

sinema

sinematek.tv



dedikodu tatl şeydir



NİLÜFER AYDAN — Halit Refiğ'nin yeni bir filminde oynayacak

HALİT REFIĞ VE NİLÜFER AYDAN

Bu sezonda ilk filmi «Yasak Aşk»ı yöneten genç rejisör Halit Refiğ, yeni bir filmde yine Nilüfer Aydan'ı oynamayı düşünmektedir. Bu kere, «Yasak Aşk»taki rolünde ruhen çocuk kalmış, aşk arzularını uyanmamış genç bir evli kadını canlandıran Nilüfer Aydan, yeni filmde tamamen zıt bir kompozisyon yaratacaktır.

AŞK'TA REKOR

Sahne sanatkârlarımız arasında aşk bahsinde rekor kıranların başında Ayşegül Devrim gelir. Halen «Hacı Yatmaz» piyesinde Esen Görkmen'in yerine oynayan Ayşegül'ün son flörtü Şehir Tiyatrosunun genç aktörlerinden Orhan Kayhan'dır. «Mektep Arkadaşı» piyesinin oynanışı sırasında başlayan samimiyet zamanla aşka çevrilmiş, ar kadaşları arasında James Dean adıyla anılan Orhan, sonunda sarışın yıldızımıza adamakıllı abayı yakmış. Tam bu dedikoduyu yayınlamaya hazırlanıyorduk ki Ayşegül'ün yeni aşkının da ötekileri gibi sona erdiğini duyduk. Başlamasıyla bitmesi bir olan bir aşk!.. Eh, bu da bir rekor sayılır.

ESEN YİNE KAYBOLDU

Şehir Tiyatrosunun genç ve sevimli artistlerinden Esen Görkmen sezon başında «Büyük Çınar» piyesine hazırlanırken birdenbire ortadan kaybolmuş, yerine Oya Eren çıkmıştı. O zamanlar rahatsızlandığı söylenen güzel aktristimizi sonradan genç bir arkadaşıyla «Bir Parmak Bal»ın prömiyerinde görmüştük. Aynı günlerde «Hacı Yatmaz» piyesindeki rolüne çıkan Esen bugünlerde yine ortalıkta yok. Piyesteki rolüne Ayşegül çıkıyor. İlgililer Bayan Görkmen'in rahatsız olduğu için rolüne çıkamadığını söylüyorlar. Ama istihbaratımıza göre nişanlanacakmış. Ve enişte bey sahneye çıkmasını istemiyormuş.

AHMET TARIK SAMSUN'DA

Murat Film'in geçtiğimiz sezondaki tek kordelâsı «Kabadayılar Kırılı»nın Samsun'da yapılan galasına iştirak için, filmin baş aktörü Ahmet Tarık Tekçe, geçen hafta içinde Samsun'a gidip dönmüştür.

TEHLİKE ATLATTILAR

«Altın Kalpler» filminin Adana'da yapılan galalarına iştirak eden küçük yıldız Zeynep Değirmencioğlu ve Evrim Fer, fazla miktarda uyku ilacı almaları yüzünden, önemli bir tehlike atlattımlardır. Sekiz saat komada kalan iki değerli oyuncu, hafta içinde şehrimize dönmüşlerdir.

DAVET'TEKİ DAVETLİLER

Geçen cuma akşamı Kadıköy Tiyatrosunda başla-



AHMET TARIK TEKÇE
Bir küçük seyahat...

yan (Dâvet) in prömiyerine Sinema ve Tiyatromuzun en sevilen yıldızları dâvetli idi. Küçük Sahne'nin tatl Irma'sı Gülriz Sururi, son zamanlarda beraber göründükleri İstanbul Tiyatrosunun en cici aktrisi Alev Sururi, Tarlakuşu'nun zarif çeviricisi Asude Zeybekoğlu ve eşi ile öteki davetliler perde arasında epey sohbet ettiler. Temsilden sonra, piyeste rolü o-



EVRİM FER — Güzel yıldız, «Altın Kalpler» in galası için gittiği Adana'da bir tehlike atlattı. Fotoğrafta Türkân Şorayla konuşurlarken görülmektedir.

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATI GELİNCE» filminde.
BİRSEL FİLM

lan Gülistan Güzey, kendisini bekleyen rejisör Sırrı Gültekin ile birlikte çıktı. Promiyere gelirken düşüp ayağından yaralanan Oya Tarı, perde arasında dışarı çıkmadı, yerinde mihlandı kaldı.

BİR ANLAŞMA

«Ölüm Peşimizde» nin başarılı rejisörü Memduh Ün, hafta içinde Lâle Film sahiplerinden Sabahat Filmer'le bir fitmin rejisörlüğü için anlaşmıştır. Romancı Kerime Nadir'in «Boş Yuva» adlı eserinin perdeye adaptasyonunu yapacak olan rejisör, diğer taraftan kendi şirketi hesabına da, yeni sezonda iki



SEZER SEZİN

Yeni bir film mi?..

film çevirecektir. Bu filmlerde oynayacak aktörler Orhan Günşiray ve Ayhan Işık'tır. Orhan Günşiray'ın oynayacağı filmde, muhtemelen değerli aktrisimiz Sezer Sezin de rol alacaktır.

«ARTİST»

İKİ YAŞINDA

Değerli refikimiz ARTİST mecmuası, geçtiğimiz hafta içinde, basın hayatının birinci yılını doldurarak iki yaşına basmıştır. Tebrik eder, uzun ömürler dileriz...

YENİ FİLMİ

Sezon içinde «Rüzgâr Zehra» adlı kordelâsını seyrettığımız rejisör Nişan Hançer Birsel Film şirketi hesabına yeni bir filme, Mayıs ayında başlayacak.

«Bize Derler Külhanlı» adını taşıyacak olan filmde Belgin Doruk ve Ekrem Bora oynayacaklardır.

EVLENİYOR

Geçtiğimiz hafta içinde perşembe sabahı dergimiz idarehanesine kadar gelen değerli jönümüz Göksel Arsoy, bize nikâh dâvetiyesini bizzat getirdi.

Çıktığımız çarşamba günü Göksel Arsoy ve müstakbel eşi dünya evine girmiş olacaktıdır.

Nikâhtan sonra yeni evliler bir haftalık bir balayı seyahatine çıkararak, Abband, Uludağ ve muhtemelen İzmir'e gideceklerdir.

Genç evlilere sonsuz sadetler dileriz.

BALE PROVALARI

Maritza Donant, karşısına Küçük Sahne'nin artistlerini almış, Cenana bey'in piyanosunun refakatindl «Bir... İki... Bir... İki...» diye onları zıplatıyordu. Sevimli komedyen Altan Erbulak, müziğe ayak uydurup zıplarken bir yandan da «Allahım... 30 yaşından sonra bu da mı başımıza gelecekti» diye söyleniyordu. Yer, Tepebaşındaki İtalyan Opera Cemiyeti salonuydu ve Küçük Sahne artistleri yanında oynayacakları «Sokak Kızı İrma» nin bale provalarını yapıyorlardı. Bir ara Semine Günay, kan ter içinde kalmış İzzet Günay'ın kulağına eğildi: «Bak yorgunluk falan anlamam, akşam oyundan sonra bir pavyona gidip dansedeceğiz» dedi. Oysaki İzzet burundan soluyordu. İçlerinde en iyi danseden Haldun Dormen'di. Metin Serezli



GÖKSEL ARSOY — Bugün dünya evine giriyor. Yukarıdaki fotoğrafta nişanlısı Soley Oben'le...

de iyi dansedenlerden sayılırdı. «Midasın Kulakları» ndan sonra «İrma» da dansetmesi herhalde Tunca Yönder için enteresan olacaktı. Yorulan Altan müsaade isteyip giderken Turgut Borali ona takılıyordu. «Unutma, akşama buluşalım?» Altan'ın «Nerede?» sualine «Gazebo'da» dedi. Sevimli komedyen «Çok yorgunum ama gelmeye çalışacağım. Gelemezsen bana o gazebo'dan bir kurtu gönderin.» diyordu.

«TATLI BELÂ»

Güven Film yakında yeni bir filme başlıyor. «Tatlı Belâ» adlı kordelâyı değerli rejisör Atif Yılmaz yönetecek. Filmin baş rollerinde Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Turgut Özatay, Ayfer Feray, Ahmet Tarık Tekçe, Necdet Tosun ve muhtemelen Suphi Kaner ile Salih Tozan oynayacaklar, operatörlüğü ise, Manaki Filmidis yapacaktır.



NIŞAN HANÇER — Yeni bir filme başlayacak olan rejisör, Avni Dilligil'le beraber...

Size bütün kal-
bimle teşekkür
ederim.

Gel de seni
arkadaşlarla ta-
niştirayım...



İşte bu da
depocum. Az konu-
şur ama iyi düşünür.

İkincisi ise
SAKALI UZAMIŞ
BİR YAŞLICA
ADAMDİ.



GEZGİN SINEMA YOLUNA DEVAM EDİYORDU.
LILIAN, KASİYERUKTEN BAŞKA YEMEK İŞLERİNİ
DE ÜZERİNE ALMIŞTI...



GEZGİN SINEMADAKİ DİĞER ÇALIŞANLAR
DA UMUMİYETLE İYİ İNSANLARDI.
BİRİNCİSİ UZUN BOYLU ZAVIF BİR GENÇTİ.

Operatörüm Emil. Kalbi yüksek
tedir, ama iyidir...

Memnun oldum
Matmazel...



Yeni elemanımıza ne der-
siniz çocuklar?

Çok iyi bir kız,
patron...

İnsallah de-
vam eder.



LİLİAN GEÇMİŞİ UNLUTA MIYORDU. MANARA'NIN KÖTÜ HAYALI YANINDA MORİS DAVENAY'IN TATLI SESİNİ VE ŞEFKAT DOLU BAKIŞLARINI HATIRLIYORDU.



BAZEN GENÇ ADAMIN ÜZERİNE EĞİLDİĞİNİ HAYAL EDİYOR SONRA ACI GERÇEKLE KARŞILAŞIYORDU.



BİR GÜN KÜÇÜK KAFİLE, ŞENLİK YAPMAKTA OLAN BİR KÖYE GİRDİ. BİR FİLM SEANSI İÇİN İYİ BİR FİRSATTI BU...



HAVA SICAKTI. COSTEFİGUE ADAMLARINA İSTİRAHAT VERDİ. İş bitince gidip soğuk bir şey içiniz.



SONRA PATRON, SABAHTAN BERİ ODASINDAN ÇIKMIYAN LİLİAN'IN YANINA GELDİ.



Heey! Yine ne oldu?

YENİ KASİYER GÖZYAŞLARI İÇİN DEYDİ. PATRON SORDU...



DEVAMI VAR



ALTIN KÜRE

Armağanı

Biz henüz Türk Sineması sanatçıları için bir tek armağan tesis edememişken, eloğlu her vesile ile sinemada emeği geçenlere armağan yağdırıyor. Bir sinema eserinin meydana getirilmesinde, hiç şüphesiz çeşitli elemanların çalışmalarından faydalanılır. Bu elemanların en başarılılarına bir armağan vermekle, o kişiye sağlanan mânevî destek, maddî değerlerle mukayese edilemeyecek kadar üstündür. Batı'da bunun önemi tam mânâsıyla anlaşılmuştur. Her yıl tekrarlanan Beynelmîlel Film Festivalleri, çeşitli yarışmalar; Amerika, İngiltere, Fransa ve İtalya'da türlü sebeplerle sanatçılara dağıtılan armağanlar, hep bu yararlı düşüncenin eseridir.

Amerika'da OSCAR Armağanları'nın dağıtımı kadar önemli bir olay da, Hollywood. Yabancı Sinema Yazarları Kulübü âzalarının seçtikleri Yılın Sevilen Oyuncuları'na dağıtılan ALTIN KÜRE armağanları'dır.

Geçtiğimiz ayın son haftası içinde, 1960 yılı ALTIN KÜRE armağanları'nın dağıtımı, her yıl olduğu gibi, yine Hollywood'un en büyük otellerinden birinde iki bine yakın sinema sanatçısı, gazeteci ve davetli huzurunda yapıldı.

Beverly Hills Hilton Oteli salonlarında tertiplenen muhteşem baloda, sinema dünyasının şöhretli yıldızları tarafından dağıtılan armağanların bu yılki sahipleri şunlardı:

GINA LOLLOBRIGIDA: 1960 yılının en beğenilen aktrisi.

TONY CURTIS — ROCK HUDSON: 1960 yılının en beğenilen aktörleri.

BURT LANCASTER: En iyi dram aktörü (Elmer Gantry filmiyle).

GREER GARSON: En iyi dram aktrisi (Sunrise At Campobello filmiyle).

SAL MINEO: En iyi yardımcı dram aktörü (Exodus filmiyle).

JANET LEIGH: En iyi yardımcı dram aktrisi (Psycho filmiyle).

