
olarak görünmesine rağmen,
bir yandan da çok büyük ces-
aretle toplum meselelerine
nester atıyor.

Başarılı bir senaryo ve nis-
beten hareketli bir mizansen
rağmen, Çetin Gürtop'un çek-
tiği fotoğraflar «Dolandırcı-
lar Şahi» nin en zayıf yönü
olarak kaldı. Yalçın Tura'nın
hazırladığı fon müziği nispe-
ten başarılıydı.

ÖLÜM PEŞİMİZDE (★★★★)

Oynayanlar: Ayhan Işık,
Fatma Girik, Memduh Ün,
Nilüfer Sezer, Reha Yurda-
kul, Senih Orkan, Avni Dilli-
gil, Hulûsi Kentmen.

Bu sezon içinde «Ma-
hallenin Sevgilisi» ve «Kı-
rık Çanaklar» adlı korde-
lâlarını seyrettiğimiz Mem-
duh Ün, bu kere Halit Refiğ
ve Ertem Göreç'in sen-
aryosunu yazdıkları «Ö-
lüm Peşimizde» yi veriyor.

Hikâye, olağanüstü olay-
lar üzerine düzenlenmiş.
iftiraya uğrayan bir baba.
Onu kurtarmak için bir ta-
kım çarelere baş vuran oğ-
la. Ve bu olaylar arasında
iki gençin aşk hikâyesi.

Memduh Ün'ün bu son
filminde gerçek dışı bölü-
mler oldukça fazlaydı. Se-
naryoda yer yer boşluklara
ve mantık hatalarına rast-
ladık. Ayrıca, bundan önce
yapılmış yerli filmlerin et-
kisi altında kalmış bölü-
mler, film içinde tekrarlan-
an hareketler, kötü bir
dublaj, belki konuya uy-
gun, fakat, kötü bir fon
müziği, oyuncu kadrosu-
nun seçimiindeki isabetsiz-
lik ve sinematografik bir
lemlerin yoksun senaryo,
bu filmin günahlar hane-
sine yazılacak hataları.

Haftanın filmleri

KAYA. A ZEREN

Ancak, bütün bunlar ve
bunlara benzer diğer hata-
lara rağmen, Memduh Ün
ortaya koyduğu eserin tü-
müyle, bütün günahlarını
bir çırpıda siliverdi.

Gerek işleniş, gerek mi-
zansen ve gerekse görüntü
düzeniyle, yalnız bu sezo-
nun en iyi Türk filmi ol-
makla yetinmeyip, Türk
sineması'nın son yıllarda-
ki en başarılı eserlerinden
biri olarak, «Ölüm Peşi-
mizde», kendinden söz et-
tirmeye hak kazandı.

Turgut Ören'in nefis si-
yah - beyaz fotoğrafları,
kameranın soluk kesen ak-
siyon gücü, Türk Sinema-
sı'nın bu filmde kazandığı
yeni bir kötü adam, Mem-
duh Ün'ün başarılı oyunu,
Halit Refiğ - Ertem Göreç
ikilisinin çok iyi düzenlen-
miş diyalogları ve bunla-
rın yanında, Ayhan Işık,
Reha Yurdakul, Hulûsi
Kentmen ve bilhassa Avni
Dilligil ile Senih Orkan'ın
başarılı oyunları filmin ba-
şarı payında önemli yerle-
ri olan faktörlerdi.

nın— daima yakındığımız bir
konuda, prodüktörlerin çoğu
zaman Türk Sineması'nı tica-
rî kâğıtlarla istismar emeleri-
dir.



İKİ KARDER, MANARA'NIN USTALIKLA HAZIRLA-
DIDI TUZAGA DÜŞMÜŞLERDİ...

Fare kapanına kendi
ayağınızla düştünüz!



Terlelerinizle iyi
bir fiat teklif
etmiştim, ne-
den kabul et-
mediniz? Emni
yet kuvvetleri
emrimdedir.

MANARA FAZLA
GURURLA
YORDU.

ORADAN
KURTU-
LAMAYA.
ÇAKLARI.
NI ANLI-
YAN
ANDRE,
SİLAHINI
ÇEKE-
REK
POLİS
BOURGA-
DE' A
ATEŞ
ETTİ.
ADAM
YERE
YIKILDI.



Macera Adası

10

AMA
AYNI ANDA
MANARA DA SİLAHINI
ÇEKMIŞ, ANDRE'YI DEVİRMİŞTİ.

MANZARA-
NIN DEHŞETİNDEN
ÜRKEN LİLİAN PENCEREYE
ATILDI. KAÇMAK İSTİYORDU...



GENÇ KIZ PANİĞE KAPILDIĞI İÇİN TEK ŞEY DÜŞÜNÜYORDU. KAÇMAK... BAHÇEYE ATLADI, YOLA ÇIKTI, KOŞMAYA BAŞLADI.



YORGUNLUKTAN BAŞI DÖNÜYOR KULAKLARI UĞULUYORDU. FAHA FAZLA DAYANAMADI. KENDİNDEN GEÇMİŞ YERE YİĞİLMİŞTİ...



Ben Cesur Costefigue. Gezgün si-
nemanın müdürüyüm.
Kasaba kasaba gezeriz
biz...

Neredeyim?
Kimsiniz?

LİLİAN
KENDİNE
GELDİĞİ
ZAMAN
BİR
YATAKTA
YATIYOR-
DU.
KARŞI-
SINDA
DA
GÜLER
YÜZLÜ
BİR
ADAM
VARDI.



Dün yolun kenarında
uyuduğumu sandığım
güzel bir kız görürüm.
Sizi orda birake-
mazdım.



Şimdi de ağlıyorsunuz.
Haydi baba Costefigue'e
anlatınız...



Çok iyisiniz. Ama
anlatmıyacağınız. Baş-
ma gelenlere inan-
mak güç biriz.

Şu halde sonra anlatırsınız. Şeytan, sizin bir aşk macerasından kaçtığınızı söylüyor.

Zannettiğiniz gibi değil...

Her neyse... Polisle ilgili kötü bir iş yapmadınız ya?..

Müsterih olabilirsiniz...

İnanıyorum. Böyle güzel bir yüzün sahibi yalan söylemez...

ADAM İŞ-TAH VERİCİ BİR YEMEK HAZIRLADI.

Yemeğe buyrun. İnşallah seversiniz bunları...

Size nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum.

Ne yazık ki gidecek yerim yok... Çok da uzaklardan geliyorum.

Aldırmayın. İyiler, tiğinizde adresinizi verirsiniz...

DEVAMI VAR

Peki, sizinle ne yapacağız zavallı yavrucak?



Kim NOVAK

Hayatı boyunca devamlı bir his bağı kuramıyan bu güzel, fakat şanssız yıldız, geçen sene, yıllardanberi seviştiği prodüktör Richard Quinn ile nihayet evleneceğini açıklamasına rağmen, bu haber tahakkuk etmedi

Marlene Dietrich'den sonra en güzel bacaklara sahip olduğu söylenen aktris, Şubat ayı içinde doğum gününü kutlarken Richard Quinn'den kendisine bir tebrik mesajı gelmemesi, davetlilerin ve bilhassa gazetecilerin dikkatinden kaçmamış, güzel yıldızın büyük aşkını artık terkettiği kanaati hâsıl olmuştur.

Kim Novak'ın hayatında umumiyetle beynelmilêl hovardalar yer alıyor. Meselâ, kadınların hayran kaldıkları Dominik Cumhuriyeti veliahtı Prens Rafael Trujillo'nun genç kadına bir araba hediye etmesi, bir zamanlar günün konusu olmuştu. Bilâhare, Porfirio Rubirosa ile de bir müddet dolaşmış ve ondan sonra şansını, Baby Pignatari ile denemiştir.

Novak'ın bütün bu arkadaşlık

lardan kazancı, sadece maddî değeri olan hediyelerden ibarettir.

Genç kadın, sevmek ihtiyacında olduğunu muhtelif vesilelerle dedikodu yazarlarına söylemiştir. Evvelki yıl, Cannes Film Festivalinde Gary Grant ile yanak yanağa dansetmesi, bir süre sonra da Anthony Quinn ile dolaşması yine büyük dedikodular yaratmıştı. Fakat her iki macera da, Kim Novak'ın gerçek arzusunun, sevmek ihtiyacını tatmaktan uzak kaldı.

Son olarak «Tanıştığımızda Yabancıydık» filmi çevirirlerken Kirk Douglas ile ilgilenmiş ve aktörün Fransız asıllı karısına korkulu dakikalar yaşatmıştı.

Son zamanlarda yeniden Trujillo ile görülmeğe başlayan güzel yıldızın günün birinde nihayet istikbâlini düzenlemesi ve bir yuva kurması bekleniyor. Kim Novak'ın dostları ise, genç kadının ancak Richard Quinn ile evlendiği takdirde mes'ut olabileceğini söylüyorlar. Ama gerçeğin tam ifadesi, Kim Novak'ın henüz yalnız bir insan olduğudur...



KIM NOVAK — Amerikan Sinemasının son yıllarda yetiştirdiği kudretli aktrislerden biri olan Novak, hissi hayatını bir türlü düzenleyememektedir. Çeşitli erkeklerle gezip tozmasına rağmen, hiç birisi onun hissi yönünü tatmin etmemiştir.



DORMEN TIYATROSU Kulisinde

Kulisleri de, sahneleri gibi küçüktü.. O kadar küçüktü ki, oturma odalarına girerken başımı eğmek mecburiyetinde kaldım. Ama, size birşey söyleyeyim mi, Küçük Sahne kulisi, şimdiye kadar gördüğüm tiyatroların kulislerinin hepsinden samimi, sıcak ve sempatik.. Salonun sol ön tarafındaki kapıdan girdiğiniz an, sizi sahne âmiri Altan Erbulak karşılar. O da kim? Diye sormayın canım.. Tanıdığımız, bildiğimiz Altan Er-

bulak! Hani şu meşhur tiyatro aktörü, «Çitlenbik» le Anadolu'yu fetheden, sinema oyuncusu, Pazar ve Yeni Sabah'ın tatlı karikatüristi, Küçük Sahne'nin sevimli komedi sanatçısı.. «Bu terazi bu kadar sikleti çekmez» diyeceksiniz belki ama, Altan'ın terazisi çekiyor. Tiyatronun patronu Haldun Dormen, Altan'a yukarıda saydığımız

Röportaj :

MERÂL SAYIN

sıfat ve unvanları az görmüş olacak ki, ona bir de sahne âmiri unvanı vermiş.. Altan «buyur» ettikten sonra kendimizi rolü olmayanların oturduğu küçük salonda bulduk.

Haldun Dormen'in büyük bir üzüntüsü var bu gece.. Piyes tutmadı desek değil, çünkü perde arası dışarı süzülürken salonun dolu olduğunu gördük. «Biraz rahatsızım» diyor genç rejisör. Belli ki, üzüntüsünü söylemeyecek. Rolü son perdede olduğu için şimdilik istirahat ediyor. İstirahat edenlerden biri de trubun yakışıklı jönlere İzzet Günay. «Gazebo» yu görenler son perdedeki, acıip güllüslü gangsteri hatırlıyacaklar elbet!.. İzzet Günay bu piyeste en başarılı oyununu çıkarıyor, Haldun'la ikisi, rolleri kısa olmasına rağmen, piyesin en başarılı oyuncular.. Dormen Tiyatrosunun en samimi aktörü muhakkak ki, Metin Serezli. Geçen yıllarda büyük rollerde muvaffakiyetini aldığı kadın seyircilerin hayran olduğu genç jönlümüz, bu seneki piyeslerde ufak roller oynuyor. Bir bakıma istirahat ediyor. Ama, işittiğime göre Haldun Dormen'in Atlas'ta sahneye koyacağı «Sokak

Kızı İrma» komedi müzikalinde Gülriş Sururi ile birlikte baş rolleri oynayacakmış. Bir ara Metin, Altan'a sesleniyor:

— Altan sana bir hikâye anlatacağım, bayılacaksın.. Beğenecek olursan beş kâğıdımı alırım ama...

Altan'ın başını kaşıyacak vakti yok. Yüzü ter içinde aksesuarı yetiştirmeye çalışıyor:

— Şimdi sırası mı Metin? Diyor. Ama duramıyor «Anlatsana» diye yalvarıyor ona. Metin'in kulağına söylediği hikâyeyi duyunca önce kahkahayı basıyor, sonra da elini cebine atıp çıkardığı parayı ona veriyor. Parayı verdikten sonra, yüzü kaskatı kesildi Altan'ın.. Sevgili okuyucularım belki siz de hikâyeyi merak etmişsinizdir, anlatayım.. «Adamın birinin başı çok ağrıyormuş, bir eczaneye girmiş. Bana iki asprinle bir..» Anlatacaktım ama, Metin müsaade etmiyor. «Telif hakkı benimdir» diyor. Sonunu öğrenmek isteyen olursa lütfen Küçük Sahne'den Metin Serezli'ye müracaat etsin.. Ama beş kâğıdı da hazırlasın. Beğenmezse iade etmek şartı ile.

