

sinematek.tv

sinema

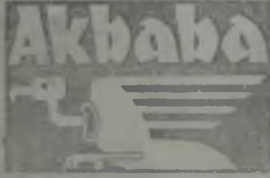
BECHARETTI
MEDAVA D.K. L.P.
OKU JUCULANA NOLUNPERS



Beklenmeyen Sahit

Üçüncü Yaza AGATHA CHRISTIE'nin İlk
Dünyada En Çok Okunan ve En Çok Satılan
KARAKÖZLÜKLERİNİN ROMANLARI
SERİSİNİN EN SONU ÇIKTI.
LİRA KİTAP 3 TL.

ALTIN
KİTAP



Memleketimizin
en eski ve en
olgun mizah
gazetesidir

AKBABA

Evinizin bir
haftalık neş'esidir

En kuvvetli mizahi
yazılar, hikâyeler
fıkralar en güzel
karikatürler

AKBABA'da



İNGİLİZCE

(0/0 60 Tenzilâtle)

9 KİTAP 10 LİRA

(PLASTİK ÇANTASI İLE BERABER)

- 1 — ÜÇ AYDA İNGİLİZCE (Hiç bilmeyenlere ve ortalara)
- 2 — İNGİLİZCE - TÜRKÇE LÜGAT (Telâffuzlu)
- 3 — BİR AYDA İLERİ İNGİLİZCE (Ortalar için)
- 4 — ENGLISH IDIOMS (İngilizce tâbirler)
- 5 — SHORT STORIES I (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 6 — SHORT STORIES II (İngilizce - Türkçe Hikâyeler)
- 7 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 1
- 8 — TEMEL İNGİLİZCE GRAMER CİLT : 2
- 9 — ROBINSON CRUSOD (İngilizce Hikâye)

Arzu edenlere yukarıdaki 9 kitap 10 liraya odemeli olarak
gönderilir.

POSTA KUTUSU 1281 — İSTANBUL

MERTUPLA

FOTOĞRAFÇILIK DERSLERİ

Kısa zamanda iyi bir meslek
sahibi olarak bol kazanç sağla-
yabilirsiniz.

Parasız Broşür isteyiniz.





Göksel Arsoy Evlendi

Geçtiğimiz hafta içinde Çarşamba günü, öğleden sonra saat dördü bir dakika geçte, Belediye Sarayı'nın nikâh dairesinde sarışın bir genç, önündeki deftere imza atıyordu. Gencin adı Göksel Arsoy'du. Türk Sineması'nın en gözde yıldızlarından biri olan Göksel Arsoy'dan az önce de eşi Soley Oben defteri imzalamıştı. Böylece Türk Sineması'nın bekâr aktörlerinden biridaha dünyaya evine giriyordu..



Fotoğraflarda Göksel Arsoy - Soley Oben çiftini nikâhta görüyorsunuz... Yukarıda solda, Göksel Arsoy ve Soley Oben defteri imzaladıktan sonra beraber, Sağda ise defteri imzalarken ve aşağıda Göksel Arsoy, eşi Soley Oben, «Aşkın Saati Geline» adlı kordelânın produktörü Nüzhet Birsel ile beraber...

SİNEMA

19 NİSAN 1961
CİLT : 1 — SAYI : 23
FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Dr. Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebiî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY - Hayri CANER

Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Özkan KAYMAK, Cem KURTUL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özalp SUNAR, Zeki TÜKEL Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

İdarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kur. İş Hanı No. 114.

İlan : Santimi 12,50 T.L.

İç sahifeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.

Resimli romanlar baskısı: İNCİ Ofset Basımevi.

Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi

Ön kapak: Audrey HEPBURN (Foto: Sinema)

Arka kapak: Aylhan IŞIK (Foto: Sinema - BELLA)

Renkli tablo: Göksel ARSOY (Foto: Sinema - BELLA)



DEDİ KÖVÜ tatlı şeydir

REJİSÖRÜN AŞKI...

«Altın Kalbler» filminin rejisörü Nuri Ergün, son günlerde bir hayli üzüntülü görünüyor... Bu üzüntüye, son filmi hakkında çıkan tenkitlerin sebep olduğunu zannedenler, yanlışlıklarını anladılar... Nuri, genç yıldızlardan Evrim Fer'e âşık olmuş... Hem de büyük bir âşk... Yatıp, kalfıp onun ismini sayıkıyor... Gelgelelim Evrim Fer'e...

İLK AŞK MI?...

Sinema ve aşk hayatının baharını yaşayan Evrim Fer de bu büyük sevgiden habersiz: Fikret Hakan ile beraber görülüyor... Yanlarında Evrim'in annesi ve

bazı gazeteci arkadaşlar da var ama; için için alevlenmeğe başlayan ilk aşkın kokusu burunlarımızda tütüyor... Genç arkadaşlar, son olarak Hulki Saner'in «Nilüfer» filminin İnci Sinemasındaki ilk gecesinde yine beraberdiler...

GALALARIN SUYU...

Galaların da suyu çıktı artık... «Altın Kalbler» ve «Dolandırıcılar Şahı» filmlerinin her oynadığı sinemada artistleri görmek mümkün... İki ekip, Eyüpten Bakırköye kadar dört bucakta birbirlerini kovalıyorlar... Yakında Sulukule'de de bir gala yaptıklarını duyarsak hiç şaşmayacağız...



ZEKİ MÜREN
Rekor yine onun.

Başarısız «Nilüfer» filminin haklı olarak galasını yapmayan Hulki Saner ve yakışıklı aktör Göksel Arsoy'u ilk gece bütün hayranları aradı... Yırlı film galalarına gitmeyi âdet edinen Fikret Hakan, arkadaşı Göksel Arsoy'u; Evrim Fer'de Cavidan Dora'yı hiç aratmadı... Hayranlarına bol bol imza dağıttılar... Göksel Arsoy'un kulaqları çınlasın...

BÜYÜK NİKÂH...

Göksel Arsoy deyince, haftanın en mühim hâdisesini yazmadan geçmek hata olur tabii... Göksel Arsoy, senelerdir sevdiği Soley Oben'le dünya evine girdi... Nikâh, anâ baba günü idi... Arsoy ve Obenlerin şahsi davetlilerinden ziyade, binlerce meraklı salonu doldurmuştu... Hayranları arasında ağlayanlar bile vardı... Nedense, tanınmış şöhretlerimizden pek göze çarpan olmadı... Yakışıklı jön Avhan Işık'ın bol bol imza dağıtmasını manidar bulanlar da oldu.

Davetliler arasında bulunan Sırrı Gültekin, bir ara arkadaşlarının kulağına şunları fısıldıyor:

«— Genç bir çocuk keşfettim, diyordu... Görmeyin, en az Göksel kadar güzel...»

Dinleyenler Sırrı ile fazlasiye alâkalandılar... Göksel Arsoy'u da bir kaç yıl evvel o keşfetmişti...

Davetliler arasında bir hayli enteresan konuşmalar da oluyordu. Genç bir hanım, arkadaşına gizli bir kiskancıklıkla mırıldandı:

«— Evlenmemeliydi, dedi. Şöhretini baltalayacağına eminim...»

Bu konuşmaların neticesini ilerde göreceğiz... Bize



GÖKSEL EVLENDİ
Sükresi artacak mı?

şimdilik Göksel Arsoy ve eşi Soley Hanıma saadetler temenni etmek düşüyor...

AYRILMADILAR...

Saadetlerin yanında ayrılma fısıltıları da var... Muzaffer Tema ile Leylâ Sayar'ın birbirlerinden ayrıldıkları, son günlerin başlıca dedikodularından biriydi... Beşiktaş - P.T.T. maçında Leylâ ile Tema'yı beraber görenler, bu ayrılmanın dedikodudan ibaret olduğunu anladılar...

YEMEK...

Ayrıca, genç sevgililer, geçtiğimiz hafta içinde Neriman Köksal ve Nevzat Pesen'e yemeğe davetliydiler... Hususi film anlaşmalarını evinde halletmeyi prensip edinen Nevzat Pesen, sanatkar çiftlerimizi sık sık evine davet ediyor...

ÇOLPAN İLHAN

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde.

BİRSEL FİLM

DEDİ KODU
tatlı şeydir

Bu davetlerin neticesi Pesen Filmin bu seneki prodüksiyonlarında Çolpan İlhan, Sadri Alışık - Göksel Arsoy, Leylâ Sayar ve Muzaffer Tema'nın yer alacağı muhakkak gibidir...

DANSI BIRAKMAM...

Leylâ Sayar'dan bahsedince, geçenlerde bir sohbetinde söylediği cümle aklımıza geldi... Güzel yıldız:

«Ölürüm de dansı bırakmam...» diyordu.

Öğrendiğimize göre bu sezon, Sayar'ı hayranları yazlık bir gazinoda seyredecekler... Hem de Zeki Müren'le beraber... Güzel yıldız:

«Zeki'yi çok seviyorum... Onunla çalışmak benim için büyük bir zevk olacaktır...» demektedir...

GERÇEK SEVGİ...

Zeki Müren'in Leylâ Sayar gibi, binlerce seveni olduğu, bir kere daha anlaşıldı... Kızılay mendil kampanyasına katılınca kararınca iştirak eden film yıldızları, büyük alâka topladı... Geçen hafta 1300 hayranına mendil ve resim imzalarıyla 13 bin lira ile kampanyanın rekorunu kıran Zeki Müren, aynı gece Pangaltı Klüp lokantasında tek başına hafif içki içerek yemek yiyordu... Dostlarından uzak, düşünceleriyle başbaşa kalan değerli sanatkar, buna sebep yorgunluğunun olduğunu söylemiştir... Diğer taraftan Zeki Müren, yakın bir zamanda Kızılay menfaatine büyük bir konser vermeğe kararlı...

DARIO MORENO...

Konser mevsiminin en büyük hareketlerinden biri de tanınmış şarkıcı Dario Moreno'nun İstanbul'a gelişi oldu. Dario, Cumartesi günü Kızılay menfaatine mendil ve resim imzaladı...

«— Ben Türkiye'ye değil, Avrupa'ya film yapıyo-

rum...» diyen «Silâhlar Konuşuyor» filminin prodüktörü İlhan Filmer, yeni hazırladığı filmde Dario Moreno'ya bir rol teklif etmiş... Bu teklife verdiği cevap henüz meçhul kalan Mario'ya İstanbul'da kaldığı müddet zarfında Gönül Yazar refakat etti.

MODA VE GÖNÜL...

Kocasını Bedi Çapa'dan ayrılan şarkıcı Gönül Yazar, İstanbulun en şık giyinen hanımı ünvanını yine muhafaza ediyor... Simsiyah saçları ile gittiği yerlerde büyük ilgi topluyor...

BOL ELBİSE...

Moda deyince, Cavidan Dora'dan bahsetmemek hatâ olur... Geçen hafta Mithatpaşa Stadyumuna bir kaç hanım arkadaşıyla gelen güzel yıldız, her zamanki gibi cazipti...

Daima çok sıkı ve dar elbiseler giyen bayan Dora'nın son zamanlarda bol elbiseler giymesi dikkati çekiyor.

Onun, modayı adım adım takip ettiğini bilenler; son ilkbahar modasının bol elbise ve etek olduğu hükümüne vardılar...

MAHKEMELİK OLUYORLAR

Sevim Tanürek'in eşi Ah-



CAVİDAN DORA
Bol elbise modası mı?

met Ürek, Perihan Sözeri'nin eşi Emin Sözeri'den bir sene kadar evvel bir otomobil satın almıştı. Satış muamelesi yapılmış, paralar verilmişti. Meğer otomobil kanunen satılamazmış. Şimdi bu karışık hâdisenin bugünlerde mahkemesi görülecek.

KAT ALDI

Müzeyyen Senar, Beşiktaş'ın üstünde Balmumcu'da Di-ba Apartmanlarından bir kat satın almış ve bu daireye tamamen yerleşmiştir. Kendisinin şimdi biraz istirahat edebileceği söyleniyor...

BİR YAZ YAĞMURU

BELGİN DORUK GÖKSEL ARSOY



EVİRİM FER
ORHAN ELMAS
ATIF KAPTAN
SUPHİ KANER ve
CAVİDAN DORA
Reji:
ORHAN ELMAS

BE-YA FİLM

YENİ ATLAS ve LÜKS SİNEMALARINDA



HAYVANAT BAHÇESİ

Emih sergen ve Muammer Esi, Oda Tiyatrosu'nun yeni piyesinin bir sahnesinde beraberler.

★ Ankara'da yeni bir ustalık da, tiyatroların prömiyer geceleri oynanıyor... Bütün sanatçılar yeni iddiada olduklarını, idareciler çok zor durumda kalıyorlar... Ve tam, yine sözü geçen kazanıyor...

★ Oyunları bittikten sonra, Hacıyatmaz komedisi için Bursa'ya giden tiyatro sanatçılarından Nur Bartu'nun eşi Fevziye Bartu, fazla çalışmaktan mütevellit sinirleri bozulduğundan, o da Bursa'ya eşinin yanına gitmiştir.

★ Ankara Majestik Gazinosu'ndayken, Göl Gazinosu'nda çalışmaya başlayan Saim Sinan ve Balırları bir hayli sükse yapmaktadırlar...