JACK LEMMON: En iyi komedi aktörü (Garsonyer filmiyle).

SHIRLEY MAC LAINE: En iyi komedi aktrisi (Garsonyer filmiyle).

BILLY WILDER: En iyi komedi filmi rejisör ve prodüktörü (Garsonyer filmiyle).

★

1960 YILININ EN BEĞENİLEN AKTRİSİ — Bu unvanla ALTIN KÜRE'ye sahip olan ünlü İtalyan yıldızı Gina Lollobrigida armağanıyla beraber fotoğraflara poz veriyor...



ALTIN KÜRE —
Armağanların üç sahibi: Janet Leigh, eşi Tony Curtis ve Greer Garson...

★

YILDIZ MARTHA HYER — «Yılın en iyi yardımcı dram aktörü» seçilen Sal Mineo'yu tebrik ediyor...

★

AKTÖR FRED ASTAIRE — Cecil B. De Mille Armağanını aktris Loretta Young'dan alıyor...



TIJEN PAR

Yazan : MELİH VASSAF



TIJEN PAR — Devlet Tiyatrosunun güzel aktrisi.

Ankara Devlet Tiyatrosunda Refik Erduran'ın «Büyük Jüstinyen» adını verdiği piyesi oynanacaktı. Jüstinyen rolü için Kerim Afşar seçilmişti. Acaba karışısında Teodora'yı kim oynayacaktı. Devlet Tiyatrosu sanatkarlarının isimleri bir bir sıralandı, hepsinin üzerinde fikir yürütüldü. Birkac gün sonra «Jüstin-

yen» in rol tevziatı listesinde Tijen Par'ın adını görenler «Bundan isabetli bir karar olamaz» diye bağır-maktan kendilerini alamadılar. Tijen Par'ın Konservatuardan mezun olduğu gündenberi gösterdiği başarı, Devlet Tiyatrosunda oynadığı muvaffak rolleri, bu sezon başında Üçüncü Tiyatro'da oynanan Moli-

ere'in «Kibarlık Budalası» komedyasının tek başarılı oyuncusu olması bu rolü hakkettiğini açıkça gösteriyordu. Bütün bunlar bir yana fiziğinin ve oyun tarzının mükemmeliyeti bu uzun boylu, esmer, genç sanatkarı «Theodora» yapmak için başta gelen sebeplerdi. Devlet Tiyatrosundan Nihat Akçan ile iki yıl önce evlenen Tijen Par'ın sanat hayatını, hususiyetlerini merak edenler için sorularımızı sıralıyalım:

— Tiyatro sevgisi nerde başladı sizde?

— Çok eskidenberi... Babam asker olduğu için Anadolu'yu karış karış dolaşıyorduk. Doğu Bayazıtta ilk okulda idim... En büyük merakım artist kartları biriktirmektir. Babam bunları çantamda gördükçe kızar, «bir daha görmiyeyim» diye yırtardı. Ama dinleyen kim? Daha o za-

mandan artist olmayı koymuştum kafama... Ailem ne kadar uğraşılsa da vazgeçiremediler ve sonunda allem ettim, kâllem ettim, Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümüne girmek için muvafakatlerini aldım. İnsan menedilen bir şeye karşı haris olur derler, belki de beni bu hususta küçükken vazgeçirmeye çalışmasalardı, bugün başka bir meslek seçerdim, yahut ev kadını olur-dum.

— Konservatuarda buldum kendimi dediniz. Neler oynadınız orda?

— Her gün başka bir piyesi keşfeder, o piyesteki rolü çıkarırdım. İhzarî sınıfında iken: «Baba Evinde Hayat» ta Maggie rolünü oynamıştım. Sonra daha birçok roller... Yüksek kısma geçince daha önemli roller vermeye başladılar... Meselâ Shakespeare'in



AYRI MASALAR — Bu piyesin bir sahnesinde Tijen Par ile Mustafa Yalçın.

«Bir Yaz Gecesi Rüyası»nda Periler Ecesi Titania oldum... Fakat Konservatuarda en sevdiğim rolüm Sofokles'in «Antigone» trajedyasında Antigone oldu. Mezuniyet imtihanında da bu rolümü oynamıştım.

— Mezun olduktan sonra Devlet Tiyatrosundaki çalışmalarınız hakkında biraz malûmat verebilir misiniz?

— Konservatuar'da hep yabancı eserlerde oynadığım halde, mezun olduktan sonra ekseriya telif piyeslerde rol verdiler bana... Devlet Tiyatrosundaki ilk rolüm 1957 - 58 sezonu başında Haldun Taner'in «Dışardakiler» piyesindeki Aynur'du. Bundan sonra tercüme bir eserde, Ladislau Fodor'un «Çöl Faresi»nde Olly Frey rolünde süslü püslü Viyanalı bir kızdım. O sene sadece bu iki piyeste oynadım ve sezon kapandı. 1958 - 59 sezonunda, yine Haldun Taner'in «Ve Değirmen Dönerdi» piyesinde Serab rolünü oynadım. İzmir ve Bursa turnelerinde bu piyesi oynadıktan sonra Ankara'ya dönüşümde yine bir telifte, Halid Ziya Uşaklıgil'in «Kâbus» dramunda Ruhsar'ı verdiler. Bunun arkasından yine bir telif, Cevad Fehmi Başkurt'un «Tablodaki Adam» piyesinde Şaziye...

Tijen Par'ı bu rolde gayet iyi hatırlıyorum şimdi.. Züppe, yaşlı, çirkin bir kadının kompozisyonunda ne kadar muvaffak olmuştu. Sahnede onu gördüğüm an, bu kadar güzel bir genç kızın bu derece çirkinleşebileceğine akıl erdirememiş ve sonra da yaptığı makaya dikkat edince hayran kalmıştım. Bence bir sanatkar, arada sırada böyle değişik roller oynamalı, değişik karakterler canlandırmalıdır.

— Gelelim 1959 - 60 sezonuna... Neler yaptınız o sene?

— Önce Nihat'la evlendim. Sonra yine bir telif

te- Orhan Asena'nın «Yalan» piyesinde Süreyya rolünü oynadım. Görüyorsunuz ya, size biraz önce, «hep teliflerde oynatıyorlar» demiştim. Sözlerim yalan değilmiş... Bu piyesten sonra «Acaba hangi telifte rol verecekler» diye bekliyordum ki, usulü bozdular, Moliere'in «Kibarlık Budalası»nda rol verdiler. Böyle söylüyorum diye, telif piyesleri küçümşüyorum sanmayın, bilâkis içlerinde çok beğendiğim yazarlar ve eserleri var. Ama, ne bileyim. Konservatuarda iken yabancı birçok piyesler incelemiştik. İnsan onlarda da oynamak istiyor.

— Bu sezon faaliyetleriniz?

— Geçen yıl «Kibarlık Budalası»nın prömiyerini Bursa'da yapmış, sonra o piyese İzmir'e gitmiştik. Bu sezon başında «Kibarlık Budalası»nı bir iki değişik arkadaşla Ankara'da Üçüncü Tiyatro'da oynadık. Buradan Yeni Sahne'de Terence Rattigan'ın «Ayrı Masalar» piyesine geçtim. Şimdi de bildiğiniz gibi Büyük Tiyatro'da «Büyük Jüstinyen»de Theodora'yı oynuyorum.

— Oynadığınız piyesler içinde en sevdiğiniz?

— Çoğunu severim. Ama ille bir tercih yapmamı istiyorsanız «Çöl Faresi»ndeki Olly Frey ve «Kâbus»taki Ruhsar'ı söyleyeyim. Ayrı Masalar'daki rolü-



KARACAOĞLAN — Güzel aktris, beyazperdedeki ilk rolü Elif'te.

mü de severek oynadım.

— Oynamak istediğiniz bir rol?

— O'Neill'in «Anna Kristie» piyesindeki Anna Kristie rolü.

— Beğendiğiniz sanatkarlar?

— Ankara'daki bütün arkadaşlarımı beğenirim. İstanbul'da beğendiğim sanatçılar arasında Küçük Sahne'den Ulvi Uraz, Site Tiyatrosundan Yıldız Kenter vardır.

— Beyaz perde'de oynamak ister misiniz?

— Şimdiye kadar bir filmde «Karacaoğlan'ın Kara Sevdası»nda Nuri Altınok ile birlikte oynadım. Tabii yine oynamak isterim ama Devlet Tiyatrosunun Ankara'da olması, bu arzumuzu tam mânasiyle tatmin etmemize mani oluyor. Maamafih ben, bütün arkadaşlarım gibi, tiyatroyu sinemaya tercih ederim.



VE DEĞİRMEN DÖNERDİ — Tijen Par, bu piyesin bir sahnesinde Çetin Köroğlu ile

Gülistan Güzey



Salonda çıt çıkmıyor, herkes imtihan neticelerinin ilân edilmesini sabırsızlıkla ve heyecanla bekliyordu. Şehir Tiyatrosundaki kadın sanatkar yokluğunu telâfi etmek ve tiyatroya genç elemanlar alınmak üzere imtihan yapılmıştı. Girenler arasında şehrimizin öteki tiyatrolarında çalışmış, hattâ isim yapmış sanatkarlar vardı, bunlar kazandıklarından o kadar emindiler ki etraflarına istihfafla bakıyorlar: «Bunlar da ne diye bekliyorlar sanki?» demek istiyorlardı adetâ... Biraz sonra içeri giren sahne âmiri neticeyi ilân etti. Yüzlerce müracaat arasında imtihanı kazanan iki genç kızın adı Gülistan Güzey ve Perihan Çakıl'dı.

Kazananlar ilân edilince, herkes onları görmek için âdeta sabırsızlandı. Kimdi bu genç kızlar? Tiyatro ile şimdiye kadar bir ilgileri olmuş muydu? Perihan Çakıl'ın adı okununca esmer, yeşil gözlü bir genç kız ayağa kalktı. Üniversitede okuyordu ve tiyatroyu çok sevdiği için imtihana girmişti. Sahne

âmiri Gülistan Güzey'in adını okuyunca sarışın, uzun boylu, zarif bir genç kız utanarak ayağa kalkmıştı. Tiyatroya çok yakın oturuyordu ve en büyük emeli, her gün evlerinin önünden geçerken gıpta ile seyrettiği Şehir Tiyatrosu sanatkarlarından biri olmasıydı. On sekiz yıl ön-

ce geçmiş olan bu vak'ay' Gülistan Güzey'e açtığı zaman gülümsedi ve anlatmaya başladı:

— «İşte o gün, bu gün sahnedeyim. İmtihanı kazandığım günkü heyecanımı hiç unutamam. Kazanan arkadaşım bugünün meşhur Perihan Tedü'südür. İkimiz de sahneyi çok sevdik, sahnenin büyüüne kapıldık ve bugün zevkle oynarız rollerimizi. Şehir Tiyatrosuna ilk girenler gibi, tabii ilk zamanlar büyük roller vermediler bana.. Çocuk Tiyatrosunun piyeslerinde, dram ve komedide oynanan oyunlarda ufak roller alıyor, böylelikle sanatımı geliştireyordum. Şöyle böyle sayabileceğim ilk rollerim arasında «Düğün Gecesi» komedisindeki Claudin'i, «Yukarı Köşk» teki Aşeyi, «Milyoner Damat» taki Kazarinka rollerini hayal meyal hatırlıyoruz.

— Galiba tiyatro ile birlikte sinemaya da başlamıştınız?

— Evet 1944 yılında çevrilen Galip Arcan'ın başrolö oynadığı «Hürriyet Apartmanı» filminde paşanın kızı rolünü oynuyordum. Diğer rol arkadaşlarım rahmetli Suavi Tedü ile Nezahat Tanyeri ve Reşid Gürzap'tı. Tiyatroda olduğu gibi sinemada da çevirdiğim filmlerin sayısını kolay kolay hatırlıyamıyorum. Çok film çevirdim. Ama, sinemadan çok tiyatroyu, yani sahneyi severim.

— Sahnedeki oyunlarınıza devam edelim..

— Demin de söylemiştim ilk defa ufak roller alıyorduk. «Hacı Kaptan», «Cyrano De Berjerac», «Maria Stuart», Dranas'ın «Gölgeler», Reşad Nuri'nin «Ağlıyan Kız» piyeslerinde yetcübemi arttırıyordum. İlk önemli rolüm 1947 sezo-



nunda bir Alman komedisi olan «Büyük Cemaat» piyesindeki Beatris idi. Bundan sonra «Baykuş», «Kaş Yapayım Derken» deki Trombonun Selma, «Üvey Kardeşler» de Maguy, Oktay Rifat'ın «Oyun İçinde Oyun», Anita Hart'ın «Bebek» piyeslerinde oynadım.

— «Kayseri Gülleri» komedisindeki başarınızı hatırlıyorum.