Küçük Sahne'nin uzun boylu, güzel vücutlu aktristi Ayfer Feray, boy anasının önünde, üzerindeki şık tuvaletinin son retüşlerini yaparken Altan



KÜÇÜK SAHNE AİLESİ — Dormen Tiyatrosunun samimi, sıcak ve sempatik oyuncularını SİNEMA 1961 objektifi karşısında

İçeri dalıyor: «Yandık, çocuklar.. Ziller çalmıyor. Ne sahnedeki telefonun, ne de kapının zili.. Ne yapacağız şimdi?» Turgut Borah atılıyor «Zil yerine ıslık çalayım istersen». Yılmaz Gruda nedense görünürlerde yok, yukardaki ufak odasında makyajını yapıyor. Biraz önce eşi Tolga Tiğin geldi, muvafakiyetler diledi ve gitti. Herhalde Yılmaz da şimdi Tolgayla evine gitmek, çocuğunu okşamak isterdi ama, ne yapsın ki vazifesi, sahnede onu bekliyor. Üzülse bile sahnede seyircilerini güldürmeğe mecbur.

Sahnede seyircilerini gülmekten katıtan Ulvi Uraz'ı Kuliste görseniz hayretler içinde kalırsınız. Sert bir muassır yüzü, hiç gülmeyen ve konuşmayan halile, sahneyle tam bir kontras teşkil ediyor. Seçkin Bozkaya rolüne mi hazırlansın, ışıkları mı idare etsin, şaşırmış. Biz içerde rolü olmayanlarla konuşurken, sahneden Ulvi Uraz'ın tabancasının sesi duyuluyor, birini öldürmüş sak-



ERBULAK VE GRUDA — Sahne ve perdemizin bu as oyuncularını, üç yıl içinde birçok eserlerde önemli kompozisyonlarda görüldüler. «Kamp 17», «Zafer Madalyası», «Cengiz Hanın Bisikleti» ve «Beş Parmak» gibi...

layacak yer alıyor. Seyircilerin kahkahası yine duyuluyor. Haldun ve arkadaşlarına teşekkür edip ayrılırken gözlerim kulisin duvarlarındaki afişlere ilişiyor. Üç yıl içinde nelerde

oynamamışlar, neler?.. Hafızamda «Kamp 17», «Teyzesi», «Zafer Madalyası», «Cengiz Han'ın Bisikleti»,

Fotoğraf Makinesi» ve «Beş Parmak»'ın tatlı hatıraları Tiyatro'dan ayrılıyor.

ANKARA DAN BİR MEKTUP VAR

★ Ankara Devlet Tiyatrosu geçtiğimiz yıllarda büyük başarı kazanan Kral Oidipus'un tekrar temsiline karar vererek hazırlıklara başlamıştır. İlk temsil Erzurum'da, Atatürk Üniversitesi'nin açılışına rastlayan 29.IV.1061 cumartesi günü verilecektir.

★ Devlet Tiyatrosunun cici sanatkarı Jale Ayata gazetecilerle konuşmaktan imtina etmektedir. «Düşündüklerimi söyleyemeyeceğime göre, konuşmalarım samimi olmaz» diyen aktrisin hususi arabasını da satacağı haber alınmıştır.

★ Ankara Devlet Tiyatrosunun, Oda Tiyatrosunda temsiline başladığı «Ayrı Dünyalar» piyesinde oynayan Gökçen Hıdır, rol icabı kuaförde saçlarını

kırttırırken elektrik kontağından çıkan bir kıvılcım ile saçları tutuşmuş, sahne arkadaşlarından Ralk Alınacak'ın ani müdahalesi ile bu büyük ve ciddi tehlikeyi atlayan Gökçen Hıdır temsillerine devam etmektedir. Kendisine geçmiş olsun deriz.



Gökçen Hıdır

AYFER FERAY — Dormen Tiyatrosunun uzun boylu, güzel vücutlu aktrisi «Gazabo» nun tek kadın oyuncusu.

AYLÂ VE BEKLÂN ALGAN

MELİH VASSAF



BEKLÂN ALGAN — Hollywood aktörlerine benzemiyor mu?

Düne kadar kimse, tiyatro âleminde bir «Algan» çiftinin mevcudiyetinden haberdar değildi. Filhaki-ka Şehir Tiyatrosu ilgilileri ve sanatçıları Dram

Sahnesinde prova edilen Jandark efsanesinin rejisörü Beklân Algan'la tanışmışlar ve locaların arkasındaki koridorda sessiz durarak Jandark rolüne

çalışan Aylâ Algan'ı seyretmişlerdi. Mahdut bir zümreye inhisar eden bu tanışma geçen gece Dram Tiyatrosundaki «Tarla Kuşu» piyesinin ilk temsili sonunda. İstanbulun sanatseverlerine de intikal etti ve piyesin bitiminde seyirciler rejisör Beklân Algan'ı, baş aktris Aylâ Algan'ı alkışlayarak tekrar tekrar sahneye çıkardılar.

Aylâ ve Beklân Algan... İstanbul seyircisi bu isimleri, ilk defa bu gece duymuştu. Kimdi bu genç sanatçıları?... İlk günde sanat âlemini fethettiklerine göre uzun ve yorucu bir sanat hayatları, tiyatro çalışmalarını olmalıydı.. Tiyatro tahsillerini nerede yapmışlar, hangi piyeslerin han-

gi rollerine çıkmışlardı acaba?.. İster misiniz, sizinle Algan'ların Beyoğlu İstiklâl caddesindeki, nadide ve güzel eşyalarla döşenmiş şahane apartmanlarına gidelim ve onları dinleyelim:

— «1933 yılında Erzurum'da dünyaya gelmişim diyor. Beklân Algan, «İstanbul'a geldikten sonra Roert College'e girdim ve tahsilimi kolejde tamamladım».

— Sahnemizdeki birçok sanatçıları gibi sizde de, tiyatro aşkı kolejde iken mi başladı?

— Hayır.. Kolejde iken tiyatroya pek merakım ve hevesim yoktu. İnanmazsınız belki kolej temsillerine de pek gitmezdim. Arada bir, o da Kız Kolejindeki bir arkadaşımı davet ettiğim zaman, usulü bozmayayım diye giderdim. Doğrusunu isterseniz tiyatroyu hiç sevmezdim.

— Peki, nereden geldi bu tiyatro merakı?

— Robert Koleji bitirdikten sonra, babamın işlerini takip etmek için Amerika'ya gitmiştim. Broadway Tiyatrolarının methiğini işitmişim «Hadi bir tiyatroya gideyim» dedim.. Piyes beni sardı. Yavaş yavaş tiyatro muhitine de girmeye başlamıştım. Derken günün birinde kendimi «Actor's Repertory Theatre» da buldum.

— Orası da neresi?

— «Actor's Repertory Theatre» New York'ta Off-



AYLÂ ALGAN — Amerika'da oynadığı «Gigi» piyesinde.

Liz Taylor Kurtuldu...

Güzel gözlü yıldız, geçtiğimiz hafta içinde memleketine döndü...

Bir aya yakın bir zamandan beri bütün dünya basınının ilgisini çeken «Elizabeth Taylor'un hastalığı» hikâyesi nihayet sona erdi. Bir süre için gazetelerin baş sahifelerini kolaylıkla işgal eden güzel gözlü yıldız, yakın bir gelecekte sanat dünyasının söz konusu edeceği yeni filmlere başlayacak. Ancak, sanatında bir başarı kazandığı takdirde, aynı gazetelerin aynı sahifelerini ona ayırabilecekleri oldukça meçhûl... Hastalığı dolayısıyla bir müddet baş tacı edilen yıldızın, bir sanatçı olarak hangi sayfalarda ve kaç satırla yer alabileceği enteresan konu olsa gerek.

Liz Taylor'un uzun bir süre hastahane yatmasına ve ölümle pençeleşmesine sebep olan ağır hastalık bir çeşit zattürec idi. Londra'da «Kleopatra» filmi'nin ilk çalışmalarına başladığı sıralarda bu hastalığa yakalanan aktris, stafilokok mikroplarının akciğerlerinde yerleşmesi sonucu nefes alamamak gibi bir tehlikeyle karşılaştı. Yapılan ameliyatla nefes borusuna çelik bir boru takılmıştı. Bu suretle yaşama imkânı sağlandıktan sonra da, geçtiğimiz hafta başında bu çelik boru, başarılı bir ameliyatla çıkarıldı.

Şimdi Elizabeth Taylor sağ salim taburcu edilmiş ve kocası Eddie Fisher'le beraber mes'ut ve sâkin bir hayat sürmek üzere, bir süre için California'da istirahate çekilmişlerdir...



GENÇ AKTRİS — Aylâ Algan, Şehir Tiyatrosunda canlandırdığı Jan D'Ark rolüyle İstanbulu fethetti.

Broedway'de bulunan bir tiyatro tubu.. Bir stüdyosu ve profesyonel sahnesi olan bu genç trubun idarecileri, aktör ve direktörleri arasında Wendel Phillips Burton Brinkerhoff ve Lew Biro var. Stüdyosunda Amerikanın en ünlü tiyatro kişileri Jashua Logan'lar, Joseph Anthony'ler ders verirler. Bazen civar şehirlere turneye çıkardık.

— Bu tiyatrodaki neler oynadınız ve sahneye koydunuz?

— Birçok piyesler.. Bunların içinde Samuel Beckett'in «Godoyu Beklerken» piyesini sayabilirim. Tony Lo Bianco ile birlikte sahneye koymuş ve Gogo rolünü oynamıştım. Sonra Elmer Rice'in «Hesap Makinesi», Maxwell Anderson'un «Winterset» piyeslerinin de prodüksiyonlarını hazırlamıştım.. Actor's Repertory Theatre Tiyatrosundaki zevkli çalışmala-

rımı ömrüm oldukça unutamam.

— İstanbula gelişiniz? Şehir Tiyatrosuna girişiniz?..

— Geçen yılın ortalarında Muhsin Ertuğrul, Amerika'ya gelmişti. Arkadaşlar benden bahsetmişler, ziyaretine gittim. Bana Türkiye'ye dönecek olursam Şehir Tiyatrosunda genç rejisörlere verilen imkânlardan bahsetti. Eşimle beraber geçen ilkbaharda yurda döndük ve bu sezon başında Şehir Tiyatrosuna girdik. Şimdi de görüyorsunuz Anouilh'un «Tarla Kuşu» nu sahneye koydum ve Charles rolünü oynadım..

Şimdi Gelelim tiyatromuzun en genç, en tatlı Jandark'ına.

— Aylâ hanım hayatınızı anlatır mısınız?

— 1937 yılının 29 Ekiminde Cumhuriyet bava-

(Devamı 32. sahlifede)

Aşkın saati Gelince

Nejat Saydam'ın yeni kordelası, Türk Sinemasının en kudretli oyuncularını bir araya topladı...

Röportaj:

Hayri CANER



Londra'da bir pavyon... Sığara dumanları, şen kahkahalar, pistte yanak yanağa dans eden çiftler ve güzel bir orkestra müziği...

★

Uzun boylu, sarışın ve yakışıklı bir genç, gitarını kucaklamış, pavyonun loş bir köşesinde oturan iki güzel kadına, tatlı sesiyle serenad yapıyor...

★

Reşad Pavyon'un tahta ka-

pısından —her ne hikmetse bu pavyonların kapısı hep tahta oluyor— içeri girdiğimizde, holde oturanlara sorduk:

— Çalışıyorlar mı?

— Evet...

İkinci bir kapıyı itip, daldık içeri. Beş yüzüklerin yakıcı ışığı bir anda gözlerimizi kamaştırdı. Sonra alıştık.

★

«Aşkın Saati Gelince» adlı kordelanın «Londra'da bir

pavyon» sahneleri çekiliyordu. Bugün yapılacak çalışmalarından sonra da, filmin çekim işi sona erecekti...

★

Bir köşedeki masanın başında filmin üç oyuncusu, Avni Dilligil, Çolpan İlhan ve Göksel Arsoy çekilecek sekan-sın ışıklı provasını yapıyorlardı.

Rejisör Nejat Saydam:

— Tamam çocuklar, dedi. Çekiyoruz.

Işıklar, operatör ve oyuncular hazır. Bir an ortalık sessizleşti. Birden rejisörün gür sesi, bu sessizliği bozdu:

— Kamera!...

★

O günkü çalışmalarda rolü bulunmayan filmin as oyuncusu Belgin Doruk, SİNEMA 1961 ekibinin «set röportajı» yapacağını öğrenince, pavyona kadar gelmişti. Bu zahmetine teşekkür etmek üzere, bir köşede filmin prodüktörleri Özdemir ve Nüzhet Birselle konuşan Belgin Doruk'a doğru yaklaştım...

★

— Belgin hanım, sizi buraya kadar yorduk. Çok teşekkür ederiz.

Güzel yıldızımız gülümsyerek:

— Rica ederim, dedi. Size yardımcı olduğum için memnunum.

— Bu arada, film hakkında düşüncelerinizi öğrenebilir miyim?

— Bu sene yaptığım filmlerin en iyisi olduğunu tahmin ediyorum. Gerek konu ve gerekse çekilişteki titizlik, bende bu kanaati uvardı.

★

Aynı soruyu bu kere Nüzhet ve Özdemir Birselle sordum. Nüzhet beyin cevabı şöyle oldu:



SET ARASI — Çolpan İlhan yün örüyor... Belgin Doruk, arkadaşımız Hayri Caner'in bir sorusuna cevap verirken, Birselle Kardeşler de değişik pozdalar...