★ «Uçan Hollandalı»nın prömiyeri bir hayli hareketli geçti. Hemen hemen, bütün opera ve tiyatro sanatçılarına salonu da rastlamak mümkündür. Dikkati çekenler, Doğan ve Ferhan Onat çifti, Sevda ve Adnan Aydan çifti, Nüket ve Ertuğrul Ilgin, Aytan Hekimoğlu, Altan ve Müveddet Günbay, Tekin Akmansoy ve eşi, Şeref Gürsoy ve sosyetenin şık hanımları...

★ Ankara Devlet Operası sanatçıları tarafından oynanan «Uçan Hollandalı» operası büyük bir başarı sağlamıştır. Rol alan sanatçıların başarılı oyunları ile, Batı'da bir veya iki geceyi aşamayan bu oyun, Ankara'da beşinci temsili ni vermiştir...



FURUZAN SAYDAN — Genç piyanist, geçtiğimiz hafta içinde Ankaralı dinleyicilere bir ziyafet olan piyano konseri verdi...

NİLÜFER (★)
«Orman Çiçeği»

Oynayanlar: Göksel Arsoy, Cavidan Dora, Ahmet Tarık Tekçe, Nuray Uslu.

Rejisör Hulki Saner idaresinde çevrilmiş bir Arı Film prodüksiyonu.

Bu sezon içinde «Gece Kuşu», «Arslan Yavrusu» ve «İlk Aşk» adlı kordelalarını seyrettiğimiz rejisör

HAFTANIN FİLMLERİ

Kaya A. ZEREN

Hulki Saner, bu kere de «Nilüfer - Orman Çiçeği» ni sunuyor.

Afrika'daki dört Türk gazetecisinin hikâyesini anlatan konu, Saner'in «İlk Aşk» ı gibi, yine bir yaban-

cı filmin adaptasyonu.

Film hakkında söylenecek çok şey yok. Vasatın altında bir kamera çalışması, kötü çekilmiş fotoğraflar, iyi bir montaj, kötü bir senaryo, vasat bir oyuncu kadrosu «Nilüfer - Orman Çiçeği» ni meydana getirmiş.

Daha önce «Arslan Yavrusu» ve «İlk Aşk» hakkında yazdığım yazılarda Hulki Saner'in iyi niyetli bir kişi olduğunu yazmıştım. Son filmiyle de, Hulki Saner, bu düşüncemde yanılmadığımı bana ispat etti...

Fakat Hulki Saner'in iyi niyetini yazılarımda belirtmem, bazı iyi niyetli olmayan kişileri sinirlendirdi.

Beni anhyamamalarının suçunu, yine bana, çok kötü ithamlarda bulunarak yüklemek, sinemamız bünyesinde yerleşmiş «köhne»

zihniyetin eseridir.

Sinema ne demek? Eleştirmecinin vazifeleri nedir? Yazarın özgürlüğü var mıdır?

Bu soruların cevaplama-sında, Türk Sinemasının kaderi sırtıyor. Herhalde, bir eleştirmecinin - veya film notları yazar bir kişinin - yetkilerini kötüye kullanacağını sanan örümceklenmiş kafalar, bu soruların cevaplamasını yaparlarken, geleceği düşünmiyeceklerdir.

Ve düşünmedikleri içinde, Hulki Saner'in iyi niyetinden söz ettiğim zaman, bana ithamda bulunacaklar, daha da ileri giderek Türk Sineması'na kötülük ettiğimi söyleyeceklerdir.

Ama benim inancım sağlam. İstisması değil, iyi niyeti tercih ediyorum. Kim ne derse desin, Türk Sineması'nın bilgi, para veya projeksiyon makinesine olduğu kadar, iyi niyete de ihtiyacı var...



CAVDAN DORA VE GÖKSEL ARSOY
«Nilüfer - Orman Çiçeği» nin bir bölümündeler.

LILIAN BİR ŞEY ANLATMIYOR , COSTEFIQUE DE
GENÇ KIZIN İTİMADINI KAZANMAK İÇİN
HER ŞEYİ YAPIYORDU...

LILIAN EN BONUĞA
KENDİSİNE MERHA-
METLE BAKAN GÖZLE-
RE DAYANAMADI.

Mühim değil. Sanki
mühim olsa ne olur?



Sanki bir film
gibi...

HER
ŞEYİ
OLDUĞU
GİBİ
ANLAT-
TI...



12

Macera Adası

LILIAN'IN
ANLATTIĞI
ŞEYLER FORAIN'IN
DİKKATİNİ ÇEKTİ.

Manara dedi-
ğin adam esmer
yağız bir adam-
dı, değil mi?..



Tanıyor
musunuz?

Kendisini gali-
ba görmüşlü-
ğüm var...

Hatırlıyorum
galiba...

Söyleyin...



Biri daha
vardı, ama tanı-
mıyorum.

Film yanı-
rızda mı?



FİLMEDE BİR AZ SONRA İKİ TANİ-
DİK ÇEHRE GÖZÜKMÜŞTÜ...

VE COSTEFIQUE
"MARSİLYA" DA
LARIN BİRİNDE BU ADAMI GÖRDÜM..

Galiba Mana-
ra dediğindi-

Öyle mi?



LİLİAN ÇOK MERAKLANINCA
COSTEFIQUE FİLMİ BULARAK HAZIRLADI.



Otur kızım. Film
şimdi oynıyacak...

BUNLARDAN BİRİ
MİGUEL MANARA
DİĞERİ İSE....

Bu Larzac!..



BU
SÜRETLİ
LİLİAN
HAKİKATİ,
LARZAC'
IN
MANARA
İLE
ORTAK
OLDUĞU.
NU
ANLA-
MIŞTIR.



İÇİNDE BİR HUZUR
BULUNMUŞTUR.

Demek Moris
suçsuzdu. Aşk-
ma layıktı...

~o~



Gene ne var?

Yazık. Sevdığım
adama ihanet
ettim. Kederimi
bozдум.



Bunlar yine dü-
zeldir kızım.

Seyet Moris
beni hâlâ düşü-
nüyorsa nefret
etmek içindir.



DIŞARDA
BAYRAM
BÜTÜN CAN-
LİLİĞİ İLE
DEVAM EDER.

Ağlama küçük.
Bir gün talih
sana mutlaka
gülecek.



COSTEFIQUE
GÖĞSÜNE
YASLANAN
KIZIN
SAÇLARINA
MASUM
BİR BUŞE
KONDURDU.



DEVAMI VAR

Bir aşkım varsa bugün
Bahçemdeki çiçeklerdir. tv
İnsanlara değil
Boşuna çalıyorsun kapımı
Postacı...
Boşuna çalıyorsun...



ARTIK dansenmiyeceğim

Röportaj : ÜLKÜ ERAKALIN

Güzel kadındı... Evvelce sarı tanınan (aslında kah-verengi) saçlarını kızıla boyamış, üzerine son derece güzel bir gece elbisesi giymişti... Filmlerde entrikalar çeviren, erkekleri baştan çıkaran bu fet-tan güzel, aslında son derece yumuşak ve hassas bir insan gibi görünüyordu... Sigarasından bir nefes çekti, gözlerini duvarda asılı eski resmine döndürdü ve anlatmağa başladı:

— Kararım ciddidir, dedi... Hüseyin Peyda ile beraber çıkacağım bu son turnemden sonra, dansı tamamen bırakacağım...

— Bu kararınıza sebep nedir?

— Sinema... Sinemayı çok sevmem...

Nilüfer Sezer, üç senedir sinema ile ilgilenmesine

rağmen büyük şöhretini iki seneden beri yapmıştır... Bilhassa AŞK RÜYASI'ndan sonra... Nasıl sinemaya geçtiğini Nilüfer Sezer şöyle anlattı:

— Bir pavyonda dansediyordum... Daha doğrusu sinema oyuncusu olmayı asla düşünmüyordum... Günün birinde Duru Filmden Nejat Duru bey, çevireceği film için açık saçık bir kadın arıyormuş, beni çağırdılar... Gittim ve oynadım... İlk filmim (Bir Şöförün Gizli Defteri) idi...

— Müteakiben hangi filmleri çevirdiniz?

— Birçok filmlerde dans ettim... Belli başlı roller oynadığım filmler «Ana Gibi Yar Olmaz», «Benli Emine», «Ninno», «Aşk Rüyası», «Yeşil Kurbağalar», «Pamukçu Kızı», «Felâket Kadını», «Kader Yolcusu»,



«Dolandırıcılar Şahı», «Güzeller Resmigeçidi» ve «Ölüm Peşimide»...

— En beğendiğiniz filminiz?

— «Kader Yolcusu»...

— Sizin için çok avantajlı olan «Ölüm Peşimide» deki rolünüzü beğenmediniz mi?...

— Hayır... Rolüm kesile kesile kuşa dönmüş...

— Kendinize rakibe gördüğünüz kimse var mı?

— Asla... Sadece Neriman Küksal'ı takdir ediyorum... Benden çok eski fakat bana asla rakip olmaz... Ben, kendi tipimde oynayacak bir tek kişi göremiyorum...

Güzel yıldız gayet rahat ve kendinden o nisbette emin görünüyordu... Cevabını verdikten sonra, objektifimize poz vermek üzere rahatça koltuğa oturdu... Sordum:

— Çok emin konuşuyorsunuz?...

— Elbette... Emin olmasam konuşmam...

Fotoğrafçı ve gazeteci poz vermek hususunda Nilüfer Sezer'i bir hayli yormuştuk... Uzun müddet poz verdikten sonra gülümseyerek:

— Bu iş, dedi, Memduh Ün'ün film çevirmesine benzedi...

— Memduh Ün'ü çok

PERDEMİZİN TIPLERİ:

MEMDUH

Aktör, rejisör ve prodük-tör. Ama herhalde, şimdi-ye kadar en çok üzerinde durulan Memduh Ün'ün rejisörlüğü oldu.

1957 yılına kadar, on yıl sıra işi kordelâlarda oyun-culuk ve rejisörlük yapan Ün, aynı yıl içinde rejisini yönettiği «Uç Arkadaş» la Türk Sinemasında önemli bir yer sağladı.

Bundan sonra «Damga», «Karadeniz Postası» ve «Hayat Acıları» filmlerinin aktörü Turhan Ün, Türk

Sinemasının en çok sözü edilen kişisi, rejisör Mem-duh Ün oldu.

Rejisörlüğe başladıktan bir süre sonra, aktörlüğü bir kenara bırakan Mem-duh Ün'ü, bu sezon içinde oynadığı dört filmde «kö-tü adam» olarak seyrettik. «Ölüm Perdesi», «Aşk Hır-sızı», «Namus Uğruna» da oldukça zayıf kompozis-yonlarda görünmüştü. Fa-kat, rejisörlüğünü de yapı-tığı son filmi «Ölüm Peşi-mizde» de verdiği oyunla,



KATI KARAR — Nilüfer Sezer, «Kararım ciddi,» diyor. «Turneden dönünce, dansı tamamen bırakacağım...»

— Kadirdir ediyorsunuz herhalde? dedim.

— Cidden öyle, dedi... Memduh Ün büyük rejisör

Nilüfer Sezer'in yakın bir zamanda evleneceğini duyumuştum. Bu mevzuada temas ettim. Güllüsiyerek:

— Şimdilik evlenme diye bir şey yok... Ama, herşeyin bir sevgilisi vardır muhakkak... Tabii benim

— Çok seviyor musunuz?

— Muhakkak ki seviyorum... Ama fazla âşık olamam...

Bir an durdu, röportaj yaparken köşedeki koltukta oturan, biz konuştukça gülümseyen ve kızaran genç delikanlıya bakarak:

— Siz de her şeyi incelemek öğrenmek istiyorsunuz kardeş, dedi. Biraz da ilgisizlikten gelin... Olmaz mı?...

Neden olmasın, tabii... Eğer zaten neleri bilmemezseniz geliyorsunuz... Kızcağız bilmiş? Mevzu değişti:

— Yeni teklifler var mı?..

— Çoooook...

— Meselâ?...

— Şimdilik isim yok...

Kapı çalındı... Nilüfer Sezer'i Günşiray ile Atif Yılmaz'ın «Dolandırıcılar Şahı»nın galasına çağırı-yorlardı... Müsaade istedik tabii...

Röportajımı Nilüfer Sezer'in enteresan hususiyet-leriyle bitiriyorum:

Yaş 23, kilo 55, boy 1.65 (ayakkabı ile 1.70), göğüs 94, bel 58, kalça 94... Göz-lerinin rengi kahverengi... Gece geç yatar, sabah geç kalkar... En çok sevdiği şey de şiiirdir... En çok sevdiği şiiir:

POSTACI

Boşuna çalışıyorsun postacı
Boşuna çalışıyorsun kapımı..
Artık benim değildir,
Üstünde ismin, adresim
yazılı mektuplar.
Git başkalarını sevindir.
Başkalarını mahzun et..
Bir aşkı varsa bu gün,
Bahçemdeki çiçeklerdir
İnsanlara değil...

Boşuna çalışıyorsun kapımı
Postacı..
Boşuna çalışıyorsun...

C. Sıtkı TARANCI



ÖLÜM PEŞİMİZDE — Memduh Ün son filmi «Ölüm Peşimizde» de yarattığı başarılı kompozisyonla Türk Sineması'na yeni bir «kötü adam» kazandırdı.