— Evet, ben de şimdi ona gelecektim.. 1949-50 sezonu Kasım ayı benim için çok uğurlu olmuş, bundan sonra şansım açılmıştı. Çok eskiden Darülbedayi'de oynanan «Kayseri Gülleri» komedisi sahneye konmuştu o yıl Bana da Boğos Ağa'nın kızı Diana rolünü vermişlerdi. Yani Behzad Budak'ın kızı idim. Piyes çok beğenildi ve kritiklerden iyi notlar aldım. Hemen bunun arkasından Richard Voss'un «Kaatil» piyesindeki Julie rolünü verdiler bana. Çok mühim, dramatik bir roldü. Aynı sezon, Gireadeau'nun «Delili Saraylı» piyesindeki Ayşegül rolünü aldım ve seveerek oynadım. Şimdiye kadar hiçbir tiyatro sezonu, bu kadar güzel ve değişik üç rol almamıştım.

Ertesi sezon, yani 1950-51 de Moliere'in «Don Juan» piyesinde başkadın rolünü oynadım. Sonra «Dilsizlerin Dili», «Tersine Dünya»..

— İlk olarak ufak rollerde oynayıp pişmenizin mükâfatını görmüşsünüz..

— Asıl mükâfatı 1954 senesinin Ocak ayında gördüm. Vaktile Darülbedayi'de oynanan «Renkli Fener» adındaki bir dramda, vaktile Neyire Neyir'in oynadığı Necmiye rolünü vermişlerdi. Eminönü Bölümünde oynuyorduk. Piyes çok tuttu. Eski repertuarın oynanmasına taraftar olmayan en müşgülpesent münekkitler bile piyesi ve oynanışı çok beğendiler.

— Son yıllarda kompozisyon rolleri almaya da başladınız?

— Bence bir sanatkâr her türlü kompozisyonu oynamaktan kaçınmamalı. Evet, geçen yıl «Hamlet» te Kraliçe Gertrud, Cumalı'nın «Mine» sindeki Mine rollerini aldım. Bu sezon da biliyorsunuz Archibald Mac Leish'in «Eyüp Üzerine Oyun» piyesindeki Sarah, «Bu Melek Satılık Değil» de Miss Fatty, hâlen Kadıköy Tiyatrosunda Jane Arden'in «Davet» piyesinde oynuyorum.



GÜLİSTAN GÜZEY — «Bence bir sanatkâr her türlü kompozisyonu oynamaktan kaçınmamalıdır.» diyor.

SÖYLYECEK SÖZÜ OLMAK...

Yazan : A. ÇETİN ÖZKIRIM

Bir ara, bir biçim kaygısıdır gelip çöreklenmişti. Sinema evrene bakmak sanatıydı biraz da. Bu gerçek. Bakmasını bilmeden söylemeye kalkışmak yanlış da sayılabilirdi. Ama bir de söyleyeceği olmak gerekliyordu. Ne söyleyeceğini bilmeden biçimle seyreliyi oyalamaya kalkışmak yeter sayılıyordu. Ne denli, ne oturaklı bir biçim elde ederseniz, o denli etkili, o denli oturaklı bir sinema ortaya koyulacağı umuluyordu. Kamera bacak aralarına girdi yerli yersiz. Makas en saltanatlı bir araç olup çıktı. Sıyah-beyaz resmin baş tacı edilip, ıskık üstüne yetmiş iki deneye kalkışıldı. Neyi bulduk? Yumurtanın masanın üzerine cuk oturabileceği gerçeğini mi? Pekli ya Christof Colombe? İleriyte bakmasını beceremeden, geçmişti unuttuk. Sağır sultanların gözlerindeki mo-

nokl bizim için yeter bellendi. Saygı duyduk. Şaşırdık. Kalemlerini ve dördüncü kuvvetlerini, bir alanda perende atabilmek amacına kıralayanların yalnızca genç oluşları bize yetti. O alana geçince karaladıkları gerçeği olanca hızları ile kabul lenmelerine ne diyelim? Bitsin mi? Yok! Yok! 1914 de bir yedek teğmen elle kamerayı aldığı zaman, belki de evrene bakmasını bilmiyordu. Ama öğrenmek gerekliliğini duyuyordu. Elindeki aygıtı, seçtiği yola saygısı vardı. Bu umuttu. Yarım yüzyıldır hep bu umut sürükleli bizi.

Hani bir süre önce teknik yetersizlikten söz açanlar. Bugün bu yere, bu biçimin en kalıplı yerine gelebilenler sizler değil misiniz? Ellinizdeki kamera mı değişti? Stüdyolarınız o çok özendiğiniz U.S.A. mar-

kazını taşıyan rüya fabrikalarının katına mı erişti? Ama gene de neden yetersizsiniz? Düşünmediniz mi hiç? Şu yenilerde pırl pırl fotoğrafı, özenilecek teknik yeterlilikte, biçim kaygısının tüm titizliğini taşıyan bir filmimiz gösterildi. Bilen bilmiyen aşkolsun dedi. Öncekilerden ayırımı neydi? Nereye varmak istiyordunuz? Bunlar belli değildi. Gücünü boşuna yitiren bu kişilere acıyorum! Yazık! Ama gene de 1914 den beri süre gelen umudumuz son bulmuyor. Birileri var. Olumlu kaygılar içinde birileri. Yurdum diyorlar. Benim insanlarım diyorlar. Benim insanlarımızın sorunları diyorlar. Yapıtları şimdilerde belki bir çelişmezlik içinde. Ama kimbilir içlerinden biri, o insanlı iyimserliği ile yolunu da bulacak. Onun söyleyecek bir sözü var. Bekliyorum.

sizin KÖŞENİZ

beysi ve hayranları mani oldu. Bu sefer de Ankara'da bir klüple mukavele imzaladı. Bu güzel aktrisimizin ümit etmedik bir mesleğe atılması beni ve benim gibi bir çok arkadaşlarımı müteessir etti. Tekrar sinemaya dönmesini beklediğimizi bildirir, sizlere de başarılar dilerim.

Niyazi KÖSELER

K. K. K. As. Basımevi

Süleymaniye — İstanbul

SEYİRCİMİZ

Geçen sayıdaki Bülent Oran'ın Türk filmciliği ve seyircisi hakkındaki yazısını çok beğendim. Bu yazıyı bazı züppeler okusalar çok iyi olurdu. Ama okusalar da ne fayda, değil mi? Yabancı sanatçıların tanınmadıklarına dahi sayfalarca yer ayıran bazı mecmua ve gazetelerimiz, bu vatanın yetiştirdiği en kabiliyetli sanatçılarımızdan bile bahsetmeğe tenezzül etmezler. «Türk filmlerine de gidilir mi?» diyen Türk seyircisinin karşısında sanatçılarımız, film şirketlerimiz ne yapsın? Evet, filmcilerimiz de suçlu. Dört başı mamur filmler yapmak için gayret sarfetmiyorlar. Fakat bunların yanında, seyircinin suçu çok büyük kalır...

Biraz da Türk seyircisi gururunu bu sahada gösterebilir. Eğer bizde, atalarımızdan kalan şu kadarcık bir gurur varsa, kovboy filmlerinin yerine kendi öz filmlerimize gitmek isteriz...

Oya Oyağün
BURSA.

TÜRK SINEMASI ÜZERİNE

SİNEMA 1961 mecmuası daha çok yerli filmciliğimizle alâkadar olmaktadır. Bir Türk mecmuası için bu gavet tabii bir harekettir. Bu bakımdan mecmuayı hazırlayanlara teşekkür etmek, hepimizin vazifesidir. Yerli filmciliğimiz gün geçtikçe ilerlemektedir. Fakat bazı hayatı toz pembe gören gençlerimiz filmlerimizi verden yere vurarak tenkit etmektedirler. Filmciliğimiz için tenkit iyi bir şey, fakat bunların

yaptığı yıkıcı tenkit. Halbuki bizim istediğimiz, tenkit yapıcı olmalı. Bunlar bizim filmleri Amerikan filmleriyle mukayese ederek tenkit etmektedirler. Nasıl bir Amerikalının yaşayış tarzı ve imkânları bize benzemiyorsa, bizim filmlerin de Amerikan filmlerine benzemesini beklemek yersizdir. Yerli filmleri körü körüne tenkit edenlere tavsiyem SİNEMA 1961'in 19 uncu sayısındaki 1961 yılının en iyi 8 filminden herhangi birini seyretmeleridir. Evet, bugün hakikaten mezarlı, göbekli filmlerimiz var. Fakat bunların yanında Atıf Yılmaz, Memduh Ün, Osman Seden ve daha bir çok isimlerini sayacağımız değerli rejisörlerimiz canla başla çalışmaktadırlar. Ve bunların idaresi altında bir çok değerli kabiliyetlerimiz var.

Ben şuna inanıyorum ki, Türk filmciliği dev adımlarla ilerliyor ve yakın bir gelecekte en iyi şekle girecektir. Bunda büyük yardımları olan sinema mecmualarını da



CHARLTON HESTON
«Oskar» sahibi...

LEYLÂ SAYAR
Soyunmasın.

LEYLÂ SAYAR SOYUNMASIN

Çok sevdiğim ve hayranı olduğum değerli sanatçımız Leylâ Sayar'ın şehrimiz gece klüplerinde dans etmek istediğini öğrendim. Buna ağa-





RHONDA FLEMING
Ne yapıyor?

takdir etmek lâzımdır.

Orhan **CANDOĞAN**
Şeker Fabrikası
muhasibesinde
UŞAK.

CHARLTON HESTON
VE «OSKAR»

Efendim,

Hatırladığıma göre, geçen yıl Nisan ayında dağıtılan «Oscar» Armağınlarından «Yılın en başarılı erkek oyuncusu» na verilenini, pek sevdiğim aktör Charlton Heston almıştı. Ancak anlamadığım bir noktada, bu oyuncunun armağanı (1959) yılı için mi, yoksa (1960) yılındaki başarısından dolayı mı verildi? Ayrıca, bu yılın adayları arasında acaba Charlton Heston yok mu?

Selâmi **ESİ İZMİT**

SİNEMA 1961 — Charlton Heston 1959 yılı «Oscar» ını almıştı. 1960 yılı armağanları henüz dağıtılmadı. Adaylar arasında da Heston yok.

SİNEMA 1961 VE
RHONDA FLEMING

Mecmuanızı ilk sayısından beri heyecanla takip ediyorum. Doğrusu bir haftalık ara çok fazla... Acaba haftada bir kaç defa çıkmanız mümkün değil mi? Tabii, herhalde imkânlarınız buna müsait değildir...

Bu arada sizden önemli bir ricam var. Havranı olduğum Amerikalı aktris Rhonda Fleming'in güzel bir resmini basar mısınız?

SİNEMA 1961'e candan teşekkür ve başarılar...

Ali GÜRZEK
KEMALİYE

AH, ŞU
ARTİSTLERİMİZ!..

Evvelki hafta bir sinema mecmuasında bir röportaj okudum. Röportajı yapanlardan biri beyaz perdenin yakışıklı jönlerinden, kıymetli bir aktör... Diğeri yine güzel artistlerimizden...

Karşılıklı yapılan bu röportajda, canımı sıkan, daha doğrusu gücendiren bir havadis gözüme çarptı. Sinema 1961'de çıkan tablosuna pek sinirlenmiş. «Ben onlara belden çekin dedim. Ama onlar... Vay efendim, ne rezâletlik... Kepazelik...» falan da filân.

Kıymetli artistimiz hatırlıyamıyorlarsa, ben hatırlatayım. Bu tablo, meselâ «Namus Uğruna», «Peççeli Efe» ve daha bazı filmlerindeki açık pozlarından daha mı açılmış? Evet, belki o filmlerdeki soyunması para için... Fakat, bir mecmua'nın neşretmiş olduğu bir tablo, sinemadaki filmde daha şöhrete ulaştırıcıdır. Bunun için ayrı bir misal vermiyeceğim...

Anlıyamıyorum şu bizim artistlerimizi... Yalnız tablo mevzuu değil, daha nice sanatçılarımızın çok garip olaylarına şahit oluyorum ve oluyoruz.