— Herşeyden önce, sevdiğim dört ası filmimizde oynattığımız için çok memnunuz. Bu dört asın yanında, Avni Dilligil, Aliye Rona ve Şaziye Moral'in teşkil ettiği kuvvetli bir kompozisyon kadrosu da büyük yardımcıımız oldu... Çok çalıştık... Seyircilerimize iyi bir eser vermekle, bütün çektiğimiz ezizliklerin mükafatını almış olacağız...

Özdemir Birsel:

— Görüyorsunuz, çalışıyoruz. Her filmimizin olduğu gibi, «Aşkın Saati Gelince»nin de, seyirciye memnun edecek bir film olduğunu söyleyebilirim... Tabii, imtihan perdede...

★

Uzun boylu, sarımsın ve yakışıklı bir genç, Göksel Arsoy'dan başkası değildi. Orkestranın gitarını kucaklamış, pavyonun loş bir köşesinde, Belgin Doruk ve Çolpan İlhan'a, tatlı sesiyle serenad vapıyordu...

Filmin değerli jönü, elindeki gitarı bir kenara bırakırken, düşüncelerini şöyle açıkladı:

— Bu sorunuza tek cümleyle cevaplayabilirim: «Aşkın Saati Gelince», bu sezon içinde çıkmış ve çıkacak en güzel üç filmden birisidir...

★

Rejisör Nejat Savdam'la sinema ve tiyatro dünyamızın kudretli ovuncusu Çolpan İlhan bir masava oturmuşlar. Rejisör genç aktrise rolünü tarif ediyor. Bir anlık boş zamanlarından istifade ederek onlara da düşüncelerini soruyorum. Çolpan İlhan, sigarasından derin bir nefes aldıktan sonra cevap veriyor. Verdiği cevap da bir hayli enteresan:

— Seyirci bu filmi sevderken şampanya içiyormuş gibi olacak...

Nejat Savdam:

— «Aşkın Saati Gelince» bir ask filmi. İlk defa en çok sevilen artistleri bir arava getirdi. İşin en güzel yönü, hiç kimse kimsenin rolünü harcamadı. Filmin bir enteresan



BOYLE MI? — Rejisör Nejat Savdam'ın anlattığı rolü, aktör Avni Dilligil prova ederken, prodüktör Nüzhet Birsel de senaryoyu tetkik ediyor...

tarafı da, belirli bir kötü kişisi yok...

★

Çevreme bakıyorum, filmin dört asından üçü burada ama, birisi nerede? Sadri Alishık meydanlarda yok. Çolpan İlhan'a soruyorum. 39 a-teşle, hasta olarak yatıyor-muş...

★

Bu sezon içinde Birsel Film'in «Rüzgâr Zehra»sını yönetmiş olan Nişan Hançer de Reşat Pavyon'un misafirleri arasında. İşte, karşıdaki masada. «Aşkın Saati Gelince»nin karakter aktörü Avni Dilligil ile karşılıklı oturmuşlar, konuşuyorlar. Yanlarına vaklaşıyorum. Selâmlaşıyoruz.

— Merhaba Nişan bey, merhaba Avni bey...

— Merhaba Hayri Caner...

— Merhaba...

Ben de bir iskemle çekiyorum Hep beraber konuşuyoruz. Türk sinemasından, filmlerden lâf ediyoruz. Tabii, bu arada Avni Dilligil'e son filmi hakkında neler düşündüğünü sormayı unutmuyorum

Elindeki kalın pur-dan derin bir nefes aldıktan sonra, değerli aktör sorumu cevaplıyor:

— Peşin hüküm vermek hiç de doğru bir hareket değildir. Ancak, Birsel Kardeşler'le daha önce «Yeşil Köşkün Lâmbası»nda çalıştım. Oldukça bilgili ve titiz hareket ediyorlar. Bu bakımdan çalışma tempomuz ve prodüktörlerin anlayışı, «Aşkın Saati Gelince» hakkında bana çok iyi şeyler düşündürüyor...

★

Foto Sabahattin'in fotoğraf çekme işi tamamlanınca, Reşat Pavyon'u terketmemiz gerekiyordu. Son çalışmalarını yapan «Aşkın Saati Gelince» ekibine başarılar dileyip, yola koyulduk...

Kapıdan çıkarken Nejat Savdam'ın gür sesi bir kere daha kulaklarımızda çınlıyordu:

— Kamera!..



POZ — Avni Dilligil, Nüzhet Birsel, Belgin Doruk, Özdemir Birsel, Çolpan İlhan ve Nejat Savdam bir arada

sinemate

Göksel

KENDİ HESABINA ÇEVİR
AŞK VE ROMANTİZMİN
BİR KONUYU İŞ



Dorma dağınık bir yatak odası. Geniş, üç kişisinin rahatça yatabileceği bir karyola. Bir tuvalet, üç kapılı bir gardrop... Yatağın üzerinde yorgan, pike veya battaniyeye benzer örtü yok. İki yastık, bir tarafta derlop olmuş. Çarşaf buruş buruş. O da bir tarafa toplanmış. Sağa sola gelişi güzel kadın çamaşırları atılmış. Etrafta boş elbise askıları. Bütün eşyaya el değmiş. Herşey var. Fakat hiçbirisi yerinde değil. Yatağın iki tarafındaki komodinlerin üzeri kitap, sigara paketi ve firkete ile dolu. Sigara tablalarından uçları rujlu, yarıya kadar içilmiş izmaritler taşıyor. Kalorifer adama kıllı yanyor. Odanın içine ter kokusu sinmiş. İyi cins bir parfümle karışık ter kokusu. İnsan kokusu. Hasılı yorgun bir yatak odası..

İçeriye girince bir müddet olduğum yerde durarak seyrediyorum. İpekli kadın çamaşırlarından bir tomarı başka bir sandalyeye aktararak kendime ilişecek bir yer açıyorum.

Öbür odalardan kadın ve erkek kahkahaları yükseliyor.

Bekliyorum.

Az sonra sarışın, yeşil gözlü, uzun boylu genç bir adam odaya giriyor. Kalkıyorum. El sıkışıyoruz. Ona da otu-

racak bir yer bulmak lazım. Yatağın kenarına oturuyor.

Tam konuşmağa başlayacağımız sırada içeriden sesleniyorlar. Sarışın adam:

«Affedersiniz, bir dakika...» diyor ve gidiyor.

Odada tekrar tek başıma kalıyorum. Bir defa seyretmekle akılda kalmıyacak kadar çok eşya ile dolu odayı yeniden gözden geçiriyorum. Ortada birbirine dolanmış bir yığın kordon. Kıvrıla, büküle, nerede başlayıp nerede bitecekleri bilinmeden uzanıyor. İrili ufaklı reflektörler. Karyola ile duvar arasında kısacık bir ray. Rayın üzerinde ufacık bir dekovil. Garip bir yatak odası bu...

Kapı açılıyor, az önceki sarışın genç giriyor:

«Affedersiniz, beklettim.» diyor. Kibar, nazik, güler yüzlü, yakışıklı bir genç. Yatağın kenarına tekrar oturduğu sırada içeriden sesleniyorlar: «Göksel... Seni bekliyoruz...»

«Hay Allah... genç. İki tıf madılar. Şimdium...»

O gittikten sonra odadan bildiğim mut yükseliyor:

«Yakın şıklara provayı yapıyor. Prova yapılı provası? Elbise

Röportaj
Oktay OK
Fotoğraf
BELLAPot
Stüdyos

tır... Film. Göksel un başrolü ve öbür önemli Muhterem Nurim Fer tarafında laşıldığı UNU' GİM KADIN'ın nesini çeviriyor! az evvel tasvirğim ve filmde mayan yatak Göksel Arsoy'urum. Bir ki şeyğim, konuşacağıma 1961'a okırına hizmet. Siz

İKİNCİ GÜN — «SİNEMA 1961» ekibiyle iki gün geçiren Göksel Arsoy'un röportajı, «Unutamadığım Kadın» filminin çekiminde yapılmışken, fotoğrafları da «Aşkın Saati Gelince» adlı kordelânın çalışmaları sırasında çekildi.



Gösel Arsoy

BINA ÇEVİRECEĞİ KORDELADA MANTİZMİN HÂKİM OLDUĞU KONUYU İŞLEYECEK.

«Hay Allah...» diyor genç. «İki lâf konuşurmadılar. Şimdi geliyorum...»

O gittikten sonra öbür odadan bikiğim bir komut yükseliyor:

«Yakın çıkırlar... Son provayı yapıyoruz...»

Prova yapılıyor. Ne provası? Elbise mi? HA-

nıza Göksel Arsoy'la görüşeceğim. Çok geçmeden komutan (rejisör) en sert emrini veriyor:

«Motor...»

Bir müddet sonra komutanın sesi tekrar duyuluyor:

«Stop...»

Onbeş dakika istirahat veriliyor. Göksel Arsoy:

«Hele şükür» diyerek üçüncü defa geliyor.

«Mümkün olduğu kadar sorulmadık, daha doğrusu «sizin söylemediklerinizi yazalım» diyorum.

«Biliyor musunuz?» diyor. «Herkes sorulmaktan bıkkınlık getiren sualler bana sorulmadı. Meselâ boyum, tipim. 1.83 boyundayım. 75 kiloyum. Saçlarım sarı, gözlerim yeşil. Yalnızlıktan hoşlanırım. Kalabalık, gürültü rahatsız eder beni. Sözünde durmağa çalışsan bir insanım. Etrafımdakilerin de sözlünü nün eri, verdiği sözü tutan insanlar olmasını isterim.»

«Bütün arzum jet pilotu olmaktır. Fakat a rıza göstermedi. Bugünkü durumundan memnunum. İki fakülte bitirsem bu parayı kazanabileceğimi zan etmiyorum. Fakat başladım bir kere bitirmek şeref meselesi oldu. İktisat Fakültesine imtihanandan imtihana uğruyorum.»

«Filmlerimin sayısını bereketli kaçmasın diye kimseye kat'lı olarak söylemiyorum. Temmuz ayında kendi hesabıma bir filme başlamak niyetindeyim. Aşk ve romantizmin hâkim olduğu bir konuyu işleyeceğim.»

«Şimdiye kadar çevirdiğim filmlerin hiçbiri beni tatmin etmiş değildir. Şayet münevver kitleye dahil bir insan sayılırsam, oynadığım filmlerdeki kusurları görmem mümkün değil. Bu yüzden filmlerimin galasına gitmedim, gitmem de. Beni sevenler aralarında görmek istiyorlar, çağırıyorlar. Bu şansımı arzuma göre yapacağım kendi filmime saklıyacağım.»

«Hataları bildiğime göre kendi filmimde bazı venilikler yapmağa çalışacağım. Kamerayı hareketli hale getirmek için hava kuvvetlerindeki ahbablarımdan da yardım ile helikopter kullanmayı bile düşünüyorum. Parava acımıyacağım.» (Nüfuz, En büyük (Devamı 33. sayfada)



ROCK'N ROLL — Set arasında Reşat Pavyonunun orkestrasını tanıyan Göksel Arsoy tatlı sesiyle Elvis Presley'in en son şarkı söylemeğe başladı.



Röportaj :

Oktaç OKAN

Fotoğraflar :

BELLA Fotoğraf
Stüdyosu

sinematek.tv
JOHN WAYNE DİYOR KI:

BEN KADINLARDAN ANLAMAM...

Susan Hayward'la ilk defa konuşan bir erkek arkadaşım bana şunları söylemişti: Onunla pek uzun boylu konuşmadık ama, inanır mısın, Susan'ın yanından ayrıldıktan sonra uzun zaman onu düşünmekten kendimi alamıdım.

Arkadaşım haklıydı. Susan Hayward'la bir defa konuşan, kolay kolay kendini onun tesirinden kurtaramaz. Güzelliği, konuşmasının zerafeti, olgunluğu, bakışları erkekleri muhakkak sihirler. Kolay unutulmaz bir şahsiyete sahiptir. Ona aşık olan erkekler alelade-likten kurtulmak mecburiyetindedirler..

Laureen Bacall'a gelince: O, erkeğin hakkı olan şeyi erkeğe tanıyan, onun zevk aldığı şeylere kat'iyen müdahale etmeyen bir insandır. Laureen Bacall'da olduğu kadar pek az kadında zekâ ile güzelliğin bir araya geldiğini gördüm. Kocasının ava gitmek, balık tutmak, kitap okumak v. s... gibi zevklerine bir kere bile müdahale etmemiştir...

Bütün bunlara rağmen şahsiyetini müdafaa etmesini gayet iyi bilir. Tabiat itibariyle insanları sever. Topluluklardan hoşlanır. Dostlarının sevincini, kederini paylaşır. Şimdiye kadar Laureen Bacall'dan zevk almayan bir erkeğe rastlamadım. Az bulunur onun gibi kadınlar...

Ben kadından pek anlamam. Anlamak isterdim ama olmadı. Bu yaştan sonra pek olmaz da. Mamafih bu durumdan şikâyetçi değilim. Zaten, işin doğrusunu söylemek gerekirse, dünyada kadından anlayan erkek yoktur. Kendilerini beğenen, her an kasılan erkeklerin uluorta iddialarına pek kulak asmanın. Hollywood'un en güzel kadınlarını seçmek üzere kendime göre bir tasnif yaptım. Bazı kadın arkadaşlarımı gücendirmek pahasına da olsa, konuda düşündüklerimi açık açık söyleyeceğim. Çehre zerafeti, göz güzelliği, bacak tenasübü gibi şeylere önem vermem. Gözleri gerçekten güzel, çebreleri gerçekten zarif, bacakları tam manasiyle biçimli öyle kadınlar tanıyorum ki, bunlar bir erkek için hiç de çekici değildiler.. Ben-çe kadın her şeyden önce karakter sahibi olmalıdır...