ÜN

son yılların en başarılı kö-tü adamlarından biri ola-bileceğini gösterdi bize...

★

1920 yılının Mart ayında İstanbul'da dünyaya gelen Memduh Ün, ilk eğitimini Kadırga Üçüncü İlkokulda yaptı. Vefa Lisesini bitirdikten sonra da, 1938 yılında Tıp Fakültesine girdi. Üçüncü yılda Fakülteyi terkeden sanatçı, daha sonra Eskişehir Şeker Fabrikasında, Ankara D. D. Yollarında, İstanbul Maliye ve Belediyesinde çalıştı, tüccar kâtipliği yaptı.

Bu arada uzun yıllar sporla ilgilenen Memduh Ün, 1940 - 42 yıllarında Beşiktaş futbol takımında, Ankara ve Adana Muhtelitlerinde oynadı. Unutmadığı spor hatırası, Beşiktaş'da oynadığı 1941 yılında, Cihat, Fikret, Esat, Boncuk Ömer, Rebii, K. Fikret, Niyazi gibi asları bulunan Fenerbahçe'yi 7 - 1 yendikleri maçtır.

★

Rejisör Memduh Ün'e, aktör Memduh Ün'le bir konuşma yapmak istediğimizi söylediğimizde, bunu memnuniyetle kabul etti ve değerli sanatçı sorularımızı kemal-i ciddiyetle cevapladı:

- Sizce sinema nedir?
- Sinemadır.
- Sinemanın topluma yararlı bir sanat olduğu düşüncesinde misiniz?
- Her zaman değil.
- Toplum sinemadan nasıl yararlanabilir?
- Hazmedebilirse.
- Sinemada çıplaklığın aleyhinde misiniz?
- Oynayana göre.
- Western filmleri hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Hiç bir şey.



HEM OYUNCU HEM DE REJİSÖR — Memduh Ün, rejisörlüğünü de yaptığı «Yetim Ömer» adlı kordelânın bir bölümünde...

— Sinema seyircimiz hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Onlar bizim hakkımızda neler düşünüyorlar acaba?

— Yerli ve yabancı rejisörlerden çalışmalarını başarılı bulduklarınız?

— Osman Seden, Lütfi Akat, Atıf Yılmaz, Metin Erksan, Halit Refiğ, Visconti, Ford, Stevens, Wyler.

— Hangi çeşit rolleri oynamaktan hoşlanırsınız?

— Binbir çeşit.

— Sizce ideal bir kadın nasıl olmalıdır?

— Kadın gibi.

— Haksızlık ettiğiniz olur mu?

— Her zaman.

— On milyonluk bir mirasa kavuşsanız, ne yapardınız?

— Eleştirmecilere film yaptırırdım.

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden şey nedir?

— Film eleştirmelerini okumak.

— Gece hayatından hoşlanır mısınız?

— Uyumaya bayılırım.

— İçki sever misiniz?

— Sarhoşluğu severim.

— Bugüne kadar seyrettiğiniz filmler arasında size en fazla tesir edeni?

— Hepsi.

— Sinemadaki bu şöretinizi kime borçlusunuz?

— Sezer Sezin'e...

— Yurt dışına çıkmak fırsatını elde etseydiniz, hangi memleketi görmeyi arzu ederiniz?

— Aya gitmek isterdim.

— Hangi konularda konuşmayı seversiniz?

— Saçma-sapan.

— Beğendiğiniz yemekler?

— Salatalık turşusu.

— Hayatınızın en büyük heyecanını ne zaman ve nerede yaşadınız?

— Şimdi. Bu sorular sorulduğu zaman.

— Bugüne kadar kaç filmde oynadınız?

— 13.

— İstikbâl için projeleriniz?

— Mirasa konmaz, çok para kazanırsam, eleştirmecilere film yaptıracağım.



LEYLÂ ALTIN'LA — Aktör-rejisör Memduh Ün, «Ana Hasreti» adlı kordelâda Leylâ Altın'la beraber.

Bir Fırtına Esti

UZUN YILLARDANBERİ HAREKETTEN
YOKSUN KALAN TÜRK SİNEMASI, SON
ZAMANLARDA GELİSEN AKINLARLA
KUVVET KAZANIYOR..

Hayri CANER

Evet!.. Son yıllarda, Türk Sinemasında şiddetli fırtınalar esmeğe başladı hele şükür...

Gerçekten de, herşeyden önce sinemamıza hareket gerekiyor. Sık sık esmeli böyle fırtınalar. Öylesineki, kuvvetli bir fırtına, kuvvetlileri getirsin, giderken de bütün zavıfları kaldırıp götürsün.

Sinemamızda fırtınalar esmeli... Sinema adamlarımızın hemen hepsi fırtınaya tutulmalı ki, sağlamlar, kuvvetliler, Türk Sineması'nı «Türk Sineması» yapacak olanlar kalsınlar.

Yalnız aktör, aktrisler arasında değil, rejisöründen teknisyenine, senaristinden prodüktörüne kadar, tüm sinema dünyamızı te-

melinden sarsacak fırtınalar bekliyoruz...

Yeni yeni rejisörler, senaristler, aktörler, aktrisler ve prodüktörlerin sinemamızı işgal etmeleriyle, her an hareketlenen Türk Sineması üzerinde şiddetli fırtınalar esmekte...

Bir fırtına esti... Ayhan Işık'lar, Muzaffer Tema'lar, Turhan Seyfioğlu'lar, Gülistan Güzey'ler çıktı... Bir fırtına esti... Belgin Doruk'lar, Çolpan İlhan'lar, Sadri Alışık'lar, Fikret Hakan'lar, Muhterem Nur'lar çıktı... Bir fırtına esti... Leylâ Sayar'lar, Fatma Girik'ler, Orhan Günşiray'lar çıktı... Bir fırtına esti... Göksel Arsoy'lar, Ahmet Mekin'ler, Ekrem

OYA TARI — «Naciye» adlı kordelâda Mahir Özerdem'in karşısında başarılı bir kompozisyonda gördüğümüz yeni aktris, gelecek için ümit veriyor.

Batıda da var böyleleri. Savdaları öyle küçümsecek gibi de değil. Yıllar yılı üzerine eğildikleri işi iyi incelemişler. Çabaları ve yetenekleri de az değildir hani. Sorarsanız, kişiyi, kişinin ve toplumun güçsüzlüklerini adamakıllı bildiklerini söylerler. Yalan da değildir. Domuzuna bilirler. Biraz öncelerine inerseniz, başlangıçta, iyiden, gerçekten, doğrudan, sözün kusaşı düpedüz sanattan yana söz açmış olduklarını da görürsünüz. Kimbilir belki de, o gençlik çağlarında daha bir iyici, gerçekçi, doğrucu, sanatçı olabilmek özlemişi duymuşlardır. Ama sopaları çeşitli etkenlerin altında, bugünkü kablolarına itilmişlerdir. Bu durum ün kazanmalarına



ASIL SORUN

set çekmemiştir gene de, Dört bucakta dört yıldız, eserlerinden söz açarlar. Çocukluğu iyi aldatmayı başardıklarından, pervasızca bir davranışları vardır. Bu da çevrelerince desteklenip, topluma bir güzelce yutturulur.

Filmlerinde ünlü yıldızlar batta değerli oyuncular yer alır. Ucuz kitaplıkların, aranan yazarların eserlerinden yararlanırlar. Ellerindeki aracın değerini ve etkisini iyi

geril oyuncuların güçlerinden, kişiliklerinden yararlanırlar. Birlik amaçları topluluğa şirin görünmek, eserlerine ilgi toplamak ve böylece keselerini doldurmaktır.

Böyleleri kötü sanatçıdan, yeteneksiz yapımcıdan ve bilgisiz yönetmenden daha tehlikeli ve asalaktır. Ötekileri kolaylıkla sezebilir, seçebilirsiniz. Onunla ya da eserleri ile savaşmak güç değildir. Seyirciyi, toplumu bunlara karşı uyarmak öyle büyük bir sorun olarak çıkmaz karşımıza. Asıl sorun, adı büyük sanatçıya çıkmış, eserleri günlük poletikanın aracı olan başarılı armağanlarını kazanmış rejisörlerin tutumları ve onların ünlü (!) filmlerinin gördüğü ligidir.

Bora'lar çıktı... Bir fırtına eski... Efgan Efehan'lar, Cavidan Dora'lar, Evrim Fer'ler, Peri Han'lar, Türkân Şoray'lar çıktı...

Ve bir fırtına esti... Oktar Durukan'lar, Hayati Hamzaoğlu'lar, Oya Tari'lar, Fehmi Tengiz'ler, Yavuz Cener'ler Türk Sineması'nda kendilerine yer edindiler...

Uzun boylu, yakışıklı, kuvvetli bir fiziğe sahip Oktar Durukan, «Telli Kurşun» da Fatma Girik'le oynarken gelecek için ümitlendiğimiz kabiliyetlerden biri olarak görünmüştü bize. Gerçekten de genç yıldız adayı Oktar Durukan, «Uç Çapkın Gelin» ile hakkında iyi düşünenleri yanıltmadı. Bilhassa rejisör Metin Erksan'ın «Gecelerin Ötesi» adlı kordelâsında, «Ayhan» rolündeki oyunu Oktar Durukan'ın oyun sanatı hakkında bize hüküm verdirebilecek gibiydi.

Yine aynı kordelânın genç oyuncularından Hayati Hamzaoğlu, son fırtınanın getirdiklerindendi. Hamzaoğlu da, uzun boylu, hareketli ve kuvvetli bir fiziğe sahiptir. Rejisör Fikret Uçak'ın son filmi «Ölüm Kayalıkları» nda baş rolde oynayan aktör, gelecek sezon için en çok ümitlendiğimiz oyuncuların biridir...

«Naciyem» adlı filmin genç yıldız adayı Oya Tari, sinemamız içine girmeden şöhret sağlamıştı. İlk fil-

★

OKTAR DUURUKAN — «Telli Kurşun», «Gecelerin Ötesi» ve «Uç Çapkın Gelin» de seyrettiğimiz genç aktör, Türk Sineması üzerinde esen son fırtınanın getirdiklerinden. Uzun boylu, yakışıklı ve kuvvetli bir fiziğe sahip olan Oktar Durukan da, ümitli olduğumuz yenilerden biri.

mini seyrettiğimizde ise Oya Tari hakkında çok iyi düşüncelere sahip olduk.

Gerçekte, fiziki yapısı itibariyle minyon bir tipe sahip olan Oya Tari, rahatça diyebiliriz ki, Zeynep Değirmencioğlu'ndan sonra Türk Sineması'nın en sevimli çehresine sahip artistimizdir...

«Kadın Aslâ Unutmaz» in Orhan'ı, Fehmi Tengiz ise, çok daha iyi bir yer edineceği sinemamızda, harcandığı bu rolüyle zayıf kaldı. «Uç Çapkın Gelin» deki vasat oyununa rağmen, Fehmi Tengiz hakkında ümit beslememize sebep olan faktörler, bu aktörün fiziği ve sinematografik tipidir. Fehmi Tengiz'in oynayabileceği yardımcı kompozisyonlar herhalde onu, sinemamızın yeni bir karakter yaratıcısı yapacaktır.

Yavuz Cener, birçok filmlerde insafsızca harcanmıyordu, muhakkak gözde jönllerimiz arasına girebilecekti. Bununla beraber gelecek için bu aktörümüz de ümit vermektedir.

Ve tabii, yakında yeni fırtınalar kopacak.

sinematek.tv



HAYATI HAMZAOĞLU — «Gecelerin Ötesi» nin iyi yirekli genci «Tahsın» i vasatın üzerinde bir oyunla canlandıran Hayati Hamzaoğlu, sinemamızın yeni bir kazancı... Hamzaoğlu da, uzun boylu, hareketli ve kuvvetli bir fiziğe sahiptir. Genç aktör şimdi rejisör Fikret Uçak'ın «Ölüm Kayalıkları» adlı kordelâsında baş rolü oynuyor...



ZEYNEP DEĞİRMENCİOĞLU
İstikbalin Brigitte Bardot'u...



BEN DE UNUTMADIM
Muhterem Mecmuanızda şehsımı
İgliendiren ve Orhan Elmas imzası-
nu taşıyan «Unutmadığım Hâhıra»
başlıklı yazıyı okudum.

ORHAN ELMAS
Aktör mü, rejisör mü?