Ah, şu bizim artistlerimiz!..
Sami **ERHAN**

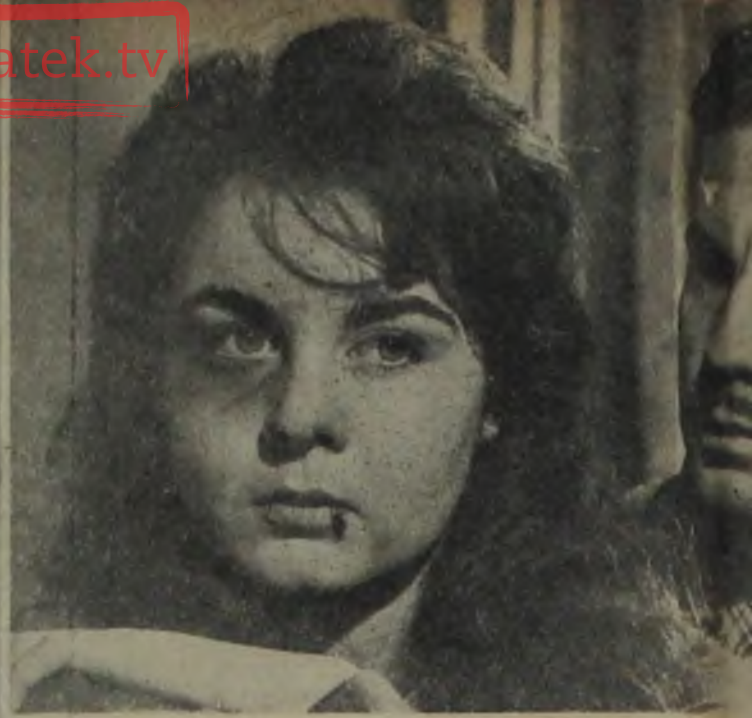


MEMDUH ÜN
Orhan Candoğan'ın gözdesi...

Yalçın Sinemast
makinisti
ÇORUM.



PERİ HAN
Belden yukarı...



AYHAN IŞIK — Dünya çapında şöhretlerimiz arasına serebilmişken, şanssızlığı ve sabırsızlığıyla bu fırsatı...

Bu yazı, SİNEMA 1961 Yazı Kurulu tarafından özel olarak hazırlanmıştır.

N için dünya çapında şöhretlerimiz yok? Evet, bunun nedenini veya niçinini söz konusu etmek, ilk anda biraz garip görünüyor...

Bununla beraber, bugünkü durumda sinema alanında hiç de önemli varlıkları olmıyan bir çok memleketlerin dün-

DÜNYA ÇAPINDA ŞÖ

NİÇİN YOK

İKİ YENİ — Sinemamızın bu iki yeni şöhreti, Evrim Fer ile Efgân Efeân, gerek oyun sanatı ve gerekse fizikî yapılarıyla batılı şöhretlere yaklaşabilecek kudretler. Genç aktörümüz Efgân Efeân, bilhassa Fransız aktörü Alain Delon'a benzerliği ile dikkati çekmektedir.

ya çapında şöhretlere sahip bulunmaları ya-

nında, Türk S içininden seçilecek cuların Batı'da ic hibi olup olam ları da hayli em bir konu olsa ge

Geçtiğimiz ay bir Yunan aktri na Mercouri'nin Armağanı adıyla sında adına ras nız zaman, sine uzaktan yakınd si olan ve olmy beraber biz de miştik. Oraya ları eserlele mu edilirse Türk S si'ndan ik olma kaç gönlde geri lan Yunan Sinen Oscar'a aday yetiştirme nasıl kün olurdu?

Geçen yıl için d rejisör William V «BEN-HUR» u r





asını direnilecek fırsatını elde et-
ti bu fırsatı kaçırdı.

DA ŞÖHRETLERİMİZ



da, Türk Sineması landığında, sinema dün-
len seçilecek oyun-
nın Ban'da iddia sa-
olup olamayacak-
da hayli enteresan
konu olsa gerek...
çtiğime ay içinde,
funanleaktris, Meli-
Mercori'nin Oscar
ağası adayları ara-
adına rastladığı-
zamar, sinema ile
tan-akından ilgi-
an ve olmiyanlarla
ber, biz de şaşır-
ık. Oraya koyduk-
eserleri mukayese
rse Türk Sinema-
an hiç olmazsa bir
gönlede geride ka-
Yunan Sineması'nın
r'a iddi oyuncu
tirmes nasıl müm-
oluyor?

gen v içinde, ünlü
ör William Wyler'in
N-HO u tamam-

landığında, sinema dün-
yasının değerli kalemleri bir İsrail'li yıldızın üzerinde duruyorlardı: Haya Hararet. Keza, kısa zamanda büyük şöhrete sahip olan bu İsrail'li de, dünya piyasasında hiç de önemli bir yeri olmayan bir Sinema'nın malıydı.

Meksika'luların Maria Felix'i, Çin'lilerin Nancy Kwan'ı, Alman'ların Maria Schell ve Simon Signoret'si, dünya çapında şöhret hâline gelirdenler kendi memleketlerinde sinema hiç bir zaman çağdaş seviyeye ulaşamamıştır.

Gelelim esas konumuza. Bugün Türk Sineması'nda, gerek fizik ve gerekse oyun sanatı yönünden batılı aktör, aktrislerle hiç olmazsa



vakınlaşabilecek artistlerimiz bulunmaktadır. Bunun aksini düşünebilecek kimse olamayacaktır kanaatindeyiz.. Veyahut da, karşı düşünüşde olanların verecekleri örnekler, Muzaffer Tema ve Ayhan Işık'ın başarısızlıklarından doğacaktır. Böyle düşünenlere hemen hatırlatmak gerekir, Batıda sinemanın içine girebilmek sabır ve sebat meselesidir. Gerek Ayhan Işık ve gerekse Muzaffer Tema, bu memlekette gereken sabır ve sebatı maalesef gösterememişlerdir. M. Tema, «Acı Tebessüm» de aldığı kısa kompozisyonundan sonra «Aya Giden 12 Âlim» de başrole yakınlaştığı halde, âni olarak İstanbul'a gelmesini gerekli kılan olaydan sonra Hollywood'a dönmüştür.. Ayhan Işık da, İngilizcesini veteri kadar ilerletmediği halde kısa bir süre içinde kendisine rol verilmesini beklemiş fakat, bu bekleme uzadığından memlekete dönmüştür. Şayet M.

KOLÇAK VE NUR — İki değerli yıldızımız, batılı şöhretler arasında yer alabilmeleri için gerekli fiziğe sahip değiller...



(Şahifeyi çeviriniz)



KADIR SAVUN VE KENAN PARS — Ernest Borgnine benzeri Kadir Savun'umuz ile Rossano Brazzi benzeri Kenan Pars'ımız dünya çapında şöhretler arasına niçin giremezler?

Tema ve Ayhan Işık, Hollywood'un gerektirdiği vecibeleri yerine getirselardı, kendilerini gözde yıldızlar arasında bulmaları pekâlâ mümkündür. Ayhan Işık'ın Hollywood'da bir Tyrone Power, Muzaffer Tema'nın da yeni bir Alan Ladd olamayacağı, ni iddia etmeyecek kadar anlayışlı olmak lâzım...

★

Günümüzün gözde Fransız

yıldızı Alain Delon'un bir benzeri Efgan Efekan, gerek sanatı ve gerekse tipiyle sinemamızın Maria Schell'i Muhterem Nur, fevkalâde başarılı oyunlarıyla sanat yönünün üstünlüğünü sık sık belirten Ernest Borgnine'ımız Kadir Savun, kötü adam kompozisyonlarının yaratıcısı Öztürk Serengil, sezon içinde oynadığı filmlerde gerçek bir kabiliyet olduğunu ispat eden

Evrım Fer, batıdaki çocuk yıldızların hemen hepsinden başarılı oyunlar verebilen Zeynep Değirmencioğlu'muz, gerek fiziği ve gerekse diksiyonu ile batıdaki benzerlerinden üstün özelliklere sahip Göksel Arsoy, Fransız polisiye filmlerinin büyük kahramanı Eddie Constantine'i en kötü oyunuyla harcıyabilecek Orhan Günşiray'ımız ve bunların yanında Sadri Alışık'larımız, Çolpan İlhan'larımız, Turhan Seyfioğlu'larımız, Eşref Kolçak'larımız, Sezer Sezin'lerimiz, Kenan Pars'larımız, Ekrem Bora'larımız hemen şimdi aklımıza gelen isimlerden yalnız birkaçı...

Pekâlâ mümkündür ki, yukarıda saydığımız oyuncular, batıdaki çalışma ve eğitim imkânlarına sahip oldukları takdirde, dünya çapında birer şöhret olabileceklerdir...

Şu halde onlara bu imkânlar niçin sağlanamıyor? Önce, bir soruyla cevap verelim: Kim bu imkânları sağlayacak? Herhalde, batılı sinema adamları. Peki, batılı sinema adamları bir Türk Sineması'nın mevcudiyetinden haberdarlar mı?

Sinemamız adamları, memleketimizde bir «sinema endüstrisi» olduğunu, bu endüstrinin her yıl yüze yakın film imâl ettiğini ve yine bu

endüstrinin çalışan yüzlerce kişisi arasında, pek az dahi olsa, iyi, doğru, yararlı işler yapan sanatçılar bulunduğunu Batı'ya nasıl ve ne zaman ispat edebilecekler?

Türk Sineması'nın mevcudiyetini ispat etmek için daha o kadar çok şeyler yapmağa mecburuz ki, bu da ayrı bir yazı konusu olmağa yeter...

Şimdilik, sinema yıldızlarımızın dünya çapında şöhretler olamadıklarına üzülmele yetinelim de...



TURAN SEYFIOĞLU — Batıdaki imkânlarla bir Turan Seyfioğlu'nun dünya çapında şöhretlerle boy ölçüşemeyeceğini kim temin edebilir.



SERENGİL — Perdemizin değerli karakter aktörü, son filmlerindeki başarılı oyunlarıyla, batıda söz sahibi olabileceğini gösterdi.

**ON SEKİZ YAŞINDAKİ BU
MİLÂNOLU KIZIN, YAKINDA
LİZ TAYLOR'UN ELİNDEN
KLEOPATRA ROLÜNÜ AL-
MASI KUVVETLE MUHTEMEL**

cak, filmin baş rolünü oynayacak aktris meydana yoktu. Bilindiği gibi, ağır bir hastalıktan kalkan aktris Elizabeth Taylor, California'da istirahate çekilmiştir.

Şimdi ise, Liz Taylor'dan boşalan veyi, 18 yaşındaki İtalyan dilberisi Mirella Taesen'in alacağı söyleniyor. «Kleopat-



★ Pek yakında gazete ve mecmualarda Elizabeth Taylor'un «Kleopatra» rolünün bir İtalyan kızına verildiğine dair haberler okursanız, hiç şaşmayın. Zira, güzel yıldız, hayatına mal olabilecek bir hastalıktan sonra yeni bir azzizlik bekliyor...

★ Bu yıl içinde «Bir Yaz Macerası - Suddenly, Lost Summer» adlı kordelâda çok başarılı bir kompozisyonda seyrettiğimiz ünlü yıldız Elizabeth Taylor, bilindiği gibi, geçen yıl «Kleopatra» filminin baş rolünü oynamak için 1.000.000 dolarlık bir mukavele imzalamıştı.

★ Mukavele imzalanmasından sonra geçen zaman zarfında, «Kleopatra» filminin çekim işi bir yılan hikâyesine döndü. Film hakkında çeşitli haberler çıkmıştı. Tabii, memleketimize ilk gelen haber, «Kleopatra»nın Türkiye'de çekileceğine dairdi. Film, şirin Akdeniz şehrimiz Antalya'da çevrilecekti. Buna çok memnun olmuşuk. Derken, sonradan gelen bir haberle, «Kleopatra» filminin Mısır'da çevrilmesine karar verildiğini öğrendik. Bir müddet yine ses seda çıkmadı. Bu kere, flmin İngiltere'deki Pinewood stüdyolarında özel olarak hazırlanan dekorlarda çekileceğini duyduk. Nihayet bu haber gerçekleşti. Yüzbinler sarfiyle, stüdyolarda «Kleopatra»nın dekorları tamamlandı. An-



ra» filminin ünlü prodüktörü Walter Wenger, Mirella'ya bir mektup yazarak bu rolü kabul edip edemeyeceğini sormuştur. Oysa genç kızın ailesi, kızlarının böyle bir rolü katiiyen oynamayacağını ifade ederek, izin vermekten kaçınmaktadırlar.

Diğer taraftan Elizabeth Taylor'a son derece benzeyen Mirella'nın fotoğrafları, bütün gazete ve mecmualarda yer almaktadır. Neticenin ne şekilde halledileceğini bütün sinemaseverler merakla bekliyorlar...





Orhan (Göksel Arsoy), İstanbul'da üniversite tahsilini tamamlamaya çalışan, Ankara'lı çok zengin bir ailenin oğludur. Tahsiline devam eden genç, bu arada çok güzel bir kız olan Nermin'le (Muhterem Nur) sevişmektedir... Hatta çok yakın bir zamanda çocukları olacağı için evlenmeğe de karar vermişlerdir...