Size bu yazımda listemden iki yıldız tanıtıyorum: Susan Hayward ve Laureen Bacall...



AYHAN IŞIK
Dedikodudan uzak

AYHAN IŞIK NE ÄLEMDE?

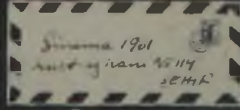
Bir zamanlar beyaz perdemizin en çok sevilen ve filmleri aranan kıymetli jönü Ayhan Işık'ın son zamanlarda dedikodu ve haberlerde adı hiç geçmiyor. Acaba bu çok sevdiğim yıldız, mümkün olduğu kadar dedikodulardan uzak kalıp, sakin bir hayat mı yaşıyor, yoksa onunla ilgili haberleri atıyor musunuz? Şâyet ikinci düşüncem doğruysa, gazetecilik görevinizi tam yapmadığınıza kanaat getireceğim...

Selma Yavuz
İZMİR

SİNEMA 1961 — Herhalde ikinci düşüncenizde yanılıyorsunuz. Zira, Ayhan Işık, son filmi «Ölüm Peşi-



sizin KÖŞENİZ



mizde» yi bitirince, bir müddet istirahat etmek ihtiyacını duydu. Yakında da yeni filmi «Otobüs Duracağı» na başlıyacak. Görüyorsunuz ya, Şark Cephesinde yeni birşey yok...

YA FRANÇOISE ARNOUL?

Son yıllarda bir Brigitte Bardot modası çıktı. Bütün gazeteler ve mecmualar bu kadının fotoğraf ve yazılarını basmak için birbirleriyle yarış ediyorlar sanki. Diğer yanda, ondan çok daha güzel ve kabiliyetli yıldızlar da bir köşede sıkışıp kalıyorlar. Onları ne arıyan var, ne de soran. Meselâ Fransa'nın en güzel yıldızlarından Françoise Arnoul; aylar var ki, ne bir gazete ve ne de bir mecmuanın sütunlarında kendinden bahsettiremiyor. Acaha onun da kendinden bahsettir-

mesi için, Brigitte Bardot'nun yaptıklarını mı yapması lâzım? Yâni... Süleyman Turan Beşiktaş, İSTANBUL.

SİNEMA 1961 — Tabii siz haklısınız. Ama bizler de haklıyız. Zira sizin yazdığınız gibi, başkaları da Brigitte Bardot'dan bahsedilmesini isteyen mektuplar yazıyorlar. Biz de en fazla yazı ve fotoğrafları aranan yıldızları tercih ediyoruz. Mamaşih, arzunuz üzerine bu sayfada Françoise Arnoul'un son, gelen nefis fotoğraflarından birini neşrediyoruz. Herhalde memnun kalacaksınız...

BAŞARILI FİLMİN BAŞARILI OYUNCUSU

... Ve tabii Lâle Oraloğlu'nun «Sabahat» rolündeki son derece başarılı oyunu da «Kırık Çanaklar» a bir baska hava, bir canlılık veriyordu.

Cok başarılı bulduğum bu film-den sonra, bir kere daha inandım ki Türk Sineması son yıllarda büyük hamleler yapmağa başladı. Eğer bu hamleyi biz seyirciler de desteklersek, yakın bir gelecekte sinemamızın eserlerinin dış piyasalarda da alâka tophıyacağı ve festivallerde derece alabileceği söylenebilir. Tabii o zaman da, Lâle Oraloğlu misafir aktris olarak sık sık gittiği beynelmil film festivallerinden eli boş olarak dönmeyiz...

LÂLE ORALOĞLU
Başarılı oyuncu...

Halil DURUK
BURDUR

YILDIZ ADRESLERİ

- ★ ZEYNEP DEĞİRMEN-CİOĞLU
Valde Çeşmesi, Spor Cad. 131, Mücahit Apt.★
Kat. 3
Beşiktaş, İSTANBUL
- ★ FERİDUN KARAKAYA
Esentepe, Dergiler Sokak No. 1
Mecidiyeköy, İSTANBUL
- ★ MUALLÂ FIRAT
Hamalbaş, Kaplan Sokak No. 8
Beyoğlu, İSTANBUL.
- ★ ROSSANO BRAZZI
Unitalia Film
Via Veneto 108, ROMA, ITALIA.
- ★ DIRK BOGARDE
J. Arthur Rank Org. Pinewood Studios, Iver Bucks, ENGLAND.



FRANÇOISE ARNOUL
Brigitte Bardot değil ki...

Mümtaz ENER

Röportaj : Hayri CANER

Cami'nin yanındaki sokağa sap, biraz yürü, sağına gelen sokağa gir,» demişlerdi.

Ben de, caminin yanındaki sokağa saptım. Biraz yürüdüm. Sonra sağına gelen sokağa girdim...

★

Sokağın tabelası filân yoktu. Mütereddit adımlarla bir süre ilerledim. Hem yürüyor, hem de sokağın adını öğrenebileceğim birisini arıyordum ki, epey uzakta, siyah-Buick bir otomobil gözüme ilişti. Rahatladım. Hızlı adımlarla hedefe doğru yürümeğe başladım. Sokağın adını öğrenmeme lüzum kalmamıştı.

Öyle ya... Siyah-Buick'in bulunduğu yerde Göksel

Arsoy, Göksel Arsoy'un bulunduğu yerde «Unutamadığım Kadın» ekibi, bu ekibin bulunduğu yerde de Mümtaz Ener vardı.

★

Villâ Rest'in mutfak kapısından - niçin mutfak kapısı diye sormayın, zira esas kapıyı bulamadım - fiçeriye girdiğimde, rejisör Ülkü Erakalın'ın «Unutamadığım Kadın» ekibi tam faaliyet içindeydi. Dev ışıkların aydınlatığı salonda, Göksel Arsoy, Mümtaz Ener ve Handan Adalı yeni çekilecek bir sahnenin son provasını yapıyorlardı. Usulca, karanlık bir köşeye çekilip bu sahnenin çekimini seyrettim...

★

Çekim işi tamamlanınca genç rejisör Ülkü Erakalın'dan izin alarak, Mümtaz Ener'le beraber Villâ Rest'in geniş odalarından birinde röportaja başladık.

★

— 1909 yılında Muğla'da doğmuşum. Kadıköy Aşıyan İdadisinden mezunum. Tiyatroyu çok sevdiğim için, 17 yaşmdayken Darübedayi-i Osmaniye'ye girmeğe karar vermiştim. Hiç unutmam bir gün, ne pahasına olursa olsun, memleketimizin bu tek tiyatrosuna müracaat edip şansımı denemiye azmetmiş ve bu azimle vapura atlayıp, İstanbul'un yolunu tutmuşum. Vapurda çok sevdiğim bir arkadaşla karşılaştım. Ondan bundan konuştuk. Fikrimi ona açtım. Meğer, o arkadaş da avnı illetden muzdaripmiş. «Yahu», dedi. «Mademki senin de arzun bu, beraber çalışalım. Benim İstanbul

İLK FILMİ — Türk Sinema ve Tiyatrosunun değerli karakter aktörü Mümtaz Ener, ilk filmi «Yılmaz Ali» de... Aşağıdaki fotoğrafta ise rejisör Ferdi Tayfur'un «Kerimin Çilesi» adlı kordelasında yine Ferdi Tayfur'la beraber



Opereti'nde bir ahabım var. Bana rol verecek. Gel benimle, sana da bir rol bulur...»

Arkadaşımınla beraber İstanbul Opereti'ne girdik. Orada bir müddet çalıştık. Sonra Anadolu turneleri başladı. Tam onbeş yıl, Anadolu'da gezgin tiyatrolarda oynadım. 1940 yılında İstanbul'a dönmüştük. O yılın birinci ayında Şehir Tiyatrosu'na girdim. Aynı ay içinde, «Yılmaz Ali» filmindeki rolle sinemanın da içine girmiş olduk...

— Kaç film yaptınız şimdiye kadar?

— Altmışa yakın filmde oynadım.

— Sizde sinema nedir?

— Geniş kütünlere hitap eden bir sanat...
— Ya sinema seyircimiz? Neler düşünüyorsunuz sinema seyircimiz hakkında?

— İkiye bölmeli seyirciyi. Ne verirsen alan kısmı da var, iyiyi kabul eden kısmı da. Tutturmuşlar, halk anlamıyor, diye. Bana kalırsa, en iyisini verdiğimiz zaman halk çok iyi anlıyor ve takdir ediyor...

— Çağdaş bir sinemaya kavuşabilmemiz için neleri gerekli görüyorsunuz?

— Birincisi kültür. Hemen arkasından da gençlik ve dinamizm geliyor.

— Yerli ve yabancı rejisörlerden beğendikleriniz?

— Batılı rejisörler için bir fikir ileri sürmek hadimiz değil... Bizdekilere gelince, biliyorsunuz ki, hepsi dostumuz ve arkadaşımız... Böyle olunca da susmak en iyi çare galiba...

— Sanat hayatınızın bu şöhretini kime borçlusunuz?

— Şayet bir şöhretim varsa, bana bu şöhreti verenlere...

İçerden Ülkü'nün sesi geldi.

— Mümtaz bey, set hazır...

Demek ki, iznimiz bitmiştir.



UNUTAMADIĞIM KADIN — Bu filmin bir bölümünde Göksel Arsoy, Suna Pekuysal ve Mümtaz Ener.



JOHN WAYNE

Bu yazımızda, Robert Taylor, John Wayne ve Yves Montand'ın eşleri, beyaz perdede kocalarını başka kadınlarla sevişirken seyrettikleri anda, neler hissettiklerini anlatmaktadırlar.



ROBERT TAYLOR

KOCALARININ BAŞKA KADINLARLA SEVİŞTİKLERİNİ SEYREDERLERKEN,

Kıskanıyorlar mı ?

Robert Taylor'un karısı, kapılmam için ortada se-düşüncelerini şu kelimelerle anlatıyor:

«Sinemaya çok meraklı bir kadın olarak, kocamın oynadığı aşk sahnelerini her zaman beğenirim. Bunlar hakikaten mükemmel sahnelerdir. Fakat Robert'in stüdyo dışındaki aşk sahnelerinde de az bulunur bir erkek gibi davrandığım şahsen bildiğim için çok mesudum.»

John Wayne'in karısı ise, «Kocamın çevirdiği aşk sahnelerini seyrederken kıskançlık hissetmiyorum ama,» diyor. «Rol icabı da olsa, kocam tarafından öpülen kadınlara biraz gıpta ediyorum doğrusu...»

Yves Montand'ın aktrisi e-şli Simone Signoret ise:

«Kocam, rol icabı beyaz perdede Marilyn Monroe ile sevişirken gördüğüm zaman hiçbir şey hissetmedim. Zaten menfi hislere

bey de yoktu. Ortaya birtakım dedikodular çıktı ama, bunlar daha ziyade dedikodu yazarlarının yersiz id-



YVES MONTAND

dialarından ibaretti. Zaten, kocam da beni beyaz perdede bir başka erkekle sevişirken gördüğü zaman al-dırış etmez. Yves Montand'ın rol icabı öpüştüğü her artiste âşık olması için ortada hiç, ama hiçbir sebep yoktur...»

TİYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

6 TİYATROSUNDA BİRŞEYLER OLUYOR...

Özel tiyatrolar arasında bir kavnaşmadır gidiyor. Bu sezon şehrin ötesinde berisinde açılan Özel Tiyatroları gördükçe seviniyor «Halkınız artık tiyatroyu sevmeye başladı» divorduk. Anlaşmış bir topluluk, güzel düzenlenmiş bir repertuar bu tiyatroların özellikleri idi. Hattâ bazı oyunları, teknik imkânsızlıklara rağmen, resmî tiyatroların aşüyor ve bizleri tatlı ümitlere sürüklüyordu. Sonra yavaş yavaş çözümler başladı. İlk olarak Bulvar'dan Şevkiye May, Uğur Başaran, Suna Selen, ayrıldılar. Sonra Küçük Sahne'den Seden Kızıltunç, 6 Tiyatrosundan Cahit Irgat, Fikret Hakan, Necdet Aybek'in ayrılmaları bunları takip etti. Aybek'in tek-

rar Truba girdiğini, turneye çıktıklarını duyduk, sevindik. İki gün sonra Necdet turneden döndü. Şimdi de «Bir Parmak Bal» piyesinde alkışladığımız Tolga Tiğin'in «6 Tiyatrosu»ndan ayrıldığını öğrendik ve çok müteessir olduk. Bu çözümler, bu ayrılmalar neden?. Biraz da seyircileri düşünerek ufak tefek kaprislere göz yummak, meseleleri tatlılıkla halletmek daha doğru olamaz mı?

ANKARA'DA YENİ OYUNLAR

Devlet Tiyatroları son Tur'un oyunlarına başladı. Belki de son Tur'dan bir evvelki oyunlar. Çünkü Devlet Sahneleri İstanbul'un aksine sezonu Haziran'a kadar sürdürüyor. Ankara'da yeni başlayan piyeslerden biri Refik Erduran'ın «Büyük Justin-



SABIR VE SEBAT — Bu piyesi sahneye koyacak olan Avni Dilligil, «Hep Çocuk Kalacağız» da Belkis Dilligil, Bülent Koral ve Muazzez Arçay'la beraber.