Objektif görmek gayreti alın-
da kalıme alınmış, buna rağmen
kenarımdan, yırığından müstehzi
iğneler sırtan bu; «Unutulmayan
Hâhıra» da unutulmuş bir iki nok-
tayı muhterem okuyucularımıza ar-
zelmek isterim.
1 — Kıymetli imza sahibinin de-
yimi ile: «Kabiliyetli yeni bir gen-
ci Türk sinemasına tanıse etmek so-
rumluğunuzu üzerine almış.» bu na-
giz rejisör, o filmle, Sadri Alışık gi-
bi bir kıymetli perdeye kazandırmış,
ondan sonra müvazeli çalışmalar
sirasında da, Oya Sensev, Ahmet
Tark Tekçe, Vedat Karoakçu, Mi-
ne Coşkun, Bülent Ufuk, Mahir Öz-
erdem, Muzaffer Tema, Belgin Do-
ruk ve nihayet Aphan Isık gibi kıy-
metli perdeye kazandırmıştır.
Eğer kıymetli imza sahibinin id-
dia ettiği gibi, kendilerinin artistik
bir değer bulunsa idi, onun da yu-
karda saydığımız şöhrerler arasın-
da yer alacağı tabii idi.
2 — Yine takdîr edersiniz ki, kıy-
metli imza sahibinin iddia buyurdu-
ğu gibi artistliğe özenen, sinemanın
hiç bir branşında tecrübesi bulun-
mayan bir insanın hemen, rejisör-
lük gibi çok gaprasık bir işe kal-
ışması, ne kadar kahkahalarla kar-
şılanırsa azdır sanırım. Kaldiki, o za-
manın müptedi genci Orhan Elmas,
bize rejisörlükten bahsetmediği için
kendisine kahkaha ile gülen de ol-
mamıştır.
3 — Bize artistlik için dört defa
müracaat ettiğini söyleyen kıymetli
imza sahibi, burada da yanılmakta-
dır. Bize ancak iki defa müracaat et-
miştir. Herhalde muhtelif müesse-
selere yaptığı birçok müracaatları
birbirine karşıtırmaktadır.
Bütün bunların dışında, biz Or-
han Elmas beyi hiç bir zaman im-
tihan etmiş de değildir. Gözünüyor ki
bunda da bizi başka bir şirketle ka-
rşıtırmaktadır. Esasen «Cünahsız-
lar» filmi için iki kişi harf- hiç bir
kimseyi imtihana tabii tutmadığımız
gibi, Ses Film Stüdyosuyla da bir
alaokamız yoktur. «Cünahsızlar» fi-
minin İpek Film Stüdyosunda yap-
mış ve bu film için yalnız iki kişi-
nin tecrübe filmlerini çekmişlik,
Tecrübe filmlerini çektiğimiz iki ki-
şi, bugün perdemizin fithar ettiği
iki sanatkar, Sadri Alışık ile Kenan
Artundur.
4 — Bütün bu hususları açıkla-
diktan sonra, şunu bilhassa iğareti
etmek isterim ki; biz Orhan Elmas
Beye vâki «Şahsi» müracaatları sı-
rasında «Rejisör olmasın» demedik,
aktörlük gibi yuzde yuz san'ata da-
yanan bir mevzuda, «Kıfayetsizsin»
dedik.
Maalesef, yine kendilerinin dey-
mi ile «Tanımış bir rejisör» ola-
rak, bu kanaatimizde de hala ısrar
ediyoruz...

Rejisör
Faruk KENÇ

AYŞECİK MODASI :

Fransa'da doğan ve bütün dün-
yaya yayılan BARDOT modası, Tür-
kiye'de ise, geleceğin BARDOT'u
olacağı düşünülen ZEYNEP DE-
ĞİRMENCİOĞLU'nun açtığı ve bir-
çok takhilleri doğan AYŞECİK mo-
dası...
Meydana gelen sun'tı AYŞECİK.
İler, umit edillen alâkayı göstermedi-
ler. Bu da, halkın bir tek AYŞECİK'i

SİZİN
KÖŞENİZ



tuttuğunu ve sevdiğini ispat etti. Doğruyu söylemek lazım gelirse, gerek kabiliyet ve gerekse diğer hususiyetleri bakımından, Zeynep Değirmencioglu, diğerlerinden kat kat üstündür.

Bu sezon kendisi için yepyeni bir devre olacak. Asıl şahsiyetini, Osman F. Seden idaresinde çevireceği filmde bulacağını sanıyorum. Başarılar.

Bilgi MÜNÜR
Limasol, KIBRIS

SERPİL GÜL VE ÇALIŞKANLIK

Ben SİNEMA 1961'in taşra okurlarındanım. Her hafta devamlı olarak takip ettiğim halde, Serpil Gül'e ait ne bir röportaja ve ne de bir fotoğrafa rastlıyamadım. Bu kadar gayretli çalışmalarına rağmen, bunu hak etmedi mi?

Sizden onun bir fotoğrafını yayınlamanızı rica ediyorum. Başarsanız, beni pek çok sevindirmiş olursunuz.

M. B. DOĞAN
GEBZE

HEPİMİZİN DERDİ

Zaman zaman Türk filmciliğinden söz açılıyor ve gazetelerde, mecmualarda türlü yazılar çıkıyor. Yapılan mülâkatlarda, sanatkârlarımız fikirlerini söylüyorlar. «Bence şu olmalıdır, bu olmalıdır...» Kimisi hükümetin yardım yapması lazım geldiğini ileri sürüyor. Filmciliğimizin ancak bu suretle gelişebileceğini düşünüyorlar. Bazıları ise seyircileri anlayışsız buluyor. Güya halkımızın çoğu filmden anlamamış... Ne bileyim, daha bir sürü şeyler. Durmadan yazıyorlar...

Bence, herşeyden önce, titizlikle üzerinde durulması lazım gelen bir nokta var: Bir filmin bütün mesuliyeti rejisörün üzerindedir. Rejisör, olayları nasıl değerlendirirse, film de o nisbette iyi veya fena olur. Bir kere rejisör senaryoyu iyi seçmelidir. Çünkü yapılan filmler birbirinin kopyası gibi. Konular aşağı yukarı aynı oluyor. Böyle filmleri devamlı seyreden seyirci elbette filmi beğenmeyecektir. Çünkü aynı konuları

görmekten usanmıştır. Bir de başka yönden mütalâa edelim bunu. Filmler birbirine benziyor. Kabul bir kez... Fakat oynayan artistlere, karakterlerine göre rol ayrılmıyor. Ve bocalanıp kalınıyor bunun için de. Sanatkâr ne yapacağını şaşırıyor değişik rol karşısında. Ancak oynayan sanatçı kabiliyetli olursa, rolüne intibak edebiliyor, başarı gösterebiliyor.

Okuyoruz şuradan buradan. Yeni parlıyan bir yıldız geniş imkânlar sağladılar yabancılarda. Bir kaç sene çalıştırmışlar film çevirmeden önce... Bizde sanatkârın çalıştırılmasını bırakın, rejisörler vazifelerini tam yapamıyorlar. Karakterine göre rol ayıramıyorlar sanatçıya. Bu gibilerin ise, kameranın karşısına geçtikleri zaman akılları başlarından gidiyor. Hele sahne uzun sürer de, dev projektörler gözlerini kamaştırırsa, seyret sen o sanatçının hâlini...

Salih AKKUŞ
Lise 6, Fen B
2526
TRABZON



SERPİL GÜL — FİKRET HAKAN
«Dokuz Dağın Efesi» nde...

ZEKİ MÜREN VE YENİ FİLMİ

Zeki Müren'in bu sene film çevirip çevirmeyeceği kat'i olarak belli değil. Temennimiz onu tekrar Kemal Film'in kordelâlarında görmek ve alkışlamaktır. Bu şirkette bulunduğu geniş imkânları diğer şirketlerde bulması çok zordur. Bir filmin muvaffak olması için icap eden bütün şartlara hemen hemen sahip

gibidir. İyi bir rejisör, iyi operatör, kuvvetli artist kadrosu. Bir de iyi bir senaryoya sahip oldu mu, filmin muvaffak olmamasına hiç bir sebep yok...

Bilgi MÜNÜR
Köprülüzade No. 35
Limasol, KIBRIS

SİNEMA 1961 — Zeki Müren bu sezon, her yıl olduğu gibi yine bir film çevirecektir. H enüz hiçbir şartla anlaşma yapmamıştır.



ZEKİ MÜREN
Hangi şirkete?



6 DAKIKA VAR — Piyesin başlamasına altı dakika kala, sanatçılar son hazırlıklarını yapıyorlar...



Koprtaj:
MERAL SA



Perdenin açılması na altı dakika kalmıştı. Altı Tiyatrosunun perdesinin açılmasına altı dakika kaldığı halde tiyatronun sanatçılarının bir kısmı ortada görülüyordu. Nereden nereye, bu bana bir hikâvevi hatırlattı: «Adamın biri müthiş kumarbaz.. At yarışlarına gidiver ve oynuyor. Bir sabah uyanıyor, takvime bakıyor avın altısı! Erken uyanmış, saat te sabahın altısını gösteriyor. Yataktan fırlayıp elini cebine atıyor, 6 lirası kalmış. Hemen giyinip sokağa fırlıyor, soluğu Veli efendi'de alıyor. Bu kadar «Altı» rakkamının bir araya gelmesi bir tesadüf değil. Bari altı numaralı ata oynayayım diyor. Sonunda ne oluyor biliyor musunuz? Natîle bulamazsınız, söylüvüm. Oynadığı at, altıncı geliyor.»

Her neyse bu hikâve ile bizim röportajın ne ilgisi var diyenler çıkabilir belki... Pangaltı Tan Sineması sahnesinde her gün saat 6'da temsiller ve

ESKİ MANKEN YENİ ŞÖHRET — Lâle Belkis «Becerikli Kaynana» da gelini rolünü oynuyor.

ren «6 Tiyatrosu» sanatçılarımızı beklerken, sizlere küçük bir fıkra anlatayım, dedim fena mı yaptım? Benim bildiğim bütün tiyatrolarda sanatçıları, temsilin başlama sine bir, vahut yarım saat kala gelirler. 6 Tiyatrosunda ise —vazimin başında da söylediğim gibi— perdenin açılmasına altı dakika kala baş aktis geliyor ve halkın ara

ve güzel abris Lâle Belkis, eriden gelmiş, masa başını makvayın yapıyor. Gördünüz biliyordunuz Lâle Belkis, hale ovnamakta olan «Becerikli Kaynana» piyesinde saf, masum bir gelin rolüne çıkıyor ve muvaffak oluyor. Ama ona sorarsanız «Evlilik Dolabı» nda ki rolünü çok seviyor.

— Tiyatro kal

Saat 6 Tiyatrosunun sahibi perdenin açılmasına 6 dakika arasından geçerek kuliste

sından geçerek içeri giriyor. «Bir randevu almadan gelerseniz, böyle olur» diyorlar. «Ma biz, bütün tiyatrolara randevu almadan gidiyoruz ve sevdiğimiz sanatçıları, tabii halleriyle, kuliste tesbit ediyoruz. Bölgesi daha iyi değil mi? 6 Tiyatrosu sahnesini «Sahne 4» ile pavlastığı için, erken gittiğimizde kendilerini bulamadık, ama hiç olmazsa onbes dakika önce geleceklerini ümit ediyorduk.

İstanbuluların bu ile kazandıkları genç

cak mısınız? diye soruyorum Lâle Belkis'e. — Havir diyor. Tur neden sonra galiba ayırlacağım, gelecek sezon Paris'te olacağım galiba. Natîlan bir subay'la misalandım! Önümüzdeki sene evleniyoruz. Kadisi Paris'te!.. Marulî ben Paris'te kaldım müddetce tiyatrosu tahsil yapmam istiyorum. Kimbilir belli olmaz, dönüste, esim müsaa-derse yine Tiyatrodadır.

«Evlilik Dolabı» nda olduğu gibi «Becerikli Kaynana» da da güzel elbiseler giyiyor Lâle



**TİYATROSU
İÇİNDE**

Koprtaj: BAL SAYIN



BİR ARADALAR — Piyesin rahibi Erol Keskin, Yıldız Alpar, Seniit Orkan, Lâle Belkis ve Mahir Özerdem'i takdis ediyor.

özel ahıs Lâle Belkis, eriden gelmasa basında vaim yapıyor lünüz biliyorusu Lâle Belkis halen maktan «Belli Kayna» pive saf, nâsum bir rolüne çıkıyor, muvafık oluyor ona sorarsanız «Belki Dönüş» nda lünü çok se-

Belkis... Eh, ne de olsa Manken... Elbisele-
rinin çoğunu da kendi dikiyor.

6 Tiyatrosunun kulisi, belki de dünyanın en küçük kulisi!.. Sahnenin sağ tarafındaki bu minicik kulise dar, ve dik bir merdivenle çıkılıyor... İşte, Erdinc de gelmiş. Yesil Sahne'de ilk tiyatroya hevesini döken, sonradan Tevhid Bilge Trubunda, Sahne 4'de

vaptıktan sonra vurdadönen ve Haldun Dormen'in tesviki ile Cep Tiyatrosunda sahneye çıkan Bayan Alpar, iki yıldanberi çalıştığı Küçük Sahne'den bu seneye ayrılmıştı. Simdi onu 6 Tiyatrosunda tekrar karşınızda görüncü çok seviniyoruz. «Becerikli Kavna» da ufak bir rolü var, fakat Turnede «Bir Parmak Bal» pivesinde Tolga Tiğin'in rolünü oynayacak. «Sahneye dönüş nasıl oldu?» diye soruyoruz genç sanatkara.

— Lâle Oraloğlu'nun teklifi üzerine döndüm, diyor.

Tiyatro bu, bir kere insan sahneye çıkmaya görsün, kolay kolay bırakamaz. Mafih Yıldız Alpar gibi kıymetli bir sanatkarı o istese bile sahneye kolay bırakmaz.