UNUTAMADIGIM KADIN

Orhan, İstanbul'da üniversite tahsilini tamamlamaya çalışan, Ankara'lı çok zengin bir ailenin oğludur. Tahsiline devam eden genç, bu arada çok sevdiği güzel bir kızla, Nermin'le sevişmektedir... Hatta çok yakın bir zamanda çocukları olacağı için, evlenmeğe de karar vermişlerdir... Orhan'ın kaldığı pansiyonun işlerine bakan Fatma da hiçbir karşılık beklemeden Orhan'ı sevmekte, ümitsiz bir aşkla bağlı bulunmaktadır... Fatma, Orhan'ın her hareketini, aldığı talimat üzerine babası Kemal beye bildirmektedir... Oğlunun tahsil durumunu tehlikeli gören, âdi bir sokak kadını ile evleneceğini zanneden Kemal bey, bir tayyareye atılarak, ne pahasına olursa olsun beraberinde geri götürmek üzere İstanbul'a gelir... Kemal beyin niyeti, oğlunu çok yakın dostu Hüsnü beyin

★

Hastahaneye kaldırılan Nurten (Evrin Fer) âni bir ameliyatla kurtulur. Fakat, kuvvetli çarpışma neticesi belkemiği zedelenmiştir, artık yürüyemeyecektir... Nurten'in babası Hüsnü beyin yalvarması karşısında, Orhan bir müddet için Ankara'da kalmayı kabul eder...

★

kızı Nurten ile evlendirmektedir... Bu evlenince, Hüsnü beye ticari menfaatler de sağlayacaktır...

Orhan, babasının bütün ısrarlarına rağmen, bu evlenmenin olamayacağını ve Nermin'i çok sevdiğini söyler... Oğlunun ciddi kararı karşısında şaşırın baba, durumu Nermin vasıtasıyla halledeceğini zanneder... Nermin fakir, fakat son derece dürüst bir kızdır... Kemal'in bütün konuşmaları, hattâ yalvarmasına rağmen ona yardım edemeyeceğini ve yakında bir çocuğu olacağını söyler...

Kemal bey, oğlunu hazırladığı bir yalanla, annesinin çok hasta olduğu ve onu görmek istediği bahanesiyle Ankara'ya götürmeğe razı eder... Orhan, bu âni durumu hizmetçi Fatma vasıtasıyla gönderdiği mektupla Nermin'e bildirir... Bu mektup aslında birçok eller değiştirmiş, Nermin'in eline sahte, hakaretlerle dolu bir yazı geçmiştir... Son derece yıkılan ve üzülen Nermin için felâketler ardarda sıralanmıştır artık... Nermin annesini de kaybetmiştir...

Ankara'ya gelen Orhan babasının hazırladığı plânı gayet çabuk kavrar... Annesi iyi olup, salonda piyano çalmaktadır... Annesini âlet ederek hazırladığı bu çirkin oyunun, kendisini Nermin'den

ayıramayacağını, Nurten'i hiçbir zaman sevmeyeceğini babasına söylediği an salona gelmiş olan Nurten, Orhan'ın hislerini ve kendisinin parası için evlendirilmek istenen bir kız olduğunu anlar... Ve arabasına atılarak son süratle kışkıktan uzaklaşır...

İstanbul'a dönmek üzere köşkten ayrılan Orhan, gecenin karanlığında yükselen alevleri ve koşuşan insanları görünce hayretler içinde kalır... Bir dönemde sete çarparak yanan araba Nurten'in arabasıdır...

Hastahaneye kaldırılan Nurten âni bir ameliyatla kurtulur. Bütün aileyi odasına çağırın başhekim hakikati saklamaz... Nurten, feci bir kaza geçirmiştir... Kuvvetli çarpışma neticesi belkemiği zedelenmiştir, artık yürüyemeyecektir... Nurten'in babası Hüsnü beyin yalvarması karşısında Orhan, bir müddet için, Nurten iyileşene kadar Ankara'da kalır ve durumu mektupla Nermin'e bildirir...

Nermin, annesi öldükten sonra yalnız kalmış, çocuğu olacağını bütün mahalleli duymuştur... Hacer teyzenin kötü evlenme tekliflerini kabul etmeyen Nermin, üzüntü içinde ayrı bir semtte oturan sütninesinin evine taşınır... Bu arada Orhan İstanbul'a gelmiş, mahallelinin kötü konuşmaları ve iftiralrı karşısında Nermin'in kötü yollara düştüğüne inanmıştır... Orhan, Ankara'ya dönerek, kendi yüzünden sakat kalan Nurten'le karşılıklı acılarını paylaşmak



Bir Film Hikâyesi

üzere evlenme teklif eder ve evlenerek İstanbul'a gelirler...

Doğumu yakınlaşan Nermin, çocuğunu aldırma üzere gittiği doktorun hıyata bağlanma ve günahlarının ancak iyi bir evlât yetiştirmekle affolunacağını inandırması üzerine çocuğunu dünyaya getirmeğe karar verir ve doktorun yanında çalışmağa başlar...

Seneler geçer...

Bütün acı ve üzüntülerini resim yaparak unutmaya çalışan Nurten'in en büyük acısı kocasına bir çocuk verememesidir... Çocuk sevgisinden mahrumdur... Bu üzüntüsünü parklarda çocuk resimleri yapmakla gidermeğe çalışır...

ader, onu seneler sonra kocasının çocuğu Sevgi ile karşılaştırır... Çok sevdiği ve arkadaş olduğu Sevgi'nin resmini yapmağa başlar... Sevgi, anne ve ninesiyle yaşayan sevimli bir çocuktur...

OYNAYANLAR

Nermin	Muhterem NUR
Orhan	Göksel ARSOY
Nurten	Evrım FER
Yaşar	A. Tarık TEKÇE
Fatma	Suna PEKUYSAL
Kemal	Mümtaz ENER
Şaban	Salih TOZAN
Sevgi	Esin NUR
Senaryo: ERDOĞAN TUNAŞ	
Reji: ÜLKÜ ERAKALIN	

En büyük üzüntüsü arkadaşlarının kendisiyle (Babasız Sevgi) diye alay etmeleridir...

Çocuk sevgisinden mahrum yaşayan Nurten ile Sevgi arkadaş olarak, birbirlerinin eksik taraflarını tamamlamaya çalışırlar... Nurten, Sevgi'yi sık sık annesinden izin alarak evine dâvet eder... Bu davetlerin iadesine giden Nurten, Sevgi'nin babasız olmasından dolayı duyduğu üzüntüyü annesine açar ve babasının kim olduğunu öğrenmek ister...

Artık hakikatler ortaya çıkmıştır... Orhan, Nurten ve Nermin'in hayatlarına giren erkektir... Nurten, büyük bir acı içinde bu iyi kalpli insanları terkeder... Esasen seneler evvel, Orhan'ı kendisine döndüren kuvvetin aşk olmadığı da bilmektedir. Şimdi, onun vazifesi, kocasını sevdiği kadına ve çocuğuna göndermesidir... Akşam yemeğinde yalan söyleyerek, kocasını Nermin'e yani seneler evvel çok severek ayrıldığı kadına gönderir...

Nermin'le Orhan yıllar sonra karşı-

★

Bütün acı ve üzüntülerini resim yaparak unutmaya çalışan Nurten'in en büyük acısı kocasına bir çocuk verememesidir... Çok sevdiği ve arkadaş olduğu küçük Sevgi'nin resmini yapmağa başlar...

★

laşırlar... Nermin bu fedakârlığı asla kabul etmez... Çocuğuyla beraber yaşamağa alıştığı, kendisini asla sevmeyişi ve huzurunu bozmasını ve sakat kadının, Nurten'in yanına dönmesini söyler... Bu konuşmaları kapıdan duyan Sevgi de babasına ilgi göstermez ve çok sevdiği arkadaşı Nurten'e karşı nefret duymaya başlar...

Nurten'in en büyük arzusu da, Sevgi'nin tablosunu tamamlamaktır... Ertesi sabah çocuk parkında buluşurlar... Sevgi bu defa nefret hisleriyle gelmiştir... Babasını çaldığı için, Nurten'e hakaret eder ve kendisine hedive ettiği resim ve fırçaları yüzüne atar... Bu duruma çok üzülen Nurten, Sevgi'ye yalvarır ve en kısa zamanda babasını geri göndereceğini vaad eder...

Hikâye, aynı duygu ve hisler içinde geceleri uyuyamayan insanların hikâyesidir bundan sonra... Karanlıklarda teselli arayan Nermin, aynı karanlıklar içinde bahçesinde dolaşarak teselliyi siğarasının dumanlarında bulan Orhan... Ve aynı gece içinde Sevgi'nin tamamladığı tablonun başında mütebessim bir çehreyle vaadini yerine getirmeğe kararlı Nurten...

Gecenin sonsuz karanlığı içinde uzayan iki el tabanca sesi her şeyi halleder...

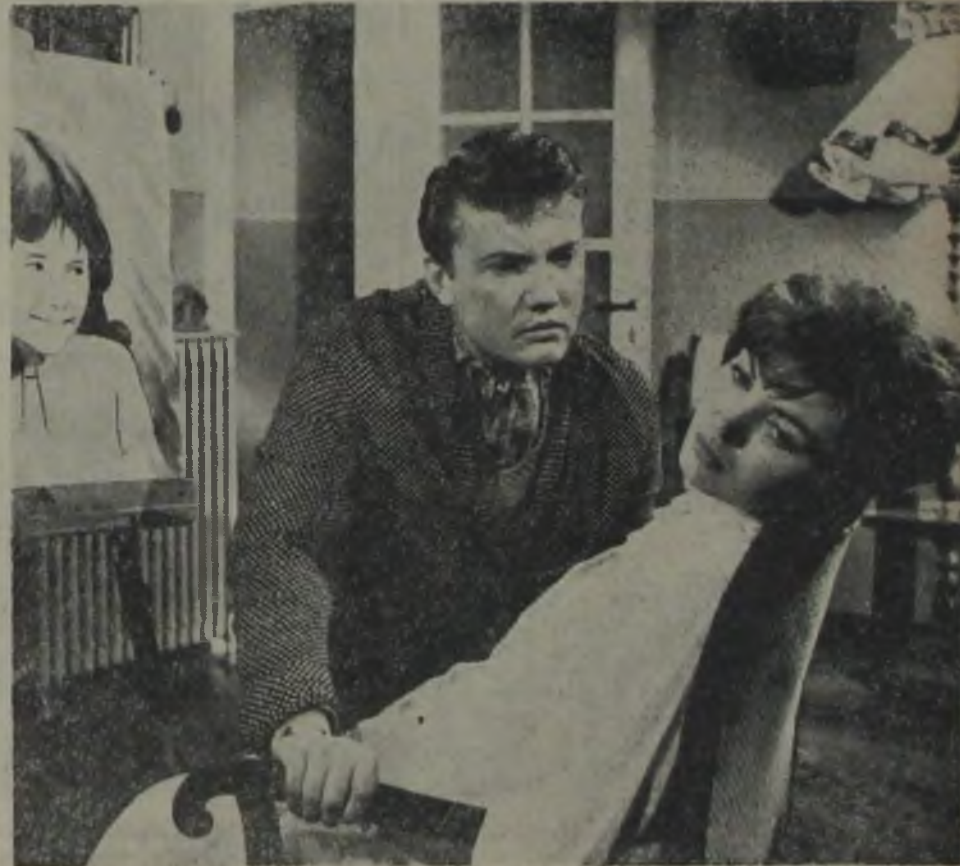
Nurten intihar etmiştir...

Orhan, Nermin ve Sevgi uzun park yolunda saadete doğru ilerlerler...

★

Nermin, annesi öldükten sonra yalnız kalmış, çocuğu olacağını bütün mahalleli duymuştur... Hacer teyzenin kötü evlenme tekliflerini kabul etmeyen Nermin, üzüntü içinde ayrı bir semtle oturan Sütnine'nin evine taşınır...

★



TIYATRO

hazırlayan = Melih Ussaf



ENGİN CEZZAR — «Sokak Kızı Irma»nın ödülüne gelecektir.

SİTE TİYATROSUNDA «ÖFKE»

Şehrimiz tiyatroları arasında önemli bir yeri olan «Site Tiyatrosu» bu mevsim özel tiyatrolar arasında bir rekor kırarak beş ve altıncı eser olarak John Osborn'ın «Öfke»sinin röprizine hazırlanmaktadır. İlk sahneye konan Magrier'in «Evdeki Yabancı» komedisini, Pinter'in «Kapıcı»sı takip etmiş, Amouilh'un «Antigone»sinden sonra başarılı bir telif olan yeni piyes sahneye koymuş Güner Sümer'in «Yarın Cumartesi» ve John Van Druten'in «Baharın Sesi» ile mevsim başarı ile sona ermiştir. Buna pek «sona ermiş» de denemez, çünkü Kenter'ler geçen yılları çok beğenilen oyunu «Öfke»yi de Nisan'ın son on beş gününde oynayacaklar ve Mayıs başında turneye çıkarak İzmir'e gidecekler. John Osborn'un piyesinde Yıldız Kenter, Müşfik Kenter ve Şükran Güngör triondandan başka Çiğdem Sel-

şik ve Kâmrân Yüce de rol alacaklar.