AYRILANLAR — Fikret Hakan'dan sonra Tolga Tiğin de Pangaltı 6. Tiyatrosundan ayrıldı.

yen» i... Şahap Akalın'ın sahneye koyduğu piyeste Kerim Afşar Jüstinyen'i, Tijen Par Teodora'yı oynuyorlar. Öteki rollerde Halûk Kurdoğlu, Oğuz Bora, Asuman Korad, Attilâ Eldem, Haşim Hekimoğlu, Erol Amaç, Oytum Sanal, Melek Tartan, Tomris Oğuzalp, Gülsen Alınca ve Türkân Bora var. «Gergedan» devam ediyor ve haftanın muayyen geceleri «Jüstinyen» le ver değiştiriyor. Küçük Tiyatroda Suat Taşer'in «Aşk ve Barış» piyesinde Haldün Marlalı, Gülgün Kutlu, Süreyya Taşer, Ejder Akışık, Umran Uzman, Baykal Saran, Oya Sensev oynuyorlar. Üçüncü Tiyatroda Lindsay ve Crouse'un «Baba Evinde Hayat» piyesini Yıldırım Önal sahneye koymuş ve onunla birlikte Nedret Güvenç, Meral Gözendor, Elçin Saraçoğlu, Yalın Tolga, başlıca rolleri paylaşıyorlar. Oda Tiyatrosunda «Midasın Kulakları» ve «Cephede Piknik» in son temsilieri... Yeni Sahne'de

Lilian Helman'ın «Kırık Oyuncaklar» dramını Ziya Demirel rejisörü ve Mediha Gökçer, Muazzez Kurdoğlu, Tekin Akmansoy, Nermin Sarova, Oğuz Karaali, Hepşen Akar başlıca oyuncularını.

AYRI DÜNYALAR

Devlet Tiyatrosunun genç aktörlerinden Nihat Akçan, ilk reji denemesini Şahap Sıtkı'nın «Ayrı Dünyalar» piyesinde yaptı ve İzmir'de prömiyeri yapılan eser, şimdi Ankara Oda Tiyatrosuna geçti. Seyircilerden iyi bir not alan «Ayrı Dünyalar» da başlıca üç rolü Gökçen Hıdır, Raik Alınca ve Nihat Akçan oynuyorlar. Amerika'da iki sene kalan ve Reji tahsili yapan, bir eseri de sahneye koyan Nihat Akçan'dan bu sahada istifade etmek nihayet ilgililerin hatırına geldi. «Ayrı Dünyalar» ı yeni yeni piyeslerin reji'lerinin takip edeceğini düşünerek teselli buluyoruz.

PAZAR GÜNÜ ASLA

Hiç merak etmeyin, bu se-

ne Oscar'a aday gösterilen Melina Mercouri'nin «Pazar Günü Asla» adındaki filmiyle hiçbir ilgisi yok bunun... Bahis konusu şey, geçen pazar «Tarla Kuşu» piyesinin oynandığı Şehir Dram Tiyatrosunda geçti. Tiyatroya bu sene giren ve «Tarla Kuşu» nda Kont Warwick rolüyle sahne- de görünen genç aktörlerden Altay Tanur, geçen pazar yatağından pek mesut kalktı. Beş gün önce Prömiyeri yapılan piyeste talih kendisine gülmüş, Mücap Ofluoğlu ve Fikret Hakan'ın oynamadıkları güzel bir rolü rejisör kendisine vermiş, o da bu rolde bütün hünerini gösterip seyircilerden ve münekkitlerden iyi notlar almıştı. Kimbilir bundan sonra hangi rollerini oynayacaktı. Bu tatlı düşünceler içinde, Tiyatro repertuarının bütün güzel rollerini hayalinde bir bir oynayan genç aktör vaktin geçtiğini anladı neden sonra... Ama bunun hiç önemi yoktu, nasıl olsa bugün «Opera» vardı... Altay Tanur bu tatlı düşüncelere daldığı sırada öte yanda Dram Tiyatrosu kulislerinde belirli bir telâş hüküm sürmekte idi. Kont Warwick rolünün oyuncusu, henüz gelmemişti. Perdenin açılma saati geldi. Delikanlı yine ortalarda yoktu. Nihayet yerine hemen birini hazırlayıp perdeyi on dakika geç açtılar.

SABUR VE SEBAT

«Sabreden derviş, muradı- na ermiş» derler. Şehir Tiyatromuzun değerli aktörlerinden Avni Dilligil, sezon başındanberi, hocasının bir rejisörlük vereceğini beklemiş durmuştu. Hattâ bir ara «Sattıcının Ölümü» nü sahneye koyacağı hakkında bir rivayetler de çalındı kulağına... Ve çok sevindi. Günlerce bu tatlı ümitle bekledi ama bir ses seda çıkmadı. Artık ümidini kesmişti ki, geçenlerde hocası koskoca bir piyes verdi eline: Abdülhak Hamid'in «Sabur ve Sebat» ı!... Oyuncuları o kadar kalabalık ki bir oyuncuyu birkaç role birden kılık değiştirip değiştirip çıkarmak lâzım. Başlıca rollerini Erdoğan Gemici, Mual-

lâ Kaynak ve Ekrem Birerdinç'in oynayacağı «Sabur ve Sebat» ın Avni Dilligil'in elinde, mevsimin en güzel oyunlarından biri olacağına şimdiden eminiz. Bizler de sabır ve sebat edelim, bekliyelim bakalım.

BAHAR HASTALIĞI

Şehir Tiyatrolarımızda bir Bahar Hastalığı, ortalığı kasıp kavuruyor. Bildiğimiz «Bahar Hastalığı» aşkıdır tabii... Nitekim Şehir Tiyatrosunun genç sanatkarlarından Uğur Kıvılcım, Baki Turanlı, Ekrem Birerdinç, Suna Pekuysal, Arslan Altın bu hastalığa adamakılı yakalanmışlar. Fakat bizim burada bahsetmek istediğimiz Bahar Hastalığı «Grip»!... Mevsimin modası olan Grip, Saraçhane Tiyatrosuna bir girdi, «Hacı Yatmaz» ekibini takımı ile yatağa sürükledi. Önce Mehmet Karaca, sonra Gül Gülgün, daha sonra Engin Akçelik derken «Hacı Yatmaz» ı oynayacak oyuncu kalmadı, Yeni Tiyatroya nakledilen piyes bir süre için, afiştin in-



AYRI DÜNYALAR — Devlet Tiyatrosunda temsil edilen bu piyesin bir sahnesinde Gökçen Hıdır ile Nihat Akçan.

TARLA KUŞU

Şehir Dram Tiyatrosunda Jean Anouilh'un 2 perdelik piyesi. İlk temsili 13 Mart 1961. Çeviren: Âsude Zeybekoğlu. Sahneye koyan: Beklân Algan. Dekor - Kostüm: Doğan Aksel. Oynayanlar: Jeanne (Aylâ Algan), Couchon (Zihni Rona), Engizisyon Hâkimi (Erçüment Behzad Lâv), Savcı (İlhan Hemşeri), Kont Warwick (Altay Tanur), Charles (Beklân Algan), Kraliçe Yolando (Hümaşah Göker), Agnes Sorel (Melâhat Hasanoğlu), La Tremoille (Mete Sezer), Bedricourt (Kâni Kıpçak), La Hire (Turhan Göker), Anne (Nezahat Tanyeri), Ladvenu (Atacan Arseven), Küçük Kraliçe (Hülya Koçyiğit), Baş Piskopos (Ertuğrul Bilda), Baba (Şakir Arseven), Oğul (Nedret Denizhan), Cellât (Ünal Gürsel),

Uzun zamandanberi Şehir Tiyatrosu sahnelerinde bu kadar iyi çalışılmış, lyl sahneye konmuş bir piyes görmemiştik. Beklân Algan'la Şehir Tiyatromuz değerli bir rejisör kazandı. Jandark Asude Zeybekoğlu'nun rolünde Aylâ Algan, ilk sahneye çıkışında bizl hayran biraktı ve piyes sonuna kadar, aksatmadan götürdü. Atacan Arseven ve Altay Tanur, istikball parlak ilk genç aktör olarak dikkatli çektiler.



Aylâ Algan ile Kâni Kıpçak, «Tarla Kuşu» piyesinde.

Günşiray'la
İZMİR'DE

KONAK İSKELESİNDE — Kendi hesabına çevirdiği «Dolandırıcılar Şahı»nın galası için İzmir'e giden Orhan Günşiray, Konak İskelesinde alış -veriş yapıyor.



GÜNŞİRAY VAPURDA — Yakışıklı aktör, vapurun güvertesinden İzmir'i seyrediyor.

Röportaj :
Önder RUŞEN

«— Dün Orhan Günşiray ile reklâma çıktık.»

Bindiğimiz taksinin şoförü arkadaşı ile konuşuyordu. Yakışıklı aktörün kendi hesabına çevirdiği «Dolandırıcılar Şahı» adlı kordelânın galası dolayısıyla İzmir'de bulunduğunu biliyordum ama yerini bu kadar kolay bulacağımı hiç de tahmin etmiyordum. Şöföre sordum:

«— Orhan Günşiray hangi otelde kalıyor? Biliyor musunuz?»

«— Evet abi, Kilim Otel'de.»

«— Peki oraya gidelim.»

★

Kilim Otelin kapısından içeri girerken Orhan Günşiray ile çarpıştıyorduk âdeta. Filminin İzmir işletmecisi olan İbrahim beyle bir iş için dışarı çıkıyorlarmış. Beklememizi, en geç yarım saat sonra döneceğini söyledi. Aynı otelde kalacağımızı söyleyince yakışıklı aktör sevindi.

★

Arkadaşımın odamıza tam verleşmiştik ki, telefonun zili çaldı. Tatlı bir hanım sesi:

«— Orhan bey sizi arıyor, görüşünüz.»

«— Teşekkür ederim.»

Birden Günşiray'ın sesi araya girdi:

«— Merhaba çocuklar, işiniz bittiyse buraya gelin.»

★

Az sonra Orhan Günşiray'ın odasındaydık. Aktörün ikram ettiği içkilerimizi yudumlarken merak ettiğim şeyleri soruyorum:

«— Orhan bey, filminiz nasıl gidiyor?»

«— Çok iyi. Ben kendi hesabıma çok memnunum. Bayram dolayısıyla İzmir'in üç sinemasıyla, Aydın ve Manisa'da gösteriliyor.»

«— Peki, siz burada ne yapıyorsunuz?»

«— Burada kalacağım müddet içinde «Dolandırıcılar Şahı»nın gösterildiği sinemalarda sevgili seyircilerimle tanışıyorum. Önümüzdeki günlerde Aydın ve Manisa'ya da gitmek kararımdayım.»

Konuşmamızı telefonun zili kesti. Orhan Günşiray telefona uzandı. Karşındaki İbrahim beydi. Karşıyakadaki sinemaya gitmesi lâzım geldiğini hatırlatıyordu.

★

Hava çok güzeldi. Orhan Günşiray Karşıyaka'ya vapurla geçmemizi teklif etti. Konak iskelesinden vapura bindik. Oldukça kalabalık olduğundan, güvertenin arkasında kendimize ayakta duracak bir yer aradık. Orhan'ın kovu güneş gözlükleri bile tanınmasına mâni olmadı. Sinemalarda olduğu gibi imza isteyen hayranları etrafımızı sardı. İmza merasimi sona erdiği zaman vapur Karşıyaka iskelesine yanaşıyordu.

★

Karşıyaka iskelesine vardığımızda, vapurdaki hayranlarının yerini iskeledekiler aldı. Onlardan kendimizi kurtarmak kurtarmaz iskelenin hemen karşısında olan sinemaya attık. Seansın sonu olduğu için sinema boşalıyordu.

★

Çok geçmeden yeni seans için müşteriler dolmağa başladı. Salon dolduğunda sinemamızın değerli aktörü Orhan Günşiray seyirciye takdim ediliyordu.

Orhan Günşiray büyük alkışlarla biten takdim merasiminden sonra yanımıza geldi. Kapıda bizi bekleyen otomobile atladık.



KOLUNU
SARA...
RAK
GENÇ
KIZI
TUY
GIBİ
KALDIR.
DI...

Mösyö Jak'tan
kötü müyüm?
Yanılıyorsun?



BU SIRADA JAK GENÇ KIZIN
ÇIĞUKLARINI İSTİMIŞTI...



Bu
Monika?

Askla 10 Oynanmaz

CAMUS
GENÇ
KIZI KAÇIR-
MAK ÜZEREY-
KEN YETİŞTİ...



GENÇ ADAM
DELİ GİBİ CAMUS'UN
ÜZERİNE SALDIRDI.



HİDDETLE
VURDU
ONA...

Birak onu
alçak! Birak!
Artık bu orma.

ni vansı hayvanlardan
temizleme
zamanı
geldi...



CAMUS
BİRDEN
CEBİNDEN İRİ
BİR AY BIÇAĞI
ÇIKARDI...



MAUD
TEHLİKEYİ
GÖRÜNCE
BAĞIRMAYA
BASLA-
DI.



Dikkat et
Jak!..

GENÇ KIZIN
HAYKIRIŞI TU-
ZAKCIYI DUR-
DURMUŞ, BUN-
DAN FAYDA-
LANAN JAK
DA YUMRU-
ĞU YAPIS-
TIRMIŞTI...