Al... Geçen seneki Küçük Sahne burada! Yıldız Alpar'dan sonra, karşında Rahip kıyafetiyle Erol Keskin'i görüncü, gavri ihtivari hafızam beni evvelki yıl'a Küçük Sahne'nin açılışına sürüklüyor (Sahifeyi çeviriniz)

LÂLE ORALOĞLU — Makyaj masası başında perukunu takarken, «İnşallah düşmez» diyordu.



Tiyatro kala-

nun sahibi ve baş aktrisi ına 6 dakika kala halkın erek kulise geliyordu

nasınız? diye soru-
Lâle Belkis'e
layır, diyor, Tur-
sonra rahibe av-
tım, gelecek se-
aris'te otacağım
Nato'lan bir
la nisalandım.
üzdeki sene ev-
tuz, Kadisi Pa-
Maratlı ben
kaldım müd
tiyatroya tahsil
kaldırırım
ır belli olmaz.
e, esim müsaa-
rse vize Tiyat-
alışırın.
lik Dönüş» nda
gibi «Becerikli
a» da da güzel
r giymiş Lâle

çalısan, Sehir Tiyatrosunda güzel roller oynayan Erdinc, şimdi 6 Tiyatrosunda çalışıyor. Sahnedeki rolü yengesini bastan çıkar mak!.. Erdinc Üstün'ü her gece Kadıköy'ün son vapurunda görenler bu vakıslıklı aktördeki sanat ateşini anlamakta gecikmiyorlar.

Dar merdivenden birisi daha çıkıyor. Kı saçık saçlı, çekik gözlü, çok sempatik bir aktris... Bilin bakalım, imkânı yok bulamazsınız. Yıldız Alpar!.. Paris Akademisinde Bale tahsilini



«Bir Parmak Bal» da seyrettiğimiz zaman yadırgamıştık. Ama şimdi?.. «Becerikli Kaynana» komedisinin belki en başarılı, en serbest ve tabii oyuncusu... Mahir Özerdem, tiyatroyla böylesine çabucak kaynaştı... Sadece beyaz perdede görünen birçok yönlerimizin, Mahir Özerdem gibi cesur davranarak sanatlarını bir de tiyatrodan denemelerini istedik. Bakın Fransanın meşhur Alain Delon'u bile sonunda dayanamadı. Paris'te bir tiyatrodan oynuyor. Hayranları Alain Delon'u yakından görmek için, tiyatroyu dolduruyorlar-mış.

Senih Orkan Altı Tiyatrosunun misafir oyuncusu... 3 matinesinde «Altın Vazo» da oynuyor. 6.'da «Becerikli Kaynana» da Puglisi rolüne çıkıyor, gece 9 da yine Sahne 4'de «Altın Vazo» daki hüviyetine giriyor. Bir sanatkar için hayli yorucu fakat zevkli bir hayat... Vakit yavaş yavaş geliyor, birazdan perde açılacak. Lâle Oraloğlu makyajını yaptı, başına perukunu taktı ve sahnedeki yerini aldı. Heyecanlı çok.

— Ne var? diye soruyorum.

— Perukanın bugün de düşmesi için dua ediyorum, diyor. Geçen gün oyunda başımdan çıkivermez mi? Şimdi kulis'e sessizlik hâkim... Zil çalıyor ve 6 Tiyatrosunun sanatkarları kuliste yerlerini alıyorlar. Biraz sonra «Becerikli Kaynana» da halkı gülmekten katıltacak olanlar bu heyecanlı, asık yüzlü insanlar değil sanki?

SENİH ORKAN — 6 Tiyatrosu'nda misafir sanatkar olarak oynuyor.

Yıldız Alpar ile Erol Keskin «Neill» in «Karaağaçlar Altında» sını ne güzel oynamışlardı. Fakat ne dersiniz deyin. Erol'un gerçek kıymetini 6 Tiyatrosunda anlayabildik. «Evlilik Dolabı», «Bir Parmak Bal» ve «Becerikli Kaynana» piyeslerinde üç değişik rolde öylesine muvafak oldu ki, haksızlık yapılmazsa bu seneki Tiyatro sanatkarlarına verilen mükâfatı o alabilir.

Gözüm Mahir Özerdem'e iliştiriyor. Sessiz, sakin bir jön... Elbisesini giymiş, perdenin açılmasını bekliyor. Sinema'da büyük şöhret yapan Özerdem'i ilk defa tiyatrodan



LÂLE BELKİS — Arkadaşımız Meral Sayın'a «Önümüzdeki sene Paris'teyim» diyor...



Jayne Mansfield

HOLLYWOOD'UN SARIŞIN BOMBASI ŞÖHRETİNİ KAYBEDİYOR MU?

Dünya Sinemasında sarışın bombaların yeri malûm... Bununla beraber, son yıllarda Hollywood'un şöhretli sarışın bombaları, iğne batırılmış balonlar gibi teker teker sönüyorlar...

Amerikan Sineması'nda ünlü sarışınlarından Jean Harlow'dan beri, «bomba» olarak bir yığın sarışın lânse edilmişti. Son yıllar da, Marilyn Monroe'lar, Diana Dors'lar, Kim Novak'lar, Mamie Van Doren'ler, Doris Day'ler, Jayne Mansfield'ler ortaya çıkarak «bomba» akımının devamını sağladılar.

Gerçek şudur ki, sinema bir endüstri olarak durumunu sağlıklı yapmak için hiç bir devirde ihmal etmemiştir. Bunun sonucu da, her yıl Amerika'da yüzlerce aktris «bomba» olarak gazete ve mecmualarda lânse edilir.

Son üç senedir ortaya çıkan bombaların en fazla ilgi çekenlerinden ikisi de, muhakkak ki Marilyn Monroe ve Jayne Mansfield'dir.

«Bomba» olarak lânse edilmelerine rağmen beviz perdede bambaşka hüviyet kazanan Kim Novak ve Doris Day'den sonra, Diana Dors ile Mamie Van Doren'in de yıldızları sönmünc, meydan Marilyn Monroe ve Jayne Mansfield'e kaldı...

Her iki sarışının «sarışın bomba» olabilmek için yaptıkları mücadele, Hollywood'da geniş etkiler uyandırmıştır.

Son zamanlarda Marilyn Monroe'nun Jayne Mansfield'in şöhretini söndürecek kadar önem kazanması yüzünden, Mansfield dikkati çekmek için bir ta-

kım çarelere baş vurmuştur.

Bilhassa Marilyn Monroe'nun bir çocuk sahibi olamaması Mansfield için büyük bir koz olmuş ve yıldız sık sık Monroe'yu bu zayıf yerinden vuran konuşmalar yaparak, kendisinin çok daha şanslı olduğunu söylemektedir.

Gazete ve mecmualar Jayne'in filmlerinden, fevkalâde güzel villâsından, duvarları kürklerle kaplı banyo odasından, kalb bicipmindeki banyosundan, «Büyük Teksas» tipi karvolasından, güzel vücutlu kocası Mickey Hargitay'dan ve oğlu Zolton'dan söz ediyorlar.

Ama, bütün bu yazılanlar Marilyn Monroe'nun ezici üstünlüğünün alt edilecek cinsden değiller...

Ve nihayet Jayne Mansfield'in göğüs güzelliğine,



MANSFIELD'İN İKİ KOZU — Marilyn Monroe ile mücadelesinde, çocuk sahibi olmakla daha şanslı olduğunu söyleyen aktris, iki oğlu Niklos ve Zolton'la beraber.

vücut güzelliğine karşılık, Marilyn Monroe'nun bir sanat tarafı, ayrıca Mansfield'den çok daha cazip çekiciliği, güzelliği var...

Şimdilik, Marilyn Monroe - Jayne Mansfield mücadelesi, «Bazıları Sıcak

Sever» in güzel oyuncusu Sugar'ın lehine neticelenmiş gibi...

Bakalım yakın bir gelecekte, şöhretini kaybetmekte olan Jayne Mansfield, eski durumunu sağlayabilecek mi?



KARI KOCA — Fotoğrafta beraber görülen Jayne Mansfield - Mickey Hargitay çifti, Hollywood'un ideal evlilerinden sayılıyorlar.

TIYATRO

hazırlayan= Melih Ussaf

SEVİL BERBERİ'nin BAŞINA GELENLER

Figaro'nun meşhur Ar-ya'sı bitüğü zaman salon alkıştan inliyordu. Figaro rolünde Mete Uğur, İstanbul kazandı ve Ankara'nın kışkırdığı bu genç Bariton, elinde kitarı seyirciyi selâmladı. Biraz dik kat edenler Mete'nin gözlerindeki iki damla gözyaşını farketmekte gecikmeyeceklerdi. Alkış dakikalarca sürdü «Sevil Berberi» nin öteki sahnesine geçmek için orkestra şefi elinde değneği bekliyordu ama alkış bitecek gibi değildi. Nihayet biraz durulur gibi oldu ve Demirhan Altuğ, orkestraya işaret vererek ödevini yapmaya devam etti. İstanbulun geçen sezon kazandığı operası, perdecisinden en ünlü solistine kadar, üzüntü içinde idi bu gece... Geçen sezon kurdukları operaları, başarının en üstünde

olduğu bir sırada Ankaralı Operası tarafından baltalanıyordu. Ankara geçen yıllarda da bu işi defalarca yapmıştı, ama o zamanlar henüz ortada bir İstanbul Operası yoktu. Halbuki bugün «Tosca», «Sevil Berberi», «Konsolos», ve «Madame Butterfly» operalarını münavebe ile temsil eden bir Şehir Operası mevcuttu ve Aydın Gün'ün idaresinde en parlak temsilcilerini veriyordu bu opera.. Hele son «Sevil Berberi» nin başarısı hepsinin üstündeydi. Çocuklar şevkle «La Traviata» ya hazırlanıyorlardı ki, günün birinde Ankara'dan bir grubun «Yardım Etmek» için İstanbul Operasına geldiği duyuldu. Gelenler, haftanın iki gecesi «Sevil Berberi» ni oynayacaklar, geri kalan üçüncü gece de İstanbul Operası, repertuarındaki öteki oyunları tekrar edecekti. Doğrusu-

öylemek lâzım gelirse İstanbulluların yardımı ihtiyaçları yoktu. Bu sezon Ankara'da oynanan «Manon Lesko» ve «Konsolos» operalarının hezimetine karşılık İstanbul «Madame Butterfly», «Konsolos», «Tosca» ve «Sevil Berberi» nin zaferleri İstanbul Operası için düşündürüyordu. Bu durumda acaba kimin kime yardım etmesi lâzım gelirdi?...

DEVLET TIYATROSU İSTANBULDA

İstanbullular, sözde darbe indirmek için şehirlerine gelen Devlet Operasına ne kadar kızıyorlarsa, her sene birkaç temsil vermek için İstanbul'a gelen Devlet Tiyatrosunu o kadar seviyorlardı. Devlet Tiyatrosu bu defa İnesco'nun «Gergedan» ını öncü olarak göndermişti. Nisanın 11 inde Şan Sinemasında başlayacak olan «Gergedan»

temsilleri yerini ayın 16 sında aynı salonda «Coppelia» balesine terk ediyordu. Ankara'da büyük bir başarı kazanan «Gergedan» piyesinde oynayanlar Kerim Afşar, Gülsen Alnaçık, Şahap Akalın, Ahmet Evintan, Halûk Kurdoğlu ve arkadaşları misafir etmek için İstanbullular sabırsızlanıyorlardı. «Coppelia» balesi ise gerçekten ilgi çekiciydi. Memleketimizde ilk defa bir balenin tamamını temsil etmek Devlet Balesi'ne kismet olmuştu. «Gergedan» ve «Coppelia» temsilcilerinden sonra «Cephede Piknik» ve «Midasın Kulakları» oyunlarında şehrimize geleceği söyleniyordu.

ANKARA'dan GELEN REJİSÖR

İstanbul Operası'nın «Sevil Berberi» nin İstanbul kadrosunun son temsili alkışlar ve Bravo'lar içinde sona ermişti. Sanatkârlar alkışlara selâm verirken, sevinç ve üzüntüden ağlıyacaktı âdeta.. Oyun dakikalarca alkışlandı ve kesildiği çin, her gecekinden yirmi dakika geç bitmişti. İstanbullular, Devlet Operasının bu tutumuna çok üzölmüşlerdi. «Sevil Berberi» ni İstanbullular çok güzel oynuyorlardı. Başka bir opera ile gelemezler miydi Ankaralılar?... Bu, göz göre göre Operayı zaptetmeye çalışmaktı. Salon boşalmaya başladığı sırada, seyircilerden biri, önden çıkan sıvâh elbiseli, kısacık boylu, şişman adamı göstererek: «İşte Ankara'dan gelen opera rejisörü bu!. Adı Vedat Gürten» dedi. Arkadaşı gösterdiği yöne bakınca şaşkınlığından ne söyleyeceğini şaşırıldı ve ona çıkıştı



COPPELIA BALESİ — Ankara Devlet Tiyatrosunun başarısı şehrimizde de oynanıyor.



SEVİL BERBERİ — İstanbul Operası sanatçıları son gece halkı selâmlıyorlar.

«Alay mı ediyorsun benimle?... Bu adam Ankaradan gelen rejisör olamaz. Daha bir ay önce Kadıköy vapurunda görmüştüm bu adamı.. Çok pejmürde idi. Üzerinde yamalı bir pantolon ve yırtık bir ceket vardı. Ve işgare balık satan bir sandaldan aldığı balık ekmeği atıştırmaya çalışıyor, vapurun yan tarafında oturuyordu» dedi.