SEMİH SERGENİN REJİSİ

Devlet Tiyatrosunun genç ve değerli aktörlerinden Semih Sergen, Yenişehir'deki Sanatseverler Klübü salonunda O'Neill'in «İp» ve Çehov'un «Teklif» piyeslerini sahneye koymuş ve «İp» piyesinde Erol Amaç, Fikret Tartan, Bingöl Yener, Nesrin Bolluk, Semih Sergen, Argun Çıdamlı, «Teklif» komedisinde Erdoğan Göze, Bettül Özkan ve Zafer Ergin başlıca rolleri paylaşmışlardır. Daha önce aynı sahnede «Şehirli Kız» piyesini sahneye koyan ve büyük başarılar elde eden Sergen'in yeni oyunları da ilgiyle karşılanmış ve çok beğenilmiştir.

ŞEHİR TİYATROSUNDA «STÜDYO»

Şehir Tiyatrosu, tiyatrodan oynamak isteyen gençlere bir fırsat vererek, tiyatrodan açılacak olan «Stüdyo» için giriş imtihanlarına başladı. Kazananlar iki yıl tiyatrodan en ünlü hocaların nezaretinde ders görecekler ve sonunda bir imtihandan geçerek tiyatrodan kadroya alınacaktır.

Dört yüz kişiden fazla namzetin iştirak ettiği imtihanda, fiziki güzellikle birlikte dikkati çeken iki genç istidat Gönül Kız ve Dursun Yıldırım dergimizin Artist Müsabakasına da iştirak etmişlerdir.

ANKARA'DA BULUŞTULAR...

Hava meydanının Ter-

minal binasındaki genç adam, oldukça heyecanlıydı. İstanbul'dan gelecek olan uçak neden böyle geç kalmıştı. Bunu ilgili memura sorduğu zaman memur: «Hayır, efendim... Daha vakit var, sizin saatiniz biraz ileri olmalı» dedi. Genç adam saatine baktı. Hayır, ne saati ileriydi, ne de İstanbul'dan gelecek olan uçak gecikmişti... Telâşının tek sebebi, beklediğine biraz daha önce kavuşma arzusu idi... Dakikalar saat gibi geliyordu ona... Biraz sonra çok sevdiği birisi inecekti uçaktan... Nitekim iki dakika sonra İstanbul'dan gelen uçak alana inmişti. Kapıda görünenlerin arasında uzun boylu, mevzun vücutlu, ceylân gözlü bir genç kız vardı.



ÖFKE — Site Tiyatrosunda sezonun son piyesi olarak oynanacak olan bu piyesin bir sahnesinde Müşfik Kenter, Şükran Güngör ve Yıldız Kenter.

İstanbulun çok iyi tanıdığı genç kadın «Engin» diye bağırdı. «İşte geldim!»

Karşı karşıya geldikleri zaman iki dakika birbirlerini seyrettiler, sonra sarıldılar... Ayrılmaları uzun sürdü... Hattâ uçaktan inen diğer yolcular «acaba bir film mi çevriliyor?» diye etrafı bir film makinası aradılar boşboşuna... Bir film çevirme zehabına kapılmalarında haklıydılar öteki yolcular... Çünkü birbirlerine sarılan iki genç İstanbul tiyatroseverlerinin tanıdığı iki sanatkardı: Gülriz Sururi ve Engin Cezzar.

İkisi de çok mesuttular. Henüz bir ay önce ayrıldıkları halde birbirlerini çok özlemişler, sonunda dayanamayıp Ankara'da buluşmaya karar vermişlerdi. Engin Yedeksubay öğretmenliği ödevini yaptığı köyden kalkıp gelecek, Gülriz de Küçük Sahne'nin yeni oyunu «Gazabo» da rolü olmadığı ve yeni sahneye konacak «Sokak Kızı İrma» komedi müzikalinin provaları başlamadığı için Dormen'den izin alıp Ankara'ya uçacaktı. Sonra Hava Meydanında buluşacaklar ve bir hafta Ankara'da Tiyatrocular ne yapar? - piyes seyredeceklerdi. Netekim herşey istedikleri gibi oldu. İlk gece, Yenişehir'de açılan «Meydan Sahnesi» nin prömiyerine gittiler. Ertesi günlerde «Coppelia Balesi», «Kırık Oyuncaklar», «Büyük Jüstinien», ve «Baba Evinde Hayat» piyeslerine gitmişler, geceleri tiyatrodan sonra «Süreyya» da dansetmişlerdi. Ne yazık ki her güzel şey gibi bu mutlu günler çok sürmedi. Her ikisinin de, kendilerini bekleyen vazifeleri vardı. Engin'i köyde okuttuğu çocuklar, Gülriz'i de İstanbuldaki tiyatrosu ve seyircileri bekliyordu. Haftanın son günü genç adam, ceylân gözlü genç kadını, yine aynı meydandan uçağa bindirdi ve akşam üstü şarıkla kalkacak olan trenine

binmek üzere tiyatrosu doğru yola çıktı. Ama söz vermişti ona «Sokak Kızı İrma» nın prömiyerine gelecek, onu alkışlayanların başında olacaktı.

MEYDAN SAHNESİ

Ankara, yeni bir tiyatroya daha kavuştu. Yalnız bu tiyatronun bir hususiyeti var. Devlet Tiyatroları dışında Ankaranın ilk özel tiyatrosu olması... Kurucular Mahir Canova, Adalet Ağaoglu, Çetin Köroğlu, Üner İlsever ve Kartal Tibet! Oynadıkları ilk iki oyun Claude Magnier'nin «Evdeki Yabancı» komedisi ve William Saroyan'ın «İndekiler» dramı. Birinci piyesi Mahir Canova sahneye koymuş, Nur Sabuncu, Kartal Tibet ve Üner İlsever başlıca rolleri paylaşıyorlar.

Yine Canova'nın rejisini yaptığı «İndekiler» de Çetin Köroğlu, Nur Sabuncu,



GÜLRİZ SURURİ — Ankara'daki Mutlu Günleri unutamıyor...

Mediha Köroğlu, Üner İlsever, Kartal Tibet, Ülkümen, Güneşi Akol, Esin Avcı oynuyorlar.

TIYATRO Tenkitleri

Pangaltı 6 Tiyatrosunda 2 perdelik komedi. Yazan: Andree Roussin. Çeviren: Zahir Güvemli. Sahneye koyan: Lâle Oraloğlu. Oynayanlar: Rossaria (Lâle Oraloğlu), Barbara (Lâle Belkis), Rossina (Yıldız Alpar), Antonio (Mahir Özerdem), Gildo (Pekcan Koşar), Giovanni (Erol Keskin), Aldo (Erdoğan Üstün - Burçin Oraloğlu), Puglisi (Senih Orkan).

Sezon basında, «Evlilik Dolabı» gibi güzel bir oyunla perdesini açan daha sonra «Bir Parmak Bal» gibi basit bir pivesi usta oyunları ile kuran 6 Tiyatrosu sanatçıları, bu defa Andre Roussin'in «La Mamma» adındaki

komedisini ele almışlar. Peşinen söyleyelim ki Mamma, yazarın öteki oyunları güzelliğinde değil. Üstelik birinci Bölümdeki uzun diyaloglar, hareketsiz sahneler seyirciyi sıkıyor. Fakat ikinci Bölümde piyes birdenbire değişiyor, canlanıyor ve beğeniliyor. Lâle Oraloğlu'nun Olayları kendi zaviyesinden halleden Anna rolü başarılı Ama Si-

BECERİKLİ KAYNANA

cilyalı değil!.. Mahir Özerdem pivesin en muvaffak sanatçısı.. «Bir Parmak Bal» in çekingen aktörü ne çabuk tabiileşmiş, sahneye intibak etmiş... Lâle Belkis, fiziği ile uymadığı rolünde hareketleriyle başarılı. Pekcan Koşar, rolünü bulamamış. Erol Keskin, Yıldız Alpar, Senih Orkan ödevlerini yapıyorlar. Erdoğan Üstün, Küçük Oğulda, ailenin kendisine muh-

taç olduğu sahnelerde iyi. Dekor bir Sicilyalı evini vermekten çok uzak... 6 Tiyatrosu bu defa piyes intihabında iyi bir seçim yapamamış.



«Becerikli Kaynana» komedisinin bir sahnesinde Erdoğan Üstün, Pekcan Koşar, Lâle Belkis ve Lâle Oraloğlu.

de ne komediler: Çalgılı, göbekli, en bayağı cinsinden komedilerdi bunlar... Anadolu seyircisinin sinema salonlarında rakı şişelerini bıraktıkları, Türk Sineması'nın en insafsızcasına istismar edildiği zamanlardı. Neyse ki, böyle günleri arkada bıraktık. Son yıllarda bu çeşit filmler oldukça azaldı.

Şimdi sinemamızda iyiye doğru giden bir güldürme sanatı ve bu sanatın yürütücüleri olan değerli komedyenlerimiz var...

★

Türk Sineması'nda komedyen olarak kendilerine yer edinenlerden ikisi de, Cılalı İbo'muz Feridun Karakaya ve Altan Erbulak'tır. Zeki Müren'in baş rolünü oynadığı «Berduş» adlı filmde enteresan bir tipi canlandıran Karakaya, bu kompozisyonu ile kısa zamanda Türk seyircisinin kalbini fethetmeyi başardı.

«Son Baskın» filmindeki kasa hırsızı rolüyle Türk Sineması'nın içine giren ve kısa zamanda «Gelin Ayşem», «Bana Gönül Bağlama», «Çitlenbik», «Feryat», «Ölürüm de Ayrılmam» ve «Yeşil Kurbağalar» adlı kordelâlarda önemli komedi kompozisyonları yaratan Altan Erbulak, son zamanlarda sinema dünyamızdan kendisini sıyrıldı. Bununla beraber, yakın bir gelecekte sinemaya

İKİSİ DE NEŞELİ — Sinemamızın bu sevimli komedyenleri, aynı zamanda iki iyi arkadaşlardır.

Güldürme SANATI

VE İKİ KOMEDYENİMİZ

Güldürme sanatı, bugün dünyanın hemen hemen en güç sanatıdır. Bilhassa işin içine sinema girince durum daha da güçleşiyor. Çünkü sinemada sanatçının güldürürken düşündürmesi ve bayağılığa kaçmaması mutlaka şarttır. Bayağılığa kaçıldı mı, bilin ki sinema istismar ediliyor, ticarî gayelere âlet oluyor...

Batı'da ünlü komedyenler vardır. Meselâ son olarak sinemalarımızda seyrettiğimiz «GARSONYER» filminin oyuncusu Jack Lemmon, batılı komedyenlerin en başarılılarından sadece birisidir. Davranışı, konuşması ve yüz hatlarının taşıdığı anlamla, büyük kütleri güldürmekte ve aynı zamanda düşündürmektedir. Sululuğa kaçmayıp, bayağı davranışlarla seyirciyi sıkmadan, çıkardığı rahat oyunla sinemanın bu çeşidini kabul ettirmesi de, oldukça güç bir iş olsa gerek...

Türk Sineması'nda, başlangıç yıllarından bu yana, prodüktörler daima komediye rağbet etmişlerdir. Bilhassa, bundan birkaç yıl öncesine kadar, yıllık prodüksiyon miktarının yüzde yetmişini komediler teşkil ediyordu. Hem

dönmesi muhtemel bu değerli sanatçımız, sinemayı çok sevdiğini her fırsatta ifade ediyor...

★

Feridun Karakaya yıllardan beri tiyatrodan ayrılmamıştır. Tiyatroyu taparcasına sever. Son günlerde kendisine tiyatrodan ayrılıp Anadolu'ya turneye çıkması için yapılan binlerce liralık teklifleri kabul etmemiştir. Tiyatrodan aldığı oldukça cüz'î maaşa karşılık, filmleri ona rahat bir geçim sağlar. Fakat...

Son filmi «Cılalı İbo Perili Köşkte» nin yukarıda bahsettiğimiz, dört, - beş yıl önceki çalgılı, göbekli bayağı kordelâları hatırlatır cinsten olması, gerek Feridun Karakaya'yı ve gerekse prodüktör Osman Seden'i harekete geçirmiştir. Değerli aktör bundan böyle oynıyacağı filmlerin konuları üzerinde titizlikle duracak ve sanatının gerektirdiği mánâda, iyi komedilerde rol alacaktır.

Tabii, bizim de kendisine en samimi tavsiyemiz bu...

KARAKAYA ve ERBULAK —
Karikatürist - aktör ile aktör.

Miss Sinema 1960

İtalya'da, sinema dünyasının şöhretleri, her yılın yıldız adayını seçerek onu «Miss Sinema» ilan ederler. Şayet bu seçilen güzel, aynı zamanda zeki ise, şöhret yolunda ilerlememesi için bir sebep yoktur.