ADAMIN ÜZERİNE
ATILIRKEN MAUD
BIRAKMADI..

Birak onu
Jak, Beni
şatoya gö-
tür. Dayana-
cak gücüm
kalmadı...



Bayıldı...
Zavallı
yavrucağ!

GENÇ
KIZ
SEVDİ-
Ğİ ER-
KEĞİN
KOLLA-
RINDA
KENDİN-
DEN
GEÇTİ...



GENÇ
ADAM
DA KIZI
ŞATOYA
GÜTÜR-
MEĞE
KARAR
VERDİ..

Şatoya çok
yakınız. Gö-
zükmeden
onu odasına
çıkartabilirim.



MAUD KENDİNE
GELDİĞİ ZAMAN
YATAĞINDA, JAK'IN
ENDİŞELİ BAKIŞLA-
RIME KARŞILAŞTI...

Ne korkunç
hadiseydi
Jak...





Hışt / Yavaş Arkadaşınız sesinizi duyarabilir.

Yalnız başıma koruya gitmem bir dane...

YAVAS YAVAS MALID KENDINI TOPARLADI...

Buraya nasıl getirdiniz beni? Kim. se görmedim mi?



Hayir sevgilim, kimse. Burada güzel bir merdiven vardır. Bak ne kadar basit...

GENÇ KIZ GİZLİ GEÇİDE HAYRETLE BAKTI...

Buradan odama her istiyazın girebileceğini biliyordunuz demek...



Herkesin değil, sadece benim. Bekçiler burasını hiç bilmezler.



Şimdi artık sırrı yalnız ikimiz biliyoruz.

Evet sadece ikimiz...



Eğer geçirdi kapalı bulursam bana karşı aşkın azaldığına hükmederim. Allahâişmarladık.

MAUD GİZLİ GEÇİDE DOKUNDU.

Aşkım azalması di...

sinema dünyasından NOTLAR

★ Ünlü İtalyan rejisörü Alberto Lattuada'nın «La Novice» adlı yeni kordelâsında Pascale Petit'yi bir rahibe rolünde seyredeceğiz. Bu filmde baş erkek rolünü de Fransız Sinemasının yeni ümidi Jean Paul Belmondo oynuyor. Senaryo, Sicilyalı haydut Gullano'nun havatından mülhem olarak hazırlanmış.

★ Romy Schneider ile Alain Delon, Paris'in meşhur



AUDREY HEPBURN — 1. kinci defa hâmile imiş. Doğru ise Mel Ferrer, dördüncü defa baba olacak demektir.

tiyatrolarından birinde kendilerini şöretin zirvesine çıkaracak bir rolde gözüktüyorlar. «Demek ki bir Fahişeydi» adlı bu piyesin konusu kısaca iki kardeşin birbirlerini sevmeleri ve bu aşklarının neticesiz olduğunu anlادıkları için ölümü tercih etmelerini hikâye etmektedir. Tabii bu kardeşler Romy Schneider ile Alain Delon'dur. Romy Schneider, geçenlerde anı bir apandisit ameliyatı geçirdiği için bir müddet için sahneye çıkamamıştır. Fakat ayağa kalkar kalkmaz ilk kostuğu yer tiyatro olmuştur.

★ Martine Carol saçlarını hem siyaha boyattı hem de kısalttı. Bu saçlarını kendisine çok yakıştığım söylüyorlar Martine, «Güzel olsun olmasın. Saçlarımı zevkim için boyattım!» demektir.

★ Dawn Adams ile Claude Brasseur, «Yalancılar» isimli çok açık bir kordelâda beraber oynamaktadır. Bu filmin Fransa'da dahi makaslanacağı söylenmektedir.

★ Anita Ekberg, konusu Yunanistanda geçen bir filmde rol alacaktır. Güzel yıldız bu filmde bir katil kadını canlandıracaktır.

★ Sacha Distel, nihayet evlenmeğe karar verdi. Müstakbel eşi bir kayakçı imiş.

★ «Uygunuzlar - The Misfits» adlı kordelâda beraber oynadıkları Marilyn Monroe için Montgomery Clift şunları söylüyor: «Ona bayılıyorum. Şimdiye kadar birlikte rol aldığım yıldızların en dışisi. Hayat dolu bir kadın.»

★ Ingrid Bergman, çok sevdiği son kocası Lars Schmidt ile daha mesut bir hayat geçirmek için beyaz



MARIE DEVEREUX — Fransız asıllı olmasına rağmen İngiliz filmlerinde rol almaktadır.

perdeyi terketmeyi düşünüyor.

★ Marilyn Monroe ile beraber oynadığı «Sevişelim - Let's make Love» adlı kordelâda birçok dedikodulara sebep olan Yves Montand, yakında Hollywood'da yeni bir filme başlayacak. Bu filmde Lee Remick ve Bradford Dillmann ile beraber oynayacak olan Yves Montand'ı bir seri rolünde seyredeceğiz.

★ «Kar Beyaz ile Cadılar» isimli bir şerit çeviren güzel esmer Patricia Medina'yi bu filmde tanımak mümkün değil. Zira harikulâde bir makayla dişlek, çirkin, korkunç bir cadı olmuş.

★ Tuesday Weld bir arkadaşına «Elvis'le evlenmemiz gün meselesidir» demiş. Aca ba kaç gün meselesi?

★ Shelley Winters «Bu sefer bir İngiliz'le evleneceğim. Bütün memleketlerden ağzımın payını aldım. İtalyanlar kaba, Amerikalılar soğuk, İspanyollar kıskanç. İngilizleri merak ediyorum. Centilmen olarak tanınan erkekler acaba evlenince de öyle kalıyorlar mı?» diyor. Genç aktris

Kinsey Raporu tipinde bir şerit olan Chapman Raporu isimli filmde oynuyor.

★ «Chapman Raporu» filminde oynamak için Ava Gardner yarım milyon dolar istemiş. Onun için düşünülen rolü Janet Leigh'e verecekler. İkinci bir mesele de, Shelley Winters'in mi, yoksa Janet Leigh'in mi baş aktris olarak gösterileceği...



MARLON BRANDO — France Nuyen'le yeniden beraber dolaşması dedikodulara sebep oldu.

AYLA ve BEKLÂN
ALGAN

(Başarafa 17. sayfede)
mında dünyaya gelmişim. Cumhuriyet çocuğuyum. İlk tahsilden sonra Dame De Sion'a girdim ve burayı bitirdikten sonra edebiyat tahsili için Paris'e gittim. Paris'te arada sırada tiyatrolara gidiyordum, fakat sahneye intisap etmek aklımın ucundan dahi geçmiyordu.

— Size bu fikri aşıl原因 kim?..

— Beklân!.. Mamafih o zamanlar henüz beraber değildik. Durun, sırası ile anlatayım... Paris'te tahsilde bulunduğum yıllardan birinde tatilde İstanbul'a gelmiştim. O yaz, Beklân'la evlendik. Ve Paris yolu yerine Amerika yolu göründü bana... Beklân'la birlikte New York'a gittik ve onun çalıştığı «Actor's Repertory Theatre» a girdim. Sözün kısası hiç aklımda yokken, onunla evlenince tiyatrocular arasında buldum kendimi... Eh, orada âdettir, boş durulmaz. «Ben de birşeyler yapalım, bakalım, birşeyler oynayalım.» dedim ve provalara başladım.

— Hangi piyeslerde oynadınız?

— Pek çok... Ayrıca çağışıp ta oynamadığımız roller de var. Meselâ Colette'in «Gigi» si!... Sahneye çıktıklarımın arasında Tennessee Williams'in «Baby Doll», Anderson'un «Winterset» indeki Yahudi Kızı, Siera'nın «Beşik Şarkısı» nı sayabilirim. Şimdi Ankara'da oynanan Abbenin «Hayvanat Bahçesi» adındaki tek perdelik oyunu da bizim tiyatro stüdyosundaki kurslar sonucunda yazıldı. Sonrasını biliyorsunuz, Beklân ile birlikte geçen baharda İstanbul'a döndük. Şehir Tiyatrosuna girdik ve «Tarla Kuşu» piyesindeki Jandark rolüyle ilk defa sahneye çıktım. İstanbul'da ilk rolüm bir dram oldu ama komedi oynamayı tercih ederim.

Bir de gözünü açtı ki Yıldız olmuş!

«Bir de gözünü açtı ki, meğer gördüğü rüya değilmiş? » diye biten masallar vardır. Fakat Pascal Petit'ninki aksine, biteceği yerde aynen böyle başladı: Sabahleyin gözünü açtı ki başucunda rejisör Raymond Rouleau'nun mektubu durmuyor mu!

Pascal Petit, o sıralarda Paris'in tanınmış bir kuvaforünde manikürcü olarak çalışıyordu. Günün birinde sinema yıldızı olmayı değil, işten erkence çıkabilip arkadaşlarıyla beraber kaçmak bir sinemaya gitmeyi bile düşünmüyordu.

Bir gün meşhur rejisör Raymond Rouleau'nun karısı saçlarını yaptırmak için kuvafore gitmişti. Az ilerdeki genç manikürcüye gözleri takıldı. Kim olduğunu sordu, işe yeni başlamış bir kız olduğunu söylediler. Kadın, kocasının o günlerde «Salem Sihirbazları» filmi için bir kız aradığını biliyordu. Genç kızın çekik gözleri, yuvarklık çehresi ve kendine mahsus saç tuvaletiyile sinema seyircileri için enteresan bir tip olduğunu düşündü, akşamleyin de kocasına bahsetti.

Birkaç gün sonra Pascal Petit yatağının baş ucunda teklif mektubunu görünce âdeta gözlerine inanacağı gelmedi. Bunun bir rüya olmasından korkuyordu.

Bugün 22 yaşında olan Pascal Petit iki sene gibi kısa bir zaman içinde «Bir Yazlık Kız», «Zayıf Kadınlar», «Garip Arzular» gibi, herbiri birbirinden farklı tiplerde filmler çevirdi. Son olarak da «Bir Gecelik Macera» da başrolü oynuyor.

Pascal Petit: «En büyük arzum manikürcülükten beyaz perdeye geçen Paris'i bir genç kızın filmini çevirmektir.» diyor. «Bakalım bir sabah uyanınca yine başucumda böyle bir film için stüdyoya davet mektubu bulabilecek miyim?»

PASCALE PETIT — İki yıl gibi kısa zamanda büyük bir şöhret oldu.



BU GÖZLERİ TANIYOR MUSUNUZ?

A — Skandal kıraliçesi, on olarak «Tatlı Hayat» filminde oynadı.

B — Son yıllarda film-erine ender rastladığımız aktris, en iyi oyunlarından birini «Büyük Karuzo» da verdi.

C — Türk seyircisi onu, neşur «Demokrat Aile» filminden hatırlar.



BU FİLMİ HATIRLITOR MUSUNUZ?

Yukarıdaki fotoğraf, rejisör Ağâh Hün'ün bir filminden alınmıştır. Fotoğrafta gördüğünüz Fikret Hakan ve Muzaffer Nebioğlu'ndan başka filmde Leylâ Sayar da oynamaktadır.

Şayet henüz bu filmin adını hatırlıyamıyorsanız, aşağıda dağınık olarak serpiştirilen harfleri düzenleyiniz.

(N - E - İ - D)

(R - B - L)

(Ü - Ö)

Eğlence bulmaca

BU ARTİST KİM?

Türk Sinema ve Tiyatrosunun bu değerli oyuncusu 1930 yılında Çeşme'de (İzmir) doğdu. Orta öğretimini İzmir'de yaptı. Okul temsilcilerine çıktı. Liseyi bitirdikten sonra İzmir Şehir Tiyatrosu'na girdi. 1948'de burada sahneye çıktı. Oradan İstanbul Şehir Tiyatrosu'na geçti. 1951 de «Lâle Devri» ile sinemaya geçti.

Önemli filmleri arasında, «Lâle Devri», «Sürgün», «Yavuz Sultan Selim ve Yenice-ri Hasan», «Kanlı Para», «Hiç-kırk», «Beş Hasta Var», «Ka-



ra Çal» başta gelmektedir.

Son zamanlarda sinema ile ilgisini kesen değerli aktris, şimdi tiyatrodaki başarıları yunlar vermektedir

Geçen haftaki bulmacanın cevapları:

Gözler: A — Serpil Gül. B — Fikret Hakan. C — Nuran Nur.

Film: Cilâh İbnun Çilesi.

Artist: Rudolph Valentino.

1	L	E	Y	L	A	S	A	Y	A	R
2	E	L	I	A	K	A	Z	A	N	
3	W	I	S	D	O	M	N	A	K	
4	I	Z	E	M	A	R	E	A		
5	S	A	K	S	N	A	S	I	R	
6	B	I	U	K	R	A				
7	S	E	B	A	T	I	L	I	K	
8	A	T	A	K	A	B	A	N	T	
9	A	H	R	A	R	O	E			
10	T		R	E	J	I	S	Ö	R	

üzüntüm çok şükür olmadı. Fakat işimin icabı devamlı olarak zaten üzüntü içindeyim. Fena olduğunu bile bile, hataları göre göre oynamaktan büyük üzüntü olur mu bir artist için?»

«Amatörce en büyük zevkim, süratli araba kullanmak. Yaz aylarında sürat zevkimi deniz motörü ile tatmin ediyorum. Bunların dışında amatörce başka şeylerle uğraşmağa vakit bulamıyorum.»