GENÇLİK TİYATROSUNDA «İONESCO»

Ankara Devlet Tiyatrosunun İonesco'nun «Gergedan» ını şehrimizde temsil edeceği şu günlerde, Şan Sinemasındaki prömiyerden bir gün sonra, yani Nisan'da Gençlik Tiyatrosu, İonesco'nun başka bir oyununu Çağaloğlundaki lokalinde temsile başlıyor. Sevda Sarıca'nın dilimize çevirdiği «Amedee - Nasıl Kurtulmalı» oyununu Yurdaer Erşan sahneye koyuyor ve başlıca rolleri Güneş Uğurlu, Tanju Gül, Halit Akçatepe, Aras Ören, Nuran Oktar, Cüneyt Türel, Handan Türkel, Ergun Özcan, Onur Uysal, Tuncay Önder, Güner Namlı, Vasıf Öngö-

ren, Emel Gözne ve Giray Güçlü paylaşıyorlar. «Amedee» Ankaranın «Gergedan» ından sonra İonesco'nun memleketimizde oynanan ikinci üç perdelik oyunudur. Bilindiği gibi, yazının tek perdelik oyunlarından «Kel Şarkıcı», «İskemleler» ve «Ders» amatör trublar tarafından memleketimizde oynanmıştı. Gençlik Tiyatrosunun İonesco temsilinin vurdumuzda bir hâdise yaratacağını ümit ediyor ve bekliyoruz.

DÖRDÜNCÜ ROL TEVZİYATI

Üsküdar Tiyatrosu için Avni Dilligil'in hazırladığı «Sabır ve Sebat» piyesinin rol tevziyatı dördüncü defa değişti. Abdülhak Hamid'in piyesini ilk defa kademli aktör İ. Galip Arcan sahneye koyacaktı ve Turhan Göker, Hümaşah Göker, Reşid Baran baş rolleri oynayacaklardı. Sonra rejisörlük vazifesi Avni Dilligil'e verildi ve rol tevziyatı değiştirildi. Bu defa Erdoğan Gemicioğlu, Baki Turanlı, Muallâ Kaynak önemli rolleri aldılar. Üçüncü defa piyesin sanatkarlarının bazıları yine de-ğiş-

tirildi ve provalara başlandı. Geçen gün «Sabur ve Sebat» ın provasını seyreden Muhsin Ertuğrul, son ve kat'i bir distürübüsyon daha yaptı ve provalara yeniden başlandı. Eğer bir

daha değişmezse ve Sabredersek «Sabır ve Sebat» ın yeni versiyonunda Erdoğan Gemicioğlu, Samiye Hün, Nezihe Becerikli, İbrahim Delideniz, Reşid Baran oynayacaklar.



GERGEDAN — Piyesinde Kerim Afşar, Gergedan olmaya başlayan Ahmet Evintan'ı seyrediyor.

Nedret



NEDRET GÜVENÇ — Devlet Tiyatrosundan çok memnun.

On sene önce İzmir'den nasıl sessiz, sedasız gelmişse, geçen mevsim içinde güneşli bir sonbahar günü, arkasında bir alay dostunu, seyircisini bırakarak Ankara'ya uçtu, gitti. Hiç

kimseye söylemeden, haber vermeden... İstanbul Şehir Tiyatrosunda en iyi rolleri alıyor, en parlak temsililerin yaratıcısı olarak alkışlar, takdirler topluyordu. İzmir ve İstanbul'

dan sonra bir de Ankara'yı mı denemek istemişti, bilinmez... Ama bu bir deneme ise, geçen sene uzun bir bekleyişten sonra oynadığı Tenessec Williams'ın «Arzu Tramvayı» piyesinin tek başarılı oyuncusu olarak göze çarptı. Hem de Mediha Gökçer, Yıldırım Önal gibi usta sanatçıların yanında onları fersah fersah geçerek...

İlk defa hangi piyeste, hangi role çıkmıştı Nedret Güvenç? Bugünkü durumunu elde etmek için ne yorucu bir çalışma devresi geçirmişti. İsterseniz onun ağzından dinleyelim:

— Ben bir Ege çocuğuyum. İzmirin Çeşme'sinde dünyaya geldim. Küçükten beri sanat hayatına karşı müthiş bir arzu vardı içimde... Bir ara Ankara Konservatuvarının Şan bölümüne girdim, sonra tekrar İzmir'e dönerek evlen-

dim. Eşim İzmir tiyatrosu sanatçılarından Hayri Esen'di. 1948 yılının 17 Şubatında İzmir Tiyatrosunda «Hanımlar Terzihanesi» oynanacaktı. Baktım, Hayri'de bir telâş. Kadın sanatçılarından biri hastalanmış, bana: «Nedret, (Hanımlar Terzihanesi) nde onun rolünü oynayabilir misin? Haydi bir dene» dedi. Ben şaşkın, apar topar sahneye çıktım, sufle falan derken piyesi bitirdik. O gecenin heyecanını ömrüm boyunca unutamam.

— Sahneye çıkışınız demek bir tesadüf sonucu?

— Evet, işte o gün bu gün sahnedeyim... Rejisörümüz Avni Dilligil, bu ilk rolümde beğenmiş olacak ki, bundan sonra sahneye koyduğu O'Neil'in «Karaağaçlar Altında Arzu» piyesinde ufak bir rol verdi. Bunu Moliere'in «Hastalık Hastası» piyesindeki rolüm takip etti. İlk önemli rolümü de «Boş Beşik» te oynadım, kocam Hayri Esen'le karşılıklı baş rolleri oynuyorduk. Bundan sonra «Hisse Şayia» ve «Alcestes» de oynadım. İzmir'de son rollerim «Gönül Ve Kısmet Oyunu» ve «Hırçın Kız» komedisindeki Bianca idi. İzmir Tiyatrosunun dağılışı hepimizi çok üzdü.

— İzmir'den sonra İstanbul'a geldiniz tabii...

— İstanbul'a geldim ve Şehir Tiyatrosuna girdim. Galip Arcan'ın bu hususta yardımı çok oldu. Şehir Tiyatrosundaki ilk rolüm «Şafakta Gelen Kadın» ve «Hep ve Hiç» piyeslerinde çok ufaktı. Belki daha uzun zaman böyle ufak rollerde oynayacaktım fakat...

— Fakat?...

— Bir gün talih yüzüme güldü. Kendimi göstermem için bir fırsat çıktı. Rab-



KÖPRÜDEN GÖRÜNÜŞ — Nedret Güvenç'in İstanbul'daki son rollerinden...

Güvenç

metli Reşad Nuri Güntekin'in «Eski Şarkı» piyesi oynanacaktı. Baş rolü oynayan Neriman Sarova, âniden rahatsızlanınca, dublörü olduğum için bu role hazırlanmamı söylediler. Ne zorlu günler geçirdim, uykularım kaçtı. Sonunda...

— Evet, sonunda çok muvaffak oldunuz, bunu hatırlıyorum. «Eski Şarkı»nın prömiyerinin ertesi gün, bütün gazeteler «Yeni bir yıldız doğdu» diye sizden bahsediyorlardı. Daha sonra hangi rolleri oynadınız?

— Rahmetli Raşid Rıza ile birlikte «Soygun» piyesinde, Pristley'in «Tehlikeli Dönemeç» inde, Deval'in «Yaşlı Kız» ında, Somerset Maugham'ın «Çember» inde, yine Deval'in «Bu Akşam Semerkantta» dramında oynadım. Fakat tiyatrodan en iyi rollerimi rejisör Max Meinicke'ye borçluyum. Şehir Tiyatrosuna baş rejisör olarak geldikten sonra Shakespeare'in «Bir Yaz Gecesi Rüyası» nda önemli bir rol verdi, bundan sonra «Beyaz

Güvercin» de en sevdiğim - zannedersem seyircilerin de en sevdikleri - rolümü oynadım. Piyes uzun süre afişte kaldı. O sezon İstanbul Bölümünde «Kurtlar ve Kuzular» da oynadım. Ertesi sezon «Figaronun Düğünü», Ugo Betti'nin «Masum İrana» ve tatlı bir komedi olan «Rüya Gibi».

— Oyle sanıyorum ki Neyire Neyir ve Cahide Sonku'danberi hiç bir sanatkar bu kadar güzel ve değişik roller oynamamıştır. Oyleyse niçin ayrıldınız Şehir Tiyatrosundan? Ankara'ya geldiniz?

— İstanbul'da «Hile Ve Sevgi», «Gizli Anne» «Köprüden Görünüş», «Peer Gynt» ve daha birçok güzel piyeslerin baş rollerinde oynamıştım. Bu arada birçok film de çevirdim. Ankara'ya gidip geldikçe ordaki çalışmalarını çok beğenmiştim. Devlet Tiyatrosunda çalışmak herhalde iyi olacaktı. Bu yüzden İstanbul'dan ayrıldım, Ankara'ya gittim ve geçen mevsim sonunda, Tennessee Williams'ın «Arzu Tramvayı» piyesinde Stella rolüyle



BABA EVİNDE HAYAT — Nedret'in Devlet Tiyatrosunda oynadığı bu piyesin bir sahnesinde Yıldırım Önal ve Yalın Tolga ile beraber.

Devlet Tiyatrosunda ilk defa sahneye çıktım.

— Son bir sual size... İstanbul'dan ayrıldığınıza göre, sinemayı ihmal etmeğe başladınız. Beyaz perdeden uzak kalmak sizi üzmez mi?...

— Demin de söylemiştim. Tiyatroyu daha çok severim. Hem sinemada da epey çalıştım, kısa bir fasıla vermek herhalde fena olmaz. İlk filmim İzmirde çevirdiğim (Yüzbaşı Tah-

sin) di. İstanbul'a geldikten sonra 1951 de (Lâle Devri) ni ve (Sürgün) ü, 1952 yılında (Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan) ı, 1953 de Ayhan Işık, Orhan Arıburnu ile (Kanlı Para), 1954 de Muzaffer Tema ile (Hiçkırık), 1957 de Tema ve Sadri Alışık'la (Beş Hasta Var), (Kara Çalı), Altan Karındaş'la (Anası Gibi) ve (Senin İçin) filmlerini çevirdim. Bu kadarı yetmez mi?

DAVET

Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde Jane Arden'in 3 Perdelik piyesi. İlk temsil 31 Mart 1961. Çeviren: Bedia Akkoyunlu. Sahneye koyan: H. Kemal Gürmen. Dekor: Turgut Atalay. Oynayanlar: Henriette (Birsan Kaplangı), Frances (Gülistan Güzey), Harold (Müfit Kiper), Elsie Sharp (Melâhat İçli), Soya Marshall (Şakir Bozdağ), Richard Brough (H. Kemal Gürmen).

Bu sezon en güzel piyeslerin prömiyerleri Ka-

dıköy'de yapılıyor. «Davet» bu güzel piyeslerden biri. Jane Arden'in tipleri çok kuvvetli.. Babasını beğenmeyen bir genç kız, kız ile eşi arasında kalmış genç bir anne, hayatı pespembe gören ve kendiliğinden alan bir baba, iyi kalpli, hafifmeşrep bir kadın, kımsesiz bir pansiyoner ve bir delikanlı.. Bu gösteriyor ki, bir piyesin iyi olması için altı kişi kâfil.. H. Kemal Gürmen, baba rolünde, bilhassa son perdede sanatının şahikasında. Melâhat İçli'nin Elsie'si piyesin en beğenilen tiplerinden. Birsan Kaplangı,

ağır bir rolü başarıyla götürüyor, bilhassa son perdede iyi. Şakir Bozdağ ilk perdedeki yanlış oyununu ikinci kısımda telâfi etmesini bildi. Gülistan Güzey ve Müfit Kiper ölçülü oyunları ile dikkati çektiler. Mizansende bazı hatalar var, ana ile kızın baba'yı da evde görünce yüzlerinin ne şekil alacağını sol'daki büyük kâpı nape arkasında kaldıkları için göremiyoruz. Bedia Akkoyunlu'nun çevirisi kötü, Turgut Atalay'ın dekoru iyiydi. «Davet» hissi piyeslerden hoşlanmaların sevecekleri bir oyun.



Sevmek istiyorum

SİNEMAMIZIN GENÇ ŞÖHRETİ EKREM BORA, ÖZLEDİĞİ AŞKI HENÜZ BULAMADIĞINI SÖYLÜYOR

Röportaj : Oğuz EROL

Uzun boylu, vakıtsıklı ve sportmen yapılı genç, güzel veşil gözlerini bir süre çevresinde dolaştırdı. Sonra bir noktaya saplandı. Dalmıştı.

— Evet, dedi. Sevmek, aşkı tatmak istiyorum. Ama olmuyor bir türlü...

— Hiç sevdiniz mi?

Dikkatle yüzüne bakıyordum. Sert yüz hatları ve mükemmel diksiyonu ile, Amerika'lı aktör Charlton Heston'u hatırlatıyordu bana.

Sorumu cevaplarırken gülümsedi:

— Evet, sevdim. Asık oldum...

Durdu. Yine konustu:

— Hep bir gecelik asklar...