Meselâ, bu sayfada fotoğraflarını gördüğünüz Illeana Caparso, 1960 yılı Sinema Güzeli seçilmiştir. Genç kadın bu unvanı elde eder etmez, ilk olarak Universal International şirketinden teklif almıştır. Caparso Amerika'ya hareketinden önce, Gina Lollobrigida ile Rock Hudson'un baş rollerini paylaştıkları «Come September - Gel Eylül» adlı kordelanın ikinci derecedeki rollerinden birini oynamıştır. «Miss Sinema 1960» bundan sonra, tanınmış komedyen Walter Chair ile bir film için anlaşmış ve bu filmi bitirir bitirmez Amerika'ya hareket edeceğini de Universal şirketine bildirmiştir. Güzeli yıldızı orada, üç yıllık ve beş filmlik bir kontrat beklemektedir.

Bütün bunlardan, güzel İtalyan dilberinin, önünde açılan kapıdan başarıyla geçip, şöhret yoluna girdiğini anlıyoruz. Tabii «Miss Sinema 1960» in gerçek bir sinema yıldızı olabilmesi için, Amerika'da gerekli eğitimden geçmesi, bilgi ve kültürünü artırması lazım gelecek...



Hayatımın dönüm noktasındayım.
Ne ümid edebilirim? Hiç param
yok. Jak gibi sevece-
dim birisi daha kar-
tım çıkmaz bir da-
ha. Öyleyse
ben de...



O GÜN MONİKA, ARKADAŞI MAUD'UN
SİNİRLİ HALİNİ FARKETMİŞTİ...



Neyin var senin
bugün? Canın
sıkılıyorsa Bour-
ges'a kadar bir
gezinti yapalım.

Aşkla Oynanmaz

Nasıl istersen.
Biraz alışveriş de
yapmam lazım.
Belki Paris'e bir kaç
gün için giderim.

Paris'e mi?
hiç bahsetmedindi.



MONİKA ARKADAŞINA MERAKLA
BAKTI. FAKAT BİR ŞEY SORMADI.
ARABADA MAUD HİÇ KONUŞMADI.
KADERİNDEN KAÇMAK İSTİYORDU...



ALİŞVERİŞ-
TEN SONRA İKİ GENÇ KIZ BİR
KAHVEDE OTURDULAR. MAUD KONUŞ-
MAMAKTA İSRAR EDİYORDU...

BİR DEN MONİKA
GEÇENLER
ARASINDA TANI-
DIK BİRİNİ
GÖRDÜ.

Burada bekle
gimdi
dönerim.

Nereye?



Mutlaka odur.
Şu genç adam
Jak'a çok
benziyor...

GENÇ ADAMI
YAKALAMAK
İSTEDİ, AMA
O ÇOKTAN
GİŞEDEN GEÇ-
MİŞ VE KAY-
BOLMUŞTU.

Buraya
ne yapmaya
gelmiş? Bu
adam esrarengiz.
Maud fazla açık
veriyor.

Görünüşte bu adamı
düşünüyor. Acaba
aralarında ne geçti?
Maud bana doğruyu
söylemiyor.

KAHVEYE DÖNDÜĞÜNDE
GÖRDÜĞÜNDEN MAUD'A
BAHSETMEDİ.

Paris'ten birine ben-
zetmişim değilmiş.
Yanılmışım.

Yas?

BU SIRADA
ALVEN'E DÖNMEK-
TE OLAN JAK
DA HÜZÜNLE
MANZARAYI SEY-
REDİYORDU.

Çok yakın-
da burayı
terkede-
ceğim.
Maziyi
unutmam
lâzım.
Bunu
yapmalıym.

BARAUD, JAK'IN GELİŞİNİ GÖRMÜŞTÜ. PAKETİ AÇAN KORUCU GÜZEL BİR PİPOYLA KARŞILAŞTI...

Bourges'te istediğini hallâttin mi Jâk?..

Evet, iyi bir yokluk oldu... Bak sana ne getirdim.

Çok güzel şey!.. Kullanmağa kıyamıyacağım.

Hadi hadi... Kullan-dıkça beni hatırlarsın.

Bana glde- ceğini ve bir daha dönmiye- ceğini söyle- miştin. Doğ- ru mu Jâk?

Unut- mağa gayret et beni.

GENÇ ADAM ODASINDA BAVULUNU HAZIRLA- MAYA KOYLU- MUŞTU...

Kaçmanın her çeşi- di bir- dir der- ler...

GECE YAK- LASTIKÇA JAK HUZUR- SLZLA- NIYOR- DU...

Yarında durami- yorsun Jâk. Gitme vaktin yaklaştıkça daha da sinirle- niyorsun...

Seni gitmeye mecbur eden yok. Şu Camus'den beni kurtu- racaktın. Ben ihtiyarladım.

Çok fena... Her söylenen yapılamıyor.

DEVAMI VAR

sinema dünyasından NOTLAR

53 YAŞINDA

Yakında sinemalarımızda yeni bir filmini seyredeceğimiz değerli aktör John Wayne, tam elli üçüncü yaş dönümünü kutluyor. Herşeye rağmen filmlerinde gayet genç ve dinç görünen John Wayne'in beş çocuğu ve üç tane de

bir kimsenin de anlayamayacağını söylüyor...

ÜÇÜNCÜSÜ MÜ?

Şimdiye kadar «Oscar» Armağanını iki kere almışa muvaffak olan ünlü aktris Vivien Leigh, bu yıl üçüncü defa olarak aday seçildi. «Bayan Stone'un Macerası» adlı kordelâda Vivien Leigh'in rejisörlüğünü yapan Quintero, yıldızın üçüncü defa «Oscar» ı kazanacağını kuvvetle tahmin ettiğini söylemektedir... Şayet böyle bir şey olursa, üç heykel alan ilk şahıs olacak...

SAMİMİ ARKADAŞLIK

İngrid Bergman ve Tony Perkins arasında, «Brahms'ı Sever misiniz?» adlı kordelâda başlayan arkadaşlık devam ediyor. Şöhretli yıldızlar bu kere, «Tekrar Allahaismarladık» filminde buluştular.

Genç aktör, İngrid Bergman hakkındaki fikirlerini şöyle ifade ediyor:

«Fikrime göre, en mükemmel artistlerden biri... Fevkalâde nazik ve anlayışlı. Ve siz onunla çalışırken, size çalıştığı en iyi aktör olduğunuzu hissettiriyor...»

Paris'te çevrilmekte olan «Tekrar Allahaismarladık» adlı kordelâda, Fransız şarkıcı - aktör Yves Montand da oynamaktadır.

MAZİYE DÖNÜŞ

Sarışın bomba Marilyn Monroe, eski kocası beybolcu Jeo DiMaggio ile gezip tozarken, yeni ayrıldığı yazar Arthur Miller'in de, eski karısı Mary Miller'e döneceği bekleniyor.

Bu arada bir gazeteciye beyanat veren Mary Mil-



JOAN REEDES — Tatlı İngiliz aktrisi Reedes, sinemada başarı kazanmak için soyunmanın şart olmadığını söylüyor. Siz ne dersiniz?

ler, kocasının Marilyn Monroe'den boşanmasını katiyen sürpriz olarak karışlamadığını söylemiştir.

dı da, «Dünyanın Tenha Bir Köşesine Git». Hani, cehennemin dibine git, der gibi bir şey...

GİNA'NIN YENİ FİLMİ

Güzel yıldız Gina Lollobrigida'nın yeni filminin a-

Gina bu filmde Anthony Franciosa, Ernest Borgnine, Nancy Pollack ile oynuyor...



B. B. — Brigitte Bardot'un son filmlerinden «La Verite» Batılı film kritikerlerinden iyi notlar alıyor... Yazılanlara bakılırsa, Henri Clouzot'un yönettiği bu filmde Bardot, perde hayatının en iyi oyunlarından birini vermiş...

torunu var. Aktör, yaşının geçkinliğini kabul etmesine rağmen, kadınları bir türlü anlamadığını, ve hiç



KİM NOVAK — Son günlerde biraz uslanmışa benzeyen Hollywood'un güzel sarışını Kim Novak, acaba oltasını bu sefer kimie atacaktır?

Polis düdüklere tramvay kanpanaları, otomobil, otobüs kornaları karşıyor, bir gürlü, kıyamettir kopuyor Kösedeki jikletçi çocuk da, incecik sesiyle bu gürlütüyü bastırıp sözde jiklet satmak cabasında...

Solumdaki geniş sokaklardan birine giriyorum. Yürüdükçe kulaklarım dinleniyor, bir rahat hissediyorum kendimi.

Sağımda büyükçe bir han var. Kapısında tabelalar dolu. Hemen hemen hepsi de, FİLM'le son bulan isimler. Bunlardan birinde gözüm takılıyor: ADALI FİLM. Kat 2...

ADALI FİLM'in vazihane-

— Bunların arasında, sizin önemli bulduklarınız?

— «Silik Çehreler», «Suçlu Aşıklar» ve «Seni Unutmadım».

— Şâyet sinemada oynamasaydınız, hangi mesleği seçerdiniz?

— Avukat olmayı düşünüyordum...

— Tiyatro ile ilginiz?

— 1935 yılında, Halkevlerinde amatör olarak çalıştım. Daha sonra Alabanda Revüsü'nde bale yaptım. Daha sonraları Hazım'la ve Sadi Tek, Raşit Rıza, Muammer Karaca ve Ses Tiyatrosu'nda ve bir sezon için de Şehir Tiyatrosu Komedi Bölümünde çalıştım. Şehir Ti-

İstiklâl Caddesi'nin kalabalık saatlerinden biri. Tramvaylar, otobüsler, otomobiller birbiri ardına dizilmişler, trafik polisleri düdüklere öttürüp duruyorlar. İnsanlar vasıtaların arasından koşusarak, bir kaldırımdan karşı kaldırıma geçiyorlar...

PERDEMİZİN TIPLERİ:

Handan Adalı



sinin kapısını açtığımda, sarışın bir bayan beni gülümseyerek selâmlıyor ve:

— Hoş geldiniz, diyor...

Değerli karakter aktrisi-miz Handan Adalı bu. Sahibi bulunduğu bu film şirketinin yazıhanesinde randevulaşmıştık kendisiyle.

Biraz hoş-beşden sonra başlıyorum soruları sıralama:

— İlk filminiz? Rejisörü ve oyuncular?

— 1947 yılında oynadığım «İstiklâl Madalyası»... Rahmetli Ferdi Tayfur'un rejisörlüğünü yaptığı bu filmde, benden başka, Cahit Irgat, Mümtaz Ener, Orhon Arburnu ve Hulûsi Kentmen oynuyorlardı. Filmin tek kadının oyuncusu da bendim...

— Şimdiye kadar kaç filmde oynadınız?

— Altmış filmi aştı...

yatrosu'nda «Ahududu», «Balıkesir Muhakemesi» ve «Kadıköy İskelesi» adlı eserlerde rol almıştım.

— Sinema seviricimiz hakkında düşündükleriniz?

— Tek cümleyle bu sorunuza cevaplayabilirim: Sevirici anlıyor...

— Bizim rejisörlerden beğendikleriniz?

— Zor bir soru bu.. Ben hemen bütün rejisörlerimizi beğenirim. Kendi imkânları icersinde canla başla çalışıyorlar. Ama en çok beğendiğim rejisör de Memduh Ün.. Ve son filmimde çalıştığım, ilk defa rejisörlük yapan Ülkü Erakalın'dan da memnun kaldım. Şimdiye kadar hiçbir rejisörle bu kadar rahat çalışmadığımı itiraf edebilirim. Tabii, yine de bütün rejisörlerimizi beğenirim...

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

Ağlence Bulmaca

BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Yukarıdaki fotoğraf, rejisör Muzaffer Aslan'ın bir filminden alınmıştır. Filmde Gülistan Güzey, Kenan Pars, Pervin Par, Göksel Arsoy, Öztürk Serengil, Evrim Fer, Zevnep Değirmencioglu, Halide Pişkin oynamışlardır.

Şayet henüz bu filmin adını hatırlıyorsanız, aşağıda deñnik olarak sergilenen heceleri düzenleyiniz.

(Tİ — LE)
(RÜM — GEÇ)
(BÖY — ÖM)

KUTU BULMACA

1 — Son bir yıl içinde parlayan sahne artistimiz.
2 — Liz'ın kocasının küçük adı — Telefonda çağırır. 3 — Adı, bir müddet evvel bir cinayete karışan

BU AKTRİS KİM?

Uzun zamandan beri Türk Sineması'ndan uzak kalan güzel yıldız hâlen Amerika'da bulunmaktadır.

Sinemamız içine girmeden önce ablasıyla beraber şarkı söyleyen aktris, en önemli kompozisyonlarından birini «Hayat Acıları» adlı filmde oynamıştı.