«Allaha binlerce defa şükürler olsun, hayâl edip de elde edemediğim bir şey yok. Onun için kendimi şanslı görüyorum.»

«Etrafımdakilere daima kendimi sevdirmesini bilmişimdir. Tatlı dilli, sempatik olmak isterim her vakit. Kasıtlı, kibir bilmem. Üç kuruşluk hatırımlı varsa, bunu böyle oluşuma borçlu-

GÖKSEL ARSOY

(Başarılı orta sahifede)

yum. Fakat uzaktan görünüşüme bakıp benim kendimi beğenmiş olduğumu söylerler. Benimle tanışan ve arkadaş olanlar aksi kanaattedir.»

«Elizabeth Taylor, Kim Novak ve Gregory Peck sevdiğim yıldızlardır.»

«Tiyatrodaki oynamayı katiben arzu etmiyorum. Seyretmek daha cazip geliyor bana.»

«Her filmim çıkışında bana ilgi gösteren kitlenin daha arttığını görüyorum ve seviniyorum. Benim için değeri pek Ben de dolmuş durağına.

büyük olan bu manevî ilgiye işlerimin çokluğu yüzünden mukabele edemediğim için üzgünüm. Beni affedeceklerini sanıyorum.»

«İşlerimi yoluna koyduktan sonra evleneceğim.»

Onbeş dakika bitmiş, içeriden komutan sesleniyor:

«Gökseeell!..»

Acaip yatak odasından çıkıyoruz. Etrafa bakışına Göksel gültüyor: «Yok.» diyor «Aklınızdan geçen sahneler yok bu filmde.»

Komutan tekrar sesleniyor:

«Gökseeell!..»

Komutanın adını işin başından beri söylemeyi unutuyorum. Ülkü Erakalın. Dakik iş görür. Alelacele vedalaşılıyor. Göksel kameranın karşısına ben de.... Ben de dolmuş durağına.

Siz de Artist Olabilirsiniz



1. sıra: Bogos Bogosyan, Semra Durdağ.
2. sıra: Aysu Akın - Şevket Ayık
3. sıra: Ahmet Falak, Meral Demirbilek

«SİNEMA 1961» in Türk sinemasına hizmet amacıyla tertipledeği bu müsabaka, yurdumuzun en ücra köşelerinden, en büyük şehirlerine kadar artist olmayı gaye edindiği halde çaresiz kalmış kabiliyetli gençleri meydana çıkaracaktır.

Okuyucularımızın büyük alaka gösterdikleri müsabakamıza bugüne kadar binden fazla namzet kaydolmuştur. İlk elemeler başlamış olup, 10 Nisan tarihinde son erecek, kazanan adaylar mecmuamızda ilân edileceği gibi, adreslerine de birer broşür gönderilecektir.

Müsabakamıza girmek isteyen gençlerin mecmuada yayınladığımız kuponlardan dört adedini, bir adet fotoğraflarıyla beraber en geç 10 Nisan 1961 tarihine kadar,

«Sinema 1961» Mecmuası
Servili Mescit Sokak,
Kurt İş Hanı. No: 114
Cağaloğlu — İstanbul
adresine yollamaları gerekmektedir.

Bu büyük müsabakanın seçimi de, en yetkili kişiler tarafından yapılacaktır.

Fotojeni ve fizik ölçüleri gözönüne alınarak yapılacak birinci elemeyi kazanan fotoğraflar, memleketimizin san'at ve sinemayla ilgili en önemli kişilerinden müteşekkil büyük elemeye daha tâbi tutulacak ve finale kalan artist namzetleri böylece tesbit edilmiş olacaktır.

Finale kalan namzetler, İstanbul'a gelerek büyük jüri huzurunda son imtihanlarını verecekler ve aralarından Türk Sinemasının belki de büyük şöretesi olacak artistler seçilecektir.

Bu müsabakaya film şirketleri de büyük alaka göstermekte olup, diğer finalistlere de rol vermeleri mümkündür. Müsabakada kazanan artistlere rol vereceklerini şimdiden bildiren film şirketlerimizin isimlerini de gelecek sayımızda bildireceğiz.

*Sinema 1961'in
Artist
Müsabakası
Namzet
Kuponu*

FOTOĞRAF

BOY:
KILO:
GÖĞÜS:
BEL:
KALÇA:
YAS:
TİPİ:

İŞ:

İSİM:
SOYADI:
ADRES:

ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT
EDECEĞİNİZ TEK ADRES :

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADRES : İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3



GÖNÜL YAZAR ★ İlhan Feyman eşliğinde dinleyiciyi büyüledi.



SİNEMA MECMUASININ PARASIZ ILAVESİDİR.



ORKESTRA 6 ★ Kaliteli müzik ve haklı tezahürat.

YILDIZ Yağmuru

HAZIRLIYAN : İHSAN DURACE

Batı müziği dinleyicisi son günlerde epey hareketli günler geçirdi. Konserlerin birbirini takip ettiği şu günlerde; SINEMA mecmuasının tertipledeği YILDIZ YAĞMURU gecesi, dinleyicisi müzik bakımından olduğu kadar, göz zevki yönünden de tatmin etti.

Evet, bu gecenin bazı bakımlardan, diğer konserlerden farklı olduğu biliniyordu. Bunun için de, daha bir gün evelden bütün yerler satıldı. Böylece, Batı müziği dinleyicisinin müzik yanında, biraz da hareket ve güzellik aradığı

meydana çıkmış oldu.

İstanbul dinleyicisi böyle konserlere çok seyrek şahit olmaktadır. Büyük bir çoğunluğu gece kulüplerine gidemiyen veya gitmek itiyadında olmayan bu dinleyici, İstanbulun kalbur üstü orkestralarını ancak böyle konserlerde dinleyebilmektedir.

Sinema Mecmuası, normal müzik ziyafeti yanında, bir de, beyaz perdenin meshurlarını takdim etmek, onların seslerini hayranlarına duyurmakla, misafirlerinin kalbini kazanmasını bildi.

21.15'te SARAY sineması, perde



EROL BÜYÜKBURÇ ★ Hastaydı, iki gündür yüksek ateşe yatıyordu. Fakat gene de geldi ve hayranlarına hitap etti, özür diledi.

açıldığı zaman nasıl tıklım tıklım oldu ise, saat gece yarısını yarım saat geçiği zaman da yine oyuydu. 'Tek bir küğü, bu muzak ziyafetini bırakıp çıkmak arzusunu duy-madı.

Halbuki orada bulunan dinleyicinin de bildiği gibi, bütün tıuzuklere ragmen, telarısı eide olmayan bazı noksanlıklar oldu.

Bunların en başında gelen, Erol Büyükburç'un bir gün evvel aniden hastalanıp kırk derece ateşle yatmasıydı.

Bu, gece için büyük bir dezavantaj idi. Program aksayabilir, dinleyici memnun olmadan salondan çıkabilirdi.

Bunların hiçbiri olmadı. Erol Büyükburç hasta yatağından kalkmış hayranlarının karşısına çıkarak, hasta olduğunu bizzat kendisi izah etmiştir.

Saat 21.15'i gösterdiği zaman, dinleyici sabırsızlanmaya başlamıştı. Birkaç dakika geçmeden mikrofondaki ses, misafirlere hoş geldin diyor ve geceyi takdim edecek olan ERKAN YOLAÇ'ı sahneye davet ediyordu.

Erkan Yolaç kendine has hareketleri ile, mikrofondan birkaç espri yollayarak, gecenin ilk orkestrasını takdim etti.

ÇAKIN ERAY ve TRİO'SU

Evet, sahnede pek genç bir topluluk yer almıştı.

Çakin Eray askerden geleli birkaç ay olmuş ve hemen topluluğunu kurarak Kulüp Mustafa'da programlarına başlamıştı.

İki sene kadar askerde kaldığı için, lâyık veçhile müzikle uğraşamamış, ne kadar olsa biraz melekelerini kaybetmişti.

Fakat gençti ve azmine güveniyordu. Kısa zamanda hazırlandı.

Evveldâ K. Mustafada çalışmış, sonra da Çayhaneye geçmişti. Şimdi Çayhanede devamlı olarak çalışıyor.

ÇAKIN ERAY'ın solistliğini yaptığı bu topluluk, şu elemanlardan müteşekkildir:

Piyano: Temkin Işıközlü,

Bas: Uğurtan Günel,

Bateri: Güngör Uygurur.

Çakin Eray üç şarkı söyledi. Henüz bir iddiası olmadığı halde, top

luluk, dinleyici üzerinde müsbet bir tesir yaratmıştı.

Sahneyi terketmek üzere olan top luluk, ısrar karşısında bir şarkı daha söylemek mecburiyetinde kaldı ve takdir topladı.

Burada bir noktayı izah etmeden geçmemek lazım:

Programa iştirak eden orkestraların hepsinin zamanı mahduttu. Hepsi de bir pavyonda çalışıyordu. En son çalacak orkestra, saat 23.00 den evvel çalıştığı yerde hazır olmalıydı.

Her orkestra için ayrılan zaman, bunun için tahdit edilmişti. Halbuki dinleyici her orkestrayı beğeniyor ve tekrar tekrar sahneye çıkarmak istiyordu.

En büyük güçlük de, bu noktada çekildi.

İkinci orkestra:

İLHAN FEYMAN ORKESTRASI

Ancak 21.35 te sahneyi alabildi.

İlhan Feyman Orkestrasının, bu

gece için yükü ağırdı. Yarım saatlik bir program dahil kendilerine kâfi gelmiyecekti.

Evvelâ piyanist Şevket Uğurluer şarkı söyleyecek, sonra Moris atraksiyon programına çıkacak, sonra da GÖNÜL YAZAR'a eşlik edeceklerdi.

Bunların hepsi de muvaffakiyetle yapıldı amma, orkestra saat 23.00 te ancak sahneden ayrılabilirdi.

/İlhan Feyman Orkestrasını tanıyalım:

Trompet: İlhan Feyman.

Piyano: Şevket Uğurluer

Bateri: Aydın Erdemer

Kontrbas: Prokop «Doktor»

Solistler: Gönül Yazar ve Şevket Uğurluer.

Atraksiyon: Moris.

Programda ilk solistliği Şevket Uğurluer piyanosu başından yaptı.

Dinleyicinin birçoğu Şevketin şarkı söylediğini bilmiyordu. Halbuki Şevket, solist olarak fevkalâde



FEYMAN VE MORIS ★ Dinleyicileri kahkahadan kırdı. İlhan Feyman Orkestrası gecenin yükünü taşıdı ve başardı.



ERKAN YOLAÇ ★ Geceyi takdim eti. Güzel fıkraları tatlı esprileriyle kazandığı şöhreti hak ettiğini ispat etti.

idi. Söylediği üç parçayla genç kızlara tatlı dakikalar yaşattı.

İlhan Feyman Orkestrasının asıl özelliği, göz dolduran bir show orkestrası olmasındaydı.

İşte sahneye Moris çıkıyor, on da kıkalk bir programı 20 dakikada ancak bitirebiliyordu. Seyircinin Moris'i sahnedan indirmeye niyeti yoktu. Salon kahkahadan kırılıyordu.

Sahnedeki küçük bir adam ve bir orkestra vardı; fakat sanki bu küçük adam bütün sahneyi doldürmüştü.

Fakat zaman gelmiş ve geçmişti. Halbuki daha Gönül Yazar İlhan Feyman eşliğinde sahneye çıkacak tı.

Tabii ki bu mümkün olmadı ve İlhan Feyman Orkestrası sahnedan ayrıldı.

Dinleyicinin bunlardan haberi yoktu ve bir salon dolusu insan, sahneye çıkan topluluğun sahneyi terk etmesini istemiyordu. Herkes hayatından memnundu ve neşeliydi.

İşte, İlhan Feyman asıl fedakârlığını burada yaptı ve Gönül Yazar'ın sırası gelinceye kadar oradan ayrılmadı.

Orkestralar yerlerini alıncaya kadar geçen zaman içinde, geceyi takdim eden, son günlerin sempatik takdimcisi ERKAN YOLAÇ, dinleyiciye hoşça vakit geçirtmek için, durmadan fıkralar anlatıyordu.

Son fıkradan sonra, daha kahkahalar kesilmeden Erkan Yolaç'ın mikrofonda yaptığı takdimi duyuyoruz:

BERTA ve CELÂL BOZSOY ORKESTRASI

Sahnedeki gecenin en kalabalık Otopluluğu var 12 kişilik bir kadro. Orijinal kıyafetleri içinde bütün sahneyi doldürmüşler. Hafif ışık altında canlı iskeletler seyrediyoruz. Beyaz maske üstüne siyah boya ile iskelek resmi, karanlıkta pek hakikate yakın gibi duruyordu.

İskeletler orkestrasının kadrosu şöyle

Plyano : Nurhan Akgün

Bas : Yavuz Türkes



**BERTA VE CELÂL BOZSOY
İSKELETLER ORKESTRASI ★**
Orkestranın kıyafetleri çok orijinal-
di. Berta hayranları mest etti.

Bateri : Korkmaz Altinkeser
Tronbon : Tahir Beğenç
Trompetler : Mehmet Akıncı -
İsmail Güzelce
Tenor Sax : Süha Onay -
Celâl Alpaslan
Bariton Sax : Sabahattin Delen
Alto Sax : Celâl Bozsoy -
Ergüven Başaran

Celâl Bozsoy Orkestrası, **BERTA'**
ya çok güzel eşlik etti. Çeşitli ens-
rülmanların bir araya gelmesi, tam
bir konser havasını yaşattı.