★

Bir ağacın dibine oturmuş, konuşuyoruz. Yıldız Park'dayız. Hava güzel. Gök masmavi. Ve biz ask'dan söz ediyoruz...

Karımsındaki vesil gözlü, vakıtsıklı genç, Türk Sineması'nın yeni şöhetlerinden Ekrem Bora, O'nu bu sezon içinde, «Yesil Köskün Lâmbası» ve «Rüzgâr Zehra» adlı kordelâlarda seyretmiş ve çok beğenmiş...

★

— «Askın gözü kördür» sözü için ne düşünüyorsunuz?

— İnanmıyorum bu söze. Böyle birşey olmasa gerek...

Anlaşılan Ekrem Bora, ask hakkında pek erken hüküm veriyor. Acaba, asık olup, aşkı tanıdıktan sonra aynı düşüncede olacak mı? Hiç sanmıyorum...

— Aşk, şöhet ve paradan hangisini seçersiniz.

— Biraz acgözlülük olacak ama, üçüne de sahip olmak isterim...

— İdeal kadını tarif etseniz?

— Tarife ne hacet? Kalp sevince, her kadın ideal olabilir...

Artık aşkı bir kenara itmek gerekiyor. Gerci bir insan bir sevi kırk kere isterse, o istediği olurmuş ama, her halde siz okurlar da Ekrem Bora hakkında daha bir çok seyler öğrenmek istersiniz. Ve tabii, bu genç şöhetimiz asktan avrı seyler de düşünüyor...

★

— İlk filminiz?

— 1955 yılında, rejisör Nisan Hancer'in «Ahn Yazısı» adlı kordelâsı..

— Kacınıcı filminizi çevireceksiniz?

— Mavis avı içinde başlayacağım. Bize Derler Külhanlı» onüçüncü filmim olacak. Ve yine bu filmim rejisörlüğünü, ilk oynadığım

filmin rejisörü Nisan Hancer yapacak.

— Bu filmde kiminle oynayacaksınız?

— «Yesil Köskün Lâmbası» nda beraber oynadığımız, yıldız Belgin Doruk'la...

— Şimdive kadar oniki filmde oynamışsınız. Bunlar arasında en çok sevdiğiniz hangileridir?

— «Bir Kadın Tuzağı», «Yesil Köskün Lâmbası» ve «Sünger Avcıları».

— Beğendiğiniz rejisörleriniz?

— Beraber çalıştığımız rejisörlerden Nejat Saydam ve Nisan Hancer'i beğenirim. Hiç çalışmadığım halde, ortaya kovduğuş eserlerini takdir ettiğim Atif Yılmaz'ı da ilâve edebilirim...

— Sezon içinde sevdiğiniz ve verli filmlerden en çok hangilerini beğendiniz?

— Dr. Alvanak'ın «Kezban», Metin Erksan'ın «Gecelerin Ötesi» ve Memduh Ün'ün «Ölüm Pesimizde» aldı kordelâları...

— Yabancıardan?

— «Beklenmiven Sahıtı», «Tepede'ki Oda» ve «Gece Yarısı»...

— Tiyatro'da oynadınız mı?

— Havır, hiç oynamadım. Fakat bir kaç yıl sonrası için tiyatrodaki oyunculuğuş düşünüyorum.

★

— Çok gezdiniz mi?

— Hemen hemen bütün Türkiye'yi...

— Üzerinizde en büyük tesiri vatan sehirler?

— İzmir, Antalya ve Maras.

— Görmevi arzu ettiğiniz memleket?

— Pek çok memleket var görmek istediğim. Ama daha çok, İtalya'vı görmek, görmek isterim...

★

— Brigitte Bardot hakkında ne düşünüyorsunuz?

— Çok tatlı bir kızs...

— Sevrettiğiniz filmler içinde size en fazla tesir edeni?

— Yıllarca öncesi sevrettiğim. Cornet Wilde ve Linda Darnell'in oynadıkları «Amber» adlı film çok tesir etmişti...

★

— Günlerinizi nasıl geçirirsiniz?

— Bos zamanlarımda daha çok resim yapıyorum. Tiyatro ve sinemalara gidiyorum. Ve ekseri gecelerimiz «Klüp 12» ve «Mustafa» da eğlenmekle geçiyor...



Bir ağacın dibine oturmuş, konuşuyoruz. Yıldız Parkındayız. Hava güzel, gök masmavi ve biz aşkdan söz ediyoruz.

Sinemamızın genç şöhreti, özlediği aşkı henüz bulamadığını söylerken, şöyle ilâve ediyordu:

— Evet, sevmek, aşkı tatmak istiyorum. Ama, aradığımı henüz bulamadım...

Aşkta Oynanmaz

Vakit geç oldu... Evi kapatacağım. Uykum da yok ama...

İyi yaparsın. Ben de gideyim. İyi geceler...

BU SIRADA ŞATODA KIZLAR, YEMEKLERİNİ TAMAMLAMIŞLAR UYKUYA HAZIRLANIYORLARDI...

Her gece ben. den evvel ystardın. Bu gece uykun yok.

Hiç yorgun değilim.

İstersen iskambil oynyalım.

Oh, hayır. Bebekler gibi uyuyacağım.

MAUD'UN GÖZLERİ YARAMAZ ÇOCUKLARINKİ GİBİ PARLIYORDU.

Biraz dana kal konuşalım. Burası öyle rahat ki Monika...

GENÇ KIZIN SESİNDE BİR YALVARMA VARDI. MONİKA BUNU HİSSETMEDİ.

İyi geceler güzelim.

Yarım saat için...
de bir görüntü
iştirsen hemen
beni çağır.

Monika.szy.

MAUD GİLE
BİR SES
ÇIKARMIŞ-
TI KI GENÇ
KIZ
ŞAŞKINA
DÖNDÜ.

Bana ne oluyor kuzum?
Bana söyleyecek bir şeyin
mi var, yoksa bir şey
mi gizliyorsun?

Hayır Monika...
Buduşalığı-
ma bak-
ma sen.

Seni kızkar-
deşim gibi
seviyorum Maud.
Yalnız biraz şa-
şirdin da...

Geçer...
Üzülme...
Odama gidip
uyumaya ça-
lışacağım.

AZ SONRA MAUD
YAVAŞÇA KAPİYİ
KAPATIR. İÇİNDE
BİR MÜCADELE
DEVAM ETMEKTEDİR.

PENCEREYİ YAVAŞÇA AÇAR
HIÇ SES ÇIKMAZ...

Jak?...
Niçin
beni bu
duruma
düşürdün?

Geime-
sini
nasıl
önle-
meli-
yim?

KAPIDA
KOCAMA
BİR SÜRÜĞÜ
BİLİNMEK
TADIR...

Sürüğü takviye
edersen hayat
biraz daha sa-
kinleşir...

GECE
YARISI
JAK,
BEKÇİ-
NİN
KULÜ-
BESİN-
DEN
DIŞARI
ÇIKTI...

İntikam almak
ve kapıyı kapsa-
lı bulmak dü-
şünceleriyle
kivreniyorum.
Alacakça bir iş...

O'nu ne kadar
çok seviyorum.
Zavallı kızca-
ğız! Ben
şerefsiz bir
adamım.

KÜÇÜK
KAPİ ONUN.
DE BİR AN
TERED-
DÜTLE
TİTREDİ.

Bakalım ,evet
mı hayır mı?
Öğreneceğim.

SÜRÜÖYE
RAGMEN
KAPİ
BİRAZ
ZORLAMAY-
LA
AÇILDI...

SABAHA
KARŞI
JAK,
KÖTÜ
BİR
İNSAN
GİBİ
ŞATONUN
DIŞINA
DOĞRU
SÜZÜL-
DÜ.

BİR
AYNADA
KENDİNİ
SEYRETTİ.

Yaptığını
gururlen Jak!
Alacak bir in-
sansın artık...

Saflığa ,temizliğe
kersi alacakça
hareket ettin.
Fakat taşıdığın
günahı silemezsin.

Monika
sevebile-
ceğim ,ama
asla
evlenemiye-
ceğim
yegâne
kadın-
dır.

sinema dünyasından NOTLAR

«RÜZGAR GIBİ GEÇTİ» VE YENİ GALASI

Sinema tarihinin en büyük filmlerinden biri sayılan «Rüzgâr Gibi Geçti»nin Amerikan sinemalarında yeniden gösterilmesine başlanmıştır.

Rejisör Victor Fleming'in yirmi beş yıllık kordelâsı, Amerika'nın Atlanta şehrinde yapılan bir galada, gösterildikten sonra, filmi bir hafta zarfında 90.000 Atlanta'lı seyretmiştir. Bine yakın insanın sinema salonu dışında kaldığı ilk gece, filmdeki «Scarlet O'Hara» rolünü canlandıran Vivien Leigh de gösteride bulunmuştur. 22 yıl önceki rolünü seyreden yıldız, «Tanrım, ne kadar değişmişim» demekten kendini alamamıştır.

İstatistiklere göre, «Rüzgâr Gibi Geçti» yi yirmi beş yıl içinde 120 milyon kişi seyretmiştir.

Filmde baş kadın rolünü oynayan Vivien Leigh'e, hâlâ dünyanın hemen her köşesinden mektuplar gelmektedir. Bu mektupların bir özelliği de, zarfların üzerinde adres olarak sadece «Scharlet O.Hara - Holly-

wood» ibaresi bulunmasıdır.

«ÖNEMLİ BİR KİŞİ»

46 yaşındaki İngiliz rejisörü Ken Annakin'in yeni filmi bu adı taşıyor. Harp zamanına ait bir komedi olan bu kordelâda baş rolleri Leslie Philips, James Robertson Justice, Stanley Baxter oynuyorlar.

Yakında film İngiltere'de oynanmaya başlayacak. Bu arada rejisör Ken Annakin de, yeni bir film için Afrika'ya gidiyor.

«ZAFER MÜKÂFATI» TEKRAR ÇEVİRİLİYOR.

Bundan on yıl öncesi çevrilen ve baş rollerinde Betty Hutton ile Howard Kell'in oynadıkları «Zafer Mükâfatı - Annie Get Your gun» tekrar filme alınıyor. Ünlü nişancı Annie Oakley'in hayatını anlatan filmde, bu kere Betty Hutton'un rolünü Doris Day'in oynaması muhtemel.

BERGMAN'IN YENİ FİLMİ

Hâlen Anthony Perkins ve Yves Montand'la bir film çevirmekte olan ünlü yıldız Ingrid Bergman, «The Light in the Piazza» adlı kordelâda Rossano



ANNE HEYWOOD — Geçen sezon Howard Keel ile beraber «Korkulu Dalgalar» filminde seyrettiğimiz ve çok beğendiğimiz aktörün bir Amerikan - İngiliz filminde baş rolü alması muhtemel...

Brazzi ile beraber oynıyacaktır.

JEAN RENOİR AMERİKA'DA FİLM ÇEVİRECEK.

Ünlü Fransız rejisörü Jean Renoir, 1947 de yaptığı «Woman on the Beach-

Plâjdaki Kadın» dan sonra Amerika'da ilk filmi çekecektir. Romancı Richard Doughterty'nin «A. Summer World» adlı eserinden yapılacak perde adaptasyonunda, Henry Fonda ile, oğlu Peter'in oynamaları



SOPHIA LOREN — Ünlü yıldız, son filmlerinden «Milyoner Kadın» ın bir bölümünde görünüyor...



CATHERINE DENEUVE VE REJİSÖRÜ — Fransız Sinemasının meşhur rejisörü Vadim, Brigitte Bardot ve Anette Stroyberg'den sonra yeni bir yıldız yaratıyor.

Ünlü Fransız yıldızı Brigitte Bardot'nun St. Tropez'deki şahane villasında son günlerde ciddi garip sahnelere şahit olunmaktadır.

Fransız «Yeni Dalga» rejisörlerinden ve Brigitte Bardot'nun eski kocası Roger Vadim, -ki «Yeni Dalga» rejisörleri Fransa'da ve dünyadaki ahlâk düş-

ST. TROPEZ'DE BİR TATİL

Brigitte Bardot'nun villasında dört enteresan misafir istirahat ediyorlar...

künlüğüne eğilen filmler yapmakla ün salmışlardır - Brigitte Bardot'nun St. Tropez'deki bu villasında sanki bir harem hayatı yaşamaktadır.

Fransız sineması'na bir Brigitte Bardot hediye eden meşhur soyunan kadın yetiştiricisinin yanında, Catherine Deneuve adlı lâtif bir hâturn var. Vadim'in dediğine göre, bu hâturn istikbâlin Brigitte Bardot'su olabilirmiş. Anlaşılan üstad onu da kendine has metodlarıyla yetiştirecek. Yalnız, kimsenin akıl erdiremediği bir mesele, Vadim'in bu villada nasıl istirahat edebildiğidir.

Öyle ya, ilk karısı Brigitte Bardot'dan başka, Vadim'in yanında şimdiki karısı Anette Stroyberg var... Bir de yeni yıldız adayı Catherine Deneuve, etti mi üç kadın?

Her ne kadar Roger Vadim, ilk karısı Brigitte Bardot için, «Biz çok büyük ve samimi iki arkadaşız,» de-

mekte ise, de, bunun ne derece inandırıcı olabileceği düşünmeye değer.