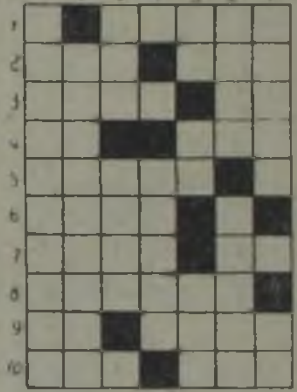


şarışın yıldız — San'at.
4 — Mağara — Fikr. 5 — Bunsuz bir yerden diğerine birşey yollanamaz. 6 — Almanya'da bir bölge. 7 — Meşhur İtalyan yıldızlarından birinin ilk adı. 8 — (Tersi) Bir Makedonya şehri. 9 — (Tersi) Bir uzvumuz — (Tersi) Bir opera ve sahne yıldızımız. 10 — Ortodokslarda aziz ve azize mânasına kullanılır. (Tersi) Bir emir.

YUKARIDAN AŞAĞI :

1 — Bir İtalyan yıldız.
2 — Aynı zamanda dansör olan bir film artisti. 3 — Yaş, çağ — Kadın (Eski terim). 4 — (Tersi) Memleketimizde çok tutunan bir Hint filmi. 5 — (Tersi) Su — Duman lekesi — Dünya. 6 — İkinci adı Robertson olan artistin ilk

adı — (Tersi Bir solistimizin ilk adı. 7 — Son filmi çevirdikten sonra ufak bir kaza geçiren seher İtalyan yıldızı — Tok değil.



— Oyunculardan?

— Bizden Fikret Hakan, Muhterem Nur, Belgin Doruk, Evrim Fer, Göksel Arsoy, Yabancıardan Kim Novak, Elizabeth Taylor, Kirk Douglas ve Spencer Tracy...

— Hayranlarınızdan aldığınız mektuplar arasında size garip tekliflerde bulunanlar oluyor mu?

— Tabii... Meselâ geçenlerde, bir çiftlik sahibinden aldığım evlenme mektubu, oldukça enteresan ve o nisbette garipti...

— En beğendiğiniz hususiyetiniz nedir?

— Açık açık konuşmam...

— Ya, en beğenmediğiniz?

— Kararsızlığım...

— Sanatınız dışında ilgi duyduğunuz çalışma?

— Ev işleri...

— Üzerinde en büyük tesiri yaratan şehirler?

— Madrid ve Barcelona.

— Son bir soru daha: Gördüğünüz yabancı filmlerden hangisinde ve hangi rolü oynamak isterdiniz?

— Bir Yaz Macerası'nda Katherine Hepburn'un rolünü çok sevdim. O rolü oynamak isterdim...



GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

Siz de Artist Olabilirsiniz?

Mecmuamızın Türk sinemasına hizmet amacıyla tertiplelediği «ARTİST MÜSABAKASI» na müracaat, 10 Nisan Pazar akşamı sona ermiştir.

★

Okurlarımızın geniş ilgi gösterdikleri bu müsabakaya dört bin artist adayı iştirak etmiş ve yapılan ilk eleme sonucunda 800 kişi «BÜYÜK JÜRİ» tasnifine girmeye hak kazanmıştır.

★

Fotojeni ve fizik ölçüleri göz önünde tutularak yapılan ilk elemelerde kazananların, basın tekniğine uygun bulunan fotoğraflarının mecmuamızda yayınlanmasına devam edilecektir.

★

Gelecek sayımızda kişilerini ilân edeceğimiz «BÜYÜK JÜRİ» 30 Nisan 1961 tarihinde toplanarak 800 müsabık arasında yeni bir eleme yaparak, finale çıkacak artist adaylarını tespit edecektir...

★

Bu sayıda, müsabakamızla ilgilenen film şirketlerinden gelen mektuplardan bazılarının metnini yayınlıyoruz.

★

Erman Kardeşler Film Şirketi adına prodüktör Hürrem Erman'ın imzaladığı 9.3.1961 tarihli mektup aynen şöyledir:

«Sinema 1961 Dergisi Yazı İşleri Müdürlüğüne Derginizde tertiplemiş olduğunuz Artist Müsabakası teşebbüsünü alâka ile takip etmekteyim.

Filmciliğimizin büyük ihtiyacını karşılamak için lüzumlu olan yeni elemanların bulunması hepimizin arzudur. Bundan dolayı da teşekkürü borç bilirim. Yalnız bu yeni istidatlardan biran evvel istifade etmek fikrindeyim. Bundan dolayı Mayıs'da başlayacak yeni yıl prodüksiyonları için bu müsabakanın

neticesinin bir an önce alınmasının uygun olacağı kanaatindeyim.

Alâkanızı beklerim. Hürmetlerimde.

Hürrem Erman.»

Film âmili İ. Necil Ozon'un gönderdiği 14 Şubat 1961 tarihli mektup:

«Sayın Turhan Bozkurt Sinema 1961 mecmuası ŞEHİR

Mecmuamızın tertiplelediği Sinema Artist Müsabakasını büyük bir ilgi ile karşıladım.

Bu müsabakaya iştirak edenlerden beğendiklerimi önümüzdeki sezonda çevireceğim filmlerde oynamak arzusundayım.

Müsabaka neticesini tarafıma bildirmenizi rica eder, işlerinizde başarılar dilerim.

Saygılarımla.

İ. Necil OZON» şeklindedir.

★

ERLER FİLM'in 15 Şubat 1961 tarihli mektubunun metni de şöyledir:

«SİNEMA 1961 mecmuası

Yazı İşleri Müdürlüğüne Tertiplemiş olduğunuz «Siz de Artist Olabilirsiniz» müsabakasını Türk Sineması için büyük bir memnunlukla karşıladım. Bu müsabakanızda derece alacak artist namzetlerine önümüzdeki sezon çevireceğim filmlerde rol vereceğimi bildiririm.

Hürmetlerimle
ERLER FİLM
Türker İnanoğlu»

★

ASLAN FİLM Şirketi sahibi Çetin Karamanbey'in 9.2.1961 tarihli mektubunun metni de aşağıdadır:

«SİNEMA 1961 mecmuası Müdürlüğüne

Mecmuamızın tertip ettiği artist müsabakasında derece alan gençlere filmlerimde rol vereceğimi taahhüt ederim.

Aslan Film
Çetin Karamanbey»



Soldan sağa: 1) Jak Simeňski, 2) Sevim Anan, 3) Atif Sakın, 4) Mustafa Köseoğlu, 5) Mehmet Ali Karakuş, 6) Filiz Akçınar..

ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT
EDECEĞİNİZ TEK ADRES :

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADRES : İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3
Telefon : 49 50 43

BEYOĞLU

ARTİST NAMZETLERİNE

İlk elemeyi kazandıkları halde, adreslerine yazdığımız mektupları geri gelen aşağıdaki isimleri yazılı namzetlerin, çok acele olarak açık adreslerini bize bildirmeleri gerekmektedir. Listede adını okuyan namzetlerin adreslerini göndermesini rica ederiz.

Şaban KUMCU, Halil SOYHAN, Cengiz GÜREL, Hacı SIR, Yılmaz AKTUG, Mustafa HATİPOĞLU, Muhsin ŞAHİN, Aydın DİŞLİ, Salih DEMİR, Hasan ÇAKIR, E-yüp DOKUZ, Erol BAYKAL, Şevki ŞENTÜRK, Hüseyin ATAĞ, S. Ali ÇINAR, Aytun ERSOY, M. Salih GÜRLE,

POSTA KUTUSU

sinematek.tv

Salih ANADOL, Suphi ALTINIŞ, Murat AYDIN, Sabahattin KODANLI, Acil TOPUZ, Necati KOZAN, Hüseyin KUCAK, Niyazi KARAHAN, Zeki EKREN, İsmail KÜTÜKÇÜ, Mehmet KIZILCA, Doğan ÇABUK, Hasan MENTEŞE, Süleyman YILDIZ, Rahmi NALBANT, Ali BUDUMLU, Necmi ŞENGÜL, Halil TOPÇAN, Nejat DEMİRTAŞ, Hamdi AKSEN, Celâl YILMAZ, Hüseyin KORSAN, İsmail ŞENOL, İsmail AMAN, A. Kadir ÇİÇEK, A. Kadir BÜYÜKGÜN,

Ali Osman GÜMÜŞ, Önder KÖKEL, Ahmet ÜREMEZ, Semih Sakin, Talat DOĞAN, Zeki KOCA, İsa BAŞLAYICI, Eurgut YAZICI, Çetin DÜNMEZ, İbrahim GÖNÜŞEN, Güttükün PEMBEĞÜL, Nazım BEYATA, Mehmet GÜNEŞ, H. İbrahim DELİÇOBAN, Mustafa BOŞAR, Osman YAZAR, Şeref YILMAZ, Nurettin FİDAN, Mustafa O-DABAŞI, Ali Heydar UMGÜL, Tuncay ERDOĞAN, Falk ERKÜL, Tuncay KEŞKİNEL, Mehmet AKAY, Sami PEKBAŞI, Abdullah TU-

RAN, Kemal YURTSEVEN, Yunus BAŞDİNKÇİ, Hamdi EREN, Halil EFE, Ergün KAYABASI, Hamdi BÜYÜK KELES, Hasan Ali ERTEKİN, Doğan NAMLİ, İsmet RACMAZ, Mehmet AKAY, Enver AKBULUT.

★

★ Hasan Dikavak — URFA.

İstedığınız fotoğrafın beheri 250 kuruştur. Selâmlar.

★ Faruk Okur — MARAŞ.

Esref Kolçak'ın fotoğrafını gönder bilmemiz için 250 kuruluk posta pulu göndermeniz gerekmektedir. Bu aktörümüzün hanımı artist değildir. Mecmuada bir şiir köşesi açmamız şimdilik imkânsızdır. Selâmlar.

★ Melinect Altıparmak — İSTANBUL.

İstedığınız fotoğrafların beheri 250 kuruştur. Selâmlar.

★ Metin Atıkoşar — SOMA.

Film yıldızlarının bazıları hayranlarından aldıkları mektuplara cevap yazmazlar. Tabii bu onların bileceği iştir. Bu konuda biz birşey söyleyemeyiz. Selâmlar.

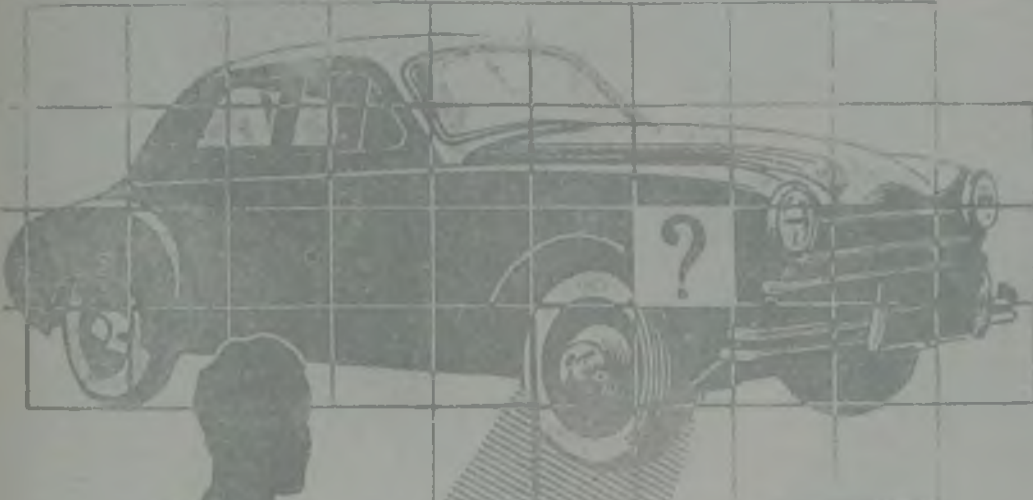
★ A. Kadir Asman — Nusaybın.

Arzu ettiğiniz eski sayıları gönderebilmemiz için adresinizi bildirin. Selâmlar.

★ Aydın Ökten — İSTANBUL.

1 — Artistler film çevirirken konuşurlar ve sesleri alınır. Fakat Türkiye'de şartlar aynı olmadığı için, artistlerimiz yine konuşuyorlar fakat sesleri alınamıyor. Sonradan dublaj yapılarak filmler seslendiriliyor.

2 — Artist Müsabakası 31 Mart akşamı sona erecektir. Selâmlar.



MEKTUPLA MESLEK DERSLERİ

Bu metoduyla siz de en kısa zamanda boş vakitlerinizde çalışarak bir otomobil teknisyeni olabilirsiniz.

Bütün otomobil meraklılarının kolayca takip edeceği kurslarımız yazın, tahsiliniz ne olursa olsun sizi bir meslek sahibi edecek, gelirinizi arttıracaktır.

Ücreti 100 lira olan altı aylık kursumuz hiçbir suretle uzatılmıyacaktır.

Derslerimiz bol resim ve şemalarla izah edilecektir.

Parasız broşürümüzü isteyiniz

ADRES :
Cağaloğlu, Servili Meslek Sokak
Kurt İş Hanı No, 109
İSTANBUL

BEYNELMİLEL MESLEK KURSLARI

sinematek.tv