Berta'nın söylediği, Bogos - Zulik
in arenje ettiği «Ricordi Amore»
ve Nuray Demircinin arenjmanını
yaptığı «Non esiste l'amore» çok
akışıandı ve Berta son olarak da
yine Nuray Demirci'nin arenje et-
tiği «Popito» yu söyledi.

Erkan Yolaç tekrar mikrofonu
çıktığı zaman alkışlar halâ devam
ediyordu. Ve mikrofonda şimdi çı-
kacak orkestrayı taktim eden ses;

ORGESTRA 6

Perde açılırken, piyanonun sesi
akışları bastırıyordu. Ve mikrofona
da Erkan Yolaç orkestrayı taktim
ediyordu.

Piyano : Ercan Özgül

Bateri : Hayri Çelik

Tenor Sax : Cüneyt Varol

Alto Sax : Rahmi Sünâlp

Bas : Selâhattin Tansel

Orkestra 6, artık tamamen ken-
dini kabul ettirmiş durumda. Daha
sahnede görünür görünmez bravo
ve alkış sesleri yükseldi.

Solist Selâhattin'in rahatsızlığı
devam ettiği için, bas'la arkadaş-
larına refakat ediyordu.

Orkestranın en bâriz hususiyeti,
beraber çalışmaktaki uygunlukla-
rı. Her parçada çok rahat ve yo-
rulmadan hareketli olmayı bece-
rebiliyorlar.

Cüneyt Varol ve Rahmi Sünâlp'in
saksafonda soloları, orkestranın ha-
reketine daha da şevk kattı.

Vaktin çok dar olmasından or-
kestde sadece üç parça çalabildi.

Osketra 6'nın her üç parçası da
aynı şekilde alâka topladı, fakat
RAPSODY daha çok alkışlandı.

Erkan Yolaç'ın sesi mikrofonda
duyulduğu zaman, İlhan Feyman
Orkestrası tekrar yerini almıştı, ve
sahnede **GÖNÜL YAZAR**.

Gönül bu akşam dinleyici karşı-
sına değişik bir hüviyetle çıkıyor-
du. Bu gecenin şerefine alafraanga
şarkılar söyleyecekti.

Pavyon müşterisi, arada sırada
Gönül'ün batı müziği parçaları söy-
lediğini duymuştu. Fakat bir kon-
serde bu ilk defa oluyordu.

Bunun için dinleyici de büyük bir
merak vardı.

Gönül Yazar sahneye her zaman-
ki çarpıcı haliyle çıktı. Simle işli,
açık renk dar bir elbise giymişti.

El mikrofonu ile şarkı söylemeye alışık olduğu için, Erkan Yolaç mikrofonu çıkarıp Gönül'e verdi.

İlhan Feyman orkestrası parçayı çalmaya başlamıştı. Ve Gönül Yazar söylüyordu. »ANGUSTIA».

Dinleyici hakikaten mest olmuştu. Gönül Yazar batı müziğinde de fevkalâde başarı gösteriyordu.

Ve Gönül Yazar üç şarkı söyledi. Son parça olan «ALDİLA» bittiği zaman salon yerinden oynadı. Gönül, dinleyiciyi hem göz zevki bakımından, hem de müzik yönünden tatmin etmişti.

Şimdi mesele en mühim durumu halletmeye geliyordu. Erol Büyükburç mikrofonu çıkacak ve dinleyiciden rahatsızlığı için özür dileycekti.

Ve yakışıklı şantör; Erkan Yolaç'ın mikrofondan sesi duyulunca, ağır ağır mikrofonu yaklaştı. Halinden hakikaten bitkin olduğu anlaşılıyordu.

«— Hastayım, yatağımdan kalktım ve sizden özür dilemeğe geldim, beni bağışlayın» diyerek dinleyiciyi selâmladı.

Bravo doğrusu. Dinleyicinin bu kadar büyük bir anlayış göstermesi beklenmeyebilirdi. Halbuki salon alkıştan inliyordu. Erol Büyükburç'un bu zarif jestine, dinleyici de aynı zariflikle cevap veriyordu.

Arkadan bir süre, artistler seyirciye takdim edildi.

Son orkestraya sıra geldiği zaman, vakit gece yarısını geçmişti. Fakat salondan kimsenin kıpırdamaya niyeti yoktu. Ve Erkan Yolaç son taktimini yaptı.

METİN ERSOY

ve

KALIPSOCULARI

Metin Ersoy son günlerdeki şanssızlığını yenmiş ve topluluğunu tam kadro ile sahneye çıkarmıştı.

Gençlik Metin'den çok şeyler istiyordu.

Metin, uykulu çehrelere sanki bir ışık tuttu. Herkes yerinde sığıyordu.

Ve Metin Ersoy cenup ülkelerinin yumuşak ve tatlı müziği ile, bir defa daha kalpleri fethediyordu.



ÇAKIN ERAY VE TRİOSU ★ Geceyi açarak, güzel bir jest yaptılar. Çok çalıştıklarını da ispat ettiler.

Yakışıklı şarkıcı dinleyici psikolojisini çok iyi biliyordu. Oyle bir zama geldi ki, bütün salon Metin ve arkadaşlarına ışık rak etti.

Konser böylece gece yarısından sonra son bulunduğu zaman, dinleyici gecenin tadına halâ doymamıştı.

★

ILHAM GENCER VE ÇATI'SI

Bugünlerde eğlence yerlerinin pek eski keyfi yerinde değil. Birkaç gece kulübü hariç, çoğunun pisti zor doluyor.

Bu kadar çok gece kulübü açılsa tabii ki olacağı budur.

mevzuumuzun hâricinde.

İlham Gencer Trio'su devamlı ve ayrılmaya bir topluluk olarak, başarılarını devam ettiriyor. Allah nazardan sağlasın.

İlham Gencer piyanda olduğu kadar, müste psikolojisini anlamakta da usta bir müzisyen.

Yaptığı müzik kadansesprilerile de alâka toplamayı çok rahat beceriyor.

Geçen sene Çatı da bir müddet çalıştıktan sonra ayrılmış olan Tülây German da, bu sezon İlham Gencer'le beraber.

İşin bu tarafı, zâte Bütün bir yaz sezonunda bir yerde çalışmayan Tülây German'ın tekrar belli bir yerde mikrofon çıkması, hayranlarını sevindirdi.

Güzel şantöz şarkısını bitirir bitirmez, barda METİN ERSOY VE KALIPSOCUULARI ★ Gece kendisini bekleyen destenin son kuzu oldular. Sıcak iklimlerin havasını geçe koşuyor.



tirdiler ve geceyi kapadılar.

Okurlarımızın dikkatine:

Bu sütunlarda sinema ve tiyatro fonusunda sorulan bütün soruların cevaplarını bulabileceksiniz. 'Mektuplarımızın cevaplanması için, ismi ve soyadımızı, açık adresinizi muhakkak yazınız. Aksi takdirde, hüviyeti meçhul mektuplar sekreterimiz tarafından derhal imha edilmektedir. Ayrıca, bazı okurlarımız bizden hususî olarak mektup yazmamızı istemektedirler. Hususî cevap yazmamıza hiç bir surette imkânımız olmadığını bildirirken bu okurlardan özür dileriz. Posta Kutusu veya «Sizin Köşeniz» e gönderilecek mektupların

«SİNEMA 1961, Çağaloğlu, Servili Mescit Sokak Kurt İy Hanı No. 114 İSTANBUL.» adresine postalanmasını rica ederiz.

★ Özer Gençeller — MALATYA.

Mecmuamız hakkında şitayışkâr sözlerinize çok teşekkür ederiz. Sizlere yardımcı olmak amacımızdır. Selâmlar.

★ B. Günay — BÜYÜKADA.

SİNEMA 1961'in sekizinci sayısında Vildan Gülerme'dan bahsettik. Gelecek sayı-

larmızda kendisiyle ilgili bir röportaj yayımlayacağız. Yakın illerimize toplantılar ederiz. Selâmlar.

★ Ali Şişman ve 32 arkadaş — İZMİT.

Dileklerinizi yerine getirebilmemiz için, mektubunuzun açık adresi havi olması gerekmektedir. Bununla beraber, gelecek sayılarımızda arzu ettiğiniz resimleri bulabileceksiniz. Selâmlar.

★ Özdemir Basmacıoğlu — ORTAKÖY.

Mektubunuzda bahsettiğiniz pul maalesef bize gelmedi.

Sizce programımız bitmiş olsaydı, herhalde size bu kadar bekletmez, fotoğrafı adresinize postalamış olurduk. Selâmlar.

★ M. Tunçay Erdemir — KARACABEY.

Şiir ve hikâyeler yazmak vakti gelmiştir. Bu konuda bir başarıya varmak arzusundaysanız, çağdaş şiir ve hikâyecilerinizin eserlerini sık sık okuyunuz. Şiir - hikâyeler yazmanın tahsilinizi tamamlamağa hızlı surette zararlı olmaz. İkisini de bir arada sürülebilmek sizin elinizdedir. Gönderdiğiniz kuponlar ilâve edilmiştir. Selâmlar.

★ Sezal Selvi ve Zafer Sabuncu — ?

Yıldın En Başarılı Artist ve Filmleri anketiniz sona erdi ve endokuzuncu sayımızın orta sayfasında sonuçlar ilân edildi. Zeki Müren bu yıl yine film çevirecektir. Muhterem Nur'un Yunanlılarla film çevireceğine dair bir haber yazmadık. Artistler havranlarından aldıkları mektuplara cevap verip vermemekte tabii serbesttirler. Bununla beraber bahsettiğiniz iki aktör, en çok mektup alanlardan oldukları için, cevaplarının geç kalabileceği mümkündür. Selâmlar.

★ Mustafa Yemrah — ?

Gönül Beyhan'ın fotoğrafını istiyorsunuz ama, açık adresinizi ve bulunduğunuz şehiri mektubunuza yazmamışsınız. Lütfen, en kısa zamanda yeni bir mektup yazarak bu malûmatı bildiriniz. Selâmlar.

★ Hasan Yürek — ?

Renkli tablolarımız devam etmektedir. Arzularınız zamanla yerine gelecektir. Romanların sonuna gelen tablolar, hemen karşı sayfada yazısı çıkan ovunculara aittir. Selâmlar.

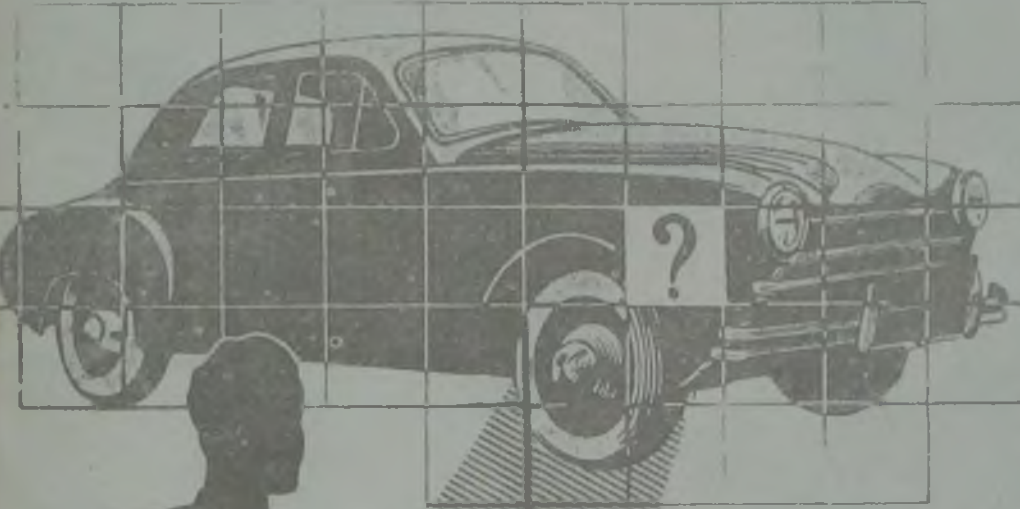
★ Artist namzetlerinden.

Orhan Metin, Hüseyin Söğüt, Rəmzi Çekici (İzmit), Rasim Karabulut, Nejat Atsun, Mehmet Dalmuş.

Açık adreslerinizi acele olarak bildirin.

★ Cengiz Kancaal — ?

İstemiş olduğunuz fotoğraflar geri geldi. Yeni adresinizi bekliyoruz. Selâmlar.



MEKTUPLA MESLEK DERSLERİ

Bu metotla siz de en kısa zamanda boş vakitlerinizde çalışarak bir otomobil teknisyeni olabilirsiniz.

Bütün otomobil meraklılarının kolayca takip edeceği kurslarımız yazsınız, tahsiliniz ne olursa olsun sizi bir meslek sahibi edecek, gelirinizi arttıracaktır.

Ücreti 100 lira olan altı aylık kursumuz hiçbir suretle uzatılmıyacaktır.

Derslerimiz bol resim ve şemalarla izah edilecektir.

Parasız broşürümüzü isteyiniz

ADRES :

Çağaloğlu, Servili Mescit sokak
Kurt İy Han No. 109
İSTANBUL

BEYNELMİLEL MESLEK KURSLARI

sinematek.tv