Bütün mesele bu kadarla kalsa, o da iyi. Ama asrımızın popüler yıldızı Brigitte Bardot'nun villaya getirdiği yeni flörtü Jacqui Dussart, hepsinin üzerine tuz biber ekliyor. Yabancı basının, Brigitte Bardot'nun «İlkbahar flörtü» olarak adlandırdıkları bu tiyatro aktörü genç, şöhretli yıldızın yeni bir eğlencesi olmaktan pek ileri gideceğe benzemiyor.

St. Tropez'deki bu şahane villada günler çok çabuk ve oldukça eğlenceli geçmektedir.

Villaya çok yakın olan Tahiti plajında daha çok Roger Vadim ve yeni arkadaşı Catherine Deneuve görülmüyorlar. Vadim, yeni talebesi ile başbaşa kalmaktan oldukça fazla hoşlanıyor. Ve tabii, Anette Stroyberg de bu hâdiselere karşı hiç de kayıtsız değil. Ama muhakkak ki, Roger Vadim'i kıskanmıyor. Zira bundan iki - üç ay öncesi, Roma'da «Et Mourir de Plaisir» çekilirken, genç kadın Mel Ferrer ile mercimeği fırına vermiş, çevresindekilere hiç aldırış bile etmemişti. Filmin rejisörlüğünü yapan Roger Vadim de o zaman buna seyirci kalmamış mıydı?

Şöhretli Fransız rejisörü, yeni talebesi, arkadaşları ve sevgiliyle -artık ne demek lâzım geliyorsa- Tahiti Plajının sıcak kumlarında güneş banyosu yaparlarken, Brigitte Bardot ve yeni flörtü de, Villâ'nın yukarı taraflarında veya villânın içinde başbaşa günler geçiriyorlar.

Fakat, bu beş Fransız'ın



GÖKSEL ARSOY

«AŞKIN SAATI GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM



ROGER VADİM VE TALEBESİ — Fransız «Yeni Dalgâ» rejisörlerinden ve Brigitte Bardot'nun eski kocası Roger Vadim, B. B., Anette Stroyberg ve yeni buluşu Catherine Deneuve ile St. Tropez'deki villâda şahane bir hayat sürüyorlar...

St. Tropez'deki tatilleri her şeyden önce Fransız Sineması'nın «Yeni Dalgâ» yapımcıları için oldukça ilgi çekici bir konu olsa gerek...

Bununla beraber Roger Vadim'in bu kere de başarı sağlıyarak Fransız sineması'na ve dolayısıyla sinema

dünyasına yeni bir Brigitte Bardot yahut Anette Stroyberg hediye etmesi multitemeldir.

Hattâ ve hattâ için ucunda, genç rejisörün Anette Stroyberg'den ayrılıp Catherine Deneuve ile evlenmesi mevzu bahis olsa bile...

BELGİN DORUK

«AŞKIN SAATİ GELİNCE» filminde
BİRSEL FİLM

Eğlence bulmacâ

BU ARTİST KİM?

Hâlen Şehir Tiyatrosunun değerli oyuncularından birine ait olan bu fotoğrafın sahibini tanımanız için, aşağıdaki filmlerden herhangi birinin kadın oyuncusunu hatırlamanız gerekecek. «Üç Kurşun», «Aşk Besrekecek», «Son Gece», «Uçurum».



GEÇEN HAFTAKİ BULMACALARIN CEVAPLARI

1	D	S	I	B	E	L
2	E	D	I	A	L	O
3	L	A	N	A	A	R
4	I	N	I	D	E	
5	A	D	R	I	S	N
6	S	A	A	R	N	
7	C	I	N	A	A	T
8	A	L	A	V	A	K
9	L	E	A	R	Z	A
10	A	Y	A	Z	O	

BU FİLMİ HATIRLADINIZ MI?

Aşağıdaki fotoğraf, rejisör Muzaffer Aslan'ın bir filminden alınmıştır. Filmde Fikret Hakan, Leylâ Sayar, Altan Karındaş, Hulûsi Kentmen oynamaktadırlar.

Şayet bu filmin adını hatırlıyamıyorsanız aşağıda dağınık olarak serpiştirilen harfleri düzenleyiniz.

(İ - K - A)

(L - M - R - T)

(R - D - I - E)



MÜSABAKAMIZ NİHAyetLENDİ

Mecmuamızın Türk sinemasına hizmet amacıyla tertiplelediği «ARTİST MÜSABAKASI» na müracaat 10 Nisan Pazar akşamı sona ermiştir.

★

Okurlarımızın geniş alaka gösterdikleri «ARTİST MÜSABAKASI» na dört bin kişi iştirak etmiş ve yapılan ilk eleme sonucunda 800 artist adayı seçilmiştir. Bunlar «BÜYÜK JÜRİ» nin tasnifine girmeye hak kazanmışlardır.

★

Bu sayımızda «BÜYÜK JÜRİ» nin değerli âzalarının adlarını bildiriyoruz. 30 Nisan 1961 tarihinde toplanacak olan BÜYÜK JÜRİ» yeni bir eleme yapı-

rak müsabakanın finalistlerini seçecektir.

★

«BÜYÜK JÜRİ» aşağıda adları yazılı rejisör, prodüktör ve operatörlerden müteşekkildir:

Mcmduh ÜN (Rejisör, prodüktör, aktör)

Çetin KARAMANBEY (Rejisör, prodüktör)

Metin ERKSAN (Rejisör)

Sadri ALIŞIK (Aktör)

Orhan ELMAS (Rejisör, aktör)

Hürrem ERMAN (Prodüktör)

Murat KÖSEOĞLU (Prodüktör)

Hulki SANER (Rejisör)

Osman F. SEDEN (Prodüktör, rejisör)

Auf Yılmaz BATİBEKİ (Prodüktör, rejisör)



1. Sıra : Neclâ Yılmazlar, Mustafa TUNÇ
2. Sıra Yasan Baysal, Mine Şengüzel.
3. Sıra : Özgül Özbozkurt, Nejat Güngör.

ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT
EDECEĞİNİZ TEK ADRES :

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU 'dur

ADRES : İstiklâl Caddesi, Ankara
Iş Han, Kat: 3
Telefon : 49 50 43

BEYOĞLU

Saçlarınızın modern şeklini muhafaza etmek için,

Necipbey
BRİYANTİNİNİ KULLANINIZ.

Orhan GÜNŞIRAY (Aktör, Nusret İKBAL (Prodüksiyon),
prodüksiyon)
Sohban KOLOGLU (Deko-
ratör)
Halit REFİĞ (Rejisör)
Nevzat PESEN (Prodük-
tör, rejisör)
Nedim OTYAM (Prodük-
tör ve fon müziği ya-
pıcısı)
Muzaffer ARSLAN (Pro-
düksiyon, rejisör)
Nejat SAYDAM (Rejisör)
Naci DURU (Prodüksiyon)
Süreyya DURU (Prodük-
tör)
Nejat DURU (Prodüksiyon)
İhsan İPEKÇİ (Prodüksiyon)
Yuvakim FİLMERİDİS (O-
peratör, prodüksiyon)

Muhsin İHTİŞARLI (Prodüksiyon),
Nüzhet BİRSEL (Prodük-
tör)
Turgut ÖREN (Operatör)
Kriton İLIADIS (Operatör)
★

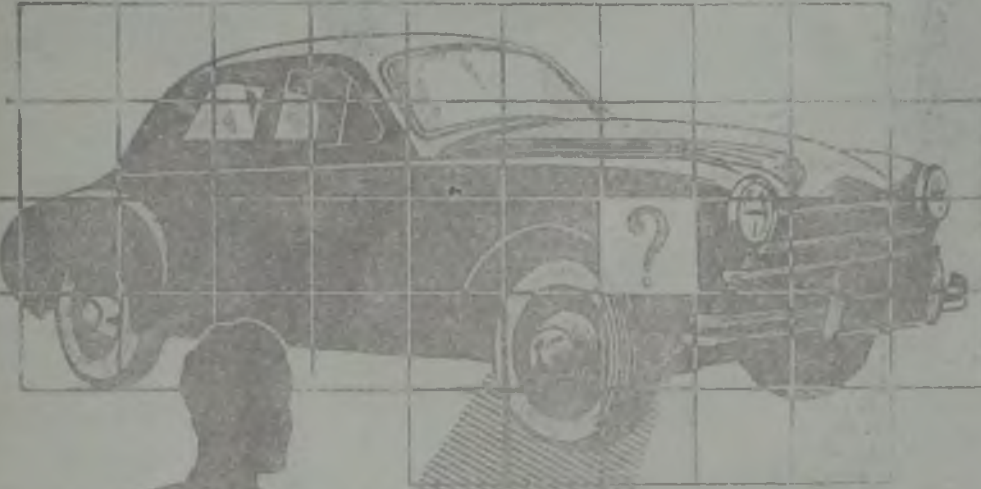
ARTİST NAMZETLERİNE

İlk elemeyi kazandıkları
balde, adreslerine yazdığımız
mektupları geri gelen aşağı-
daki isimleri yazılı namzet-
lerin, çok acele olarak açık
adreslerini bize bildirmeleri
gerekmektedir. Listede adım
okuyan namzetlerin adresle-
rini göndermesini rica ederiz.

Şaban KUMCU, Halil SOY-
HAN, Cengiz GÜREL, Hacı
SİR, Yılmaz AKTUĞ, Mus-

SAHİN, Aydın DİŞLİ, Salih
DEMİR, Hasan ÇAKIR, E-
yüp DOKUZ, Erol BAYKAL,
Şevki ŞENTÜRK, Hüseyin
ATAK, S. Ali ÇINAR, Aytun
ERSOY, M. Salih GÜRLE,
Salih ANADOL, Suphi AL-
TINİŞ, Murat AYDIN, Saba-
hattın KODANLI, Avni TO-
PUZ, Necati KOZAN, Hüseyin
KUCAK, Niyazi KARAHAN,
Zeki EKREN, İsmail KÜTÜKÇÜ,
Mehmet KIZILCA, Doğan ÇÇABUK,
Hasan MENTEŞE, Süleyman YIL-
DIZ, Rahmi NALBANT, Ali
BUDUMLU, Necmi ŞENGÜL,
Halit TOPÇAN, Nejat DE-
MİRTAŞ, Hamdi AKSEN,

ÇELİK YILMAZ, Hüseyin
KORSAN, İsmail ŞENOL, İsmail
AMAN, A. Kadir Çİ-
ÇEK, A. Kadir BÜYÜKGÜN,
Ali Osman GÜMÜŞ, Önder
KÖKEL, Ahmet ÜREMEZ,
Semih Sakin, Talat DOĞAN,
Zeki KOCA, İsa BAŞLAYICI,
Turgut YAZICI, Celil DÖN-
MEZ, Muhiittin GÖNLÜSEN,
Gültekin PEMBEĞÜL, Nazım
BEYATA, Mehmet GÜ-
NEŞ, H. İbrahim DELİÇOBAN,
Mustafa BOŞAR, Osman
YAZAR, Şeref YILMAZ,
Nurettin FİDAN, Mustafa O-
DABAŞI, Ali Haydar UMU-
GÜL, Tuncay ERDOĞAN,
Fahri ERKÜL, Tuncay KES-
KİNEL, Mehmet AKAY, Sa-
mi PEKBAŞ, Abdullah TU-
RAN, Kemal YÜRTSEVEN,
Yusuf BAŞDİNKÇİ, Hamdi
EREN, Halil EFE, Ergün
KAYABAŞI, Hamdi BÜYÜK-
KELEŞ, Hasan Ali ERTE-
KİN, Doğan NAMLI, İsmet
KAÇMAZ, Mehmet AKAY,
Enver AKBULUT.



**MEKTUPLA
MESLEK DERSLERİ**

Bu metodla siz de en kısa za-
manda baş vaktülerinizde çalışı-
rak bir otomobil teknisyeni olabi-
lirsiniz.

Bütün otomobil meraklılarının kolayca takip edeceği kurslarımız yaz-
sınız, tahsiliniz ne olursa olsun sizi
bir meslek sahibi edecek, gelirinizi
arttıracaktır.

Ücretli 100 lira olan altı aylık kur-
sumuz hiçbir suretle uzatılmıyacak-
tır.

Derslerimiz bol resim ve şemalarla izah
edilecektir.

Parasız broşürümüzü isteyiniz

ADRES :
Cağaloğlu, Servili Mescit sokak
Kurt İş Han No. 109
İSTANBUL

- ★ JACK LEMMON
Columbia Pictures Corp.
1438 No. Gower St.,
Hollywood (28), Calif.,
USA.
- ★ ANETTE STROYBERG
Unifrance Film,
77, Avenue Des Champs
Elysees,
Paris 8 me.
FRANCE.
- ★ FERİT HAKAN
Vali Konağı Cad.
Akırmışlı Sokak
No. 7 Kat. 3
Nişantaşı,
İSTANBUL.
- ★ YILMAZ DURU
Hacı Emin Efendi Sk.
No. 30 Kat: 4
Nişantaşı,
İSTANBUL.
- ★ YUL BRYNNER
20th Century Fox Film,
10201 W. Pico Blvd.
Beverly Hills, Calif.,
USA.

BEYNELMİLEL MESLEK KURSLARI

sinematek.tv

