

sinematek.tv

# Sinema





# Beklenmeyen Sahit

Ülkü Yazar. AGATHA CHRISTIE'nin bir-  
birinden nefis 8 hikâyesi, ALTIN KITA-  
LAR YAYINEVİ'nin POLİS ROMANLARI  
SERİSİ'nin ilk kitabı olarak çıktı.  
Lüks küberli 5 TL.

ALTIN  
KİTAPLAR

İkinci Cildimize Başlarken :

SİNEMA 1961. Okuyucularına

## Brigitte Bardot'un

Harika Ofset Tablosunu

armağan etmekle şeref duyar.



GELECEK SAYIMIZI ALIRKEN,

Meemuumamızın İçinde

## Brigitte Bardot'un

Renkli tablosunun bulunup bulunmadığına

dikkat önemizi biihassa tavsiye ederiz.



Memleketimizin  
en eski ve en  
olgun mizah  
gazetesidir

**A K B A B A**  
Evinizin bir  
haftalık neş'esidir

En kuvvetli mizahi  
yazılar, hikâyeler  
fıkralar en güzel  
karikatürler  
**AKBABA'da**



**ŞÖHRETLER** — Aşkın Saati Gelince filminin bitimini beklemeden sinemayı terkeden Özdemir Birsel, Sadri Altışık, Nevzat Pesen, Neriman Koksal, (Tiyatrosundan sonra gelen) Çolpan İlhan ve Belgin Doruk'u Fotomuz BELLA çıkışı kapısında karşıladı... Bu neşeli gurup son günlerde birbirlerinden hiç ayrılmamakta, muhtelif eğlence yerlerinde beraber görülmektedir..



## SİNEMA

3 MAYIS 1961  
CİLT : 1 — SAYI : 25  
FİATI: 150 KURUŞ

Sahibi :  
**Dr. Turhan BOZKURT**  
Yazı İşleri Md.:  
**Rebli YURDATAP**  
Hazırlayanlar :  
Tolun AY - Hayri CANER  
Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Özkan KAYMAK, Cem KURTUL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Özyay SUNAR, Zeki TÜKEL Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

İdarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurf. Iş Hanı No. 114.  
İlân : Santimi 12,50 T.L.

İç sayfeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.  
Resimli romanlar baskısı: İNCİ Ofset Basımevi.  
Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi.  
Ön kapak : Nilüfer SEZER (Foto : Sinema)  
Arka kapak : Sophia LOREN (Foto: Sinema-BELLÁ)  
Renkli Tablo : Gina LOLLOBRIGIDA (Foto: Sinema)

## sinema de BU HAFTA

Sevgili SİNEMA 1961 okuru,

Gelecek 26. sayısında ikinci cildine başlayacak olan dergimizde büyük yeniliklerle karşılaşacağınızı müjdelemekle sevinç duyuyoruz.

Gelecek sayınızda tamamiyle değişik bir dergi ile karşılaşacaksınız. İlk sayfalardan itibaren, hareketli bir mizanpaj, şimdiye kadar Türkiye'de yapılmamış bir şekilde, aktüalite fotoğraflarıyla dolu beş dedikodu sayfası, haftanın aktüalite raporları, gelecek haftaki ilk röportaj Göksel Arsoy - Soley Oben çiftinin evlilik hayatlarına ait olacaktır- her hafta büyük boy renkli tablolar -gelecek hafta Brigitte Bardot'nun nefis bir boy resmi- ve her sayfasında en taze artist raporlarıyla, Türkiye'nin en mükemmel sinema dergisini zevkle okuyacaksınız. Bu arada şunu da bildirelim ki, okurlarımızın arzusuna uyarak, dergimizde sinema ile ilgili olmayan konulara artık yer vermemek kararındayız. SİNEMA 1961, gelecek sayısından itibaren, her sayfasıyla Türk Sinemasına ve Türk artistlerine ait bir dergi olacaktır.

Dergimizi bu yeni şekilde daha çok seveceğinizi ümit ediyoruz.

Saygılarımızla,  
SİNEMA 1961



# DEDİ KODU Tatlı Seydir

## HAFTANIN GALASI...

Sezonun büyük reklâmı yapılan ve merakla beklenen filmlerinden «Aşkın Saati Geline» nin galası hafta içinde İnci Sinemasında yapıldı... Büyük bir kalabalığın seyrettiği film umumiyetle beğenildi... Erken saatlerden itibaren dolmağa başlayan sinemanın holünde ilk dikkati çekenler, tanınmış film yıldızı Neriman Koksal ve Nevzat Pesen'di... Neriman Koksal etrafını saran kalabalıktan memnun, hayranlarıyla sohbet etti. Müteakiben Göksel Arsoy'un davetlisi olarak gelen milli güreşçilerimiz büyük ilgi gördüler.. Halk, onların da etrafını çevirip, sorular sormağa başlamıştı... Evlendikten sonra eşi Soley hanım ile ilk defa galaya gelen büyük şöhret Göksel Arsoy, salona girdiği an büyük bir hayran gurubu etrafını çevre-

ledi... O kadar büyük bir tezahürattı ki bu, Soley hanım kocasını hayranları arasında bırakıp, akrabalarının yanına gitmek mecburiyetinde kaldı.

## GECEİN BUKETİ...

Galanın tek buketini, kahraman, ince zevkli güreşçilerimizin Göksel Arsoy'a takdim ettikleri nadide çiçekler teşkil etti... Bu o kadar ince bir jestti ki, davetli bulunanların bazıları hayranlıkla, bazıları da bunu düşünemedikleri için utanarak sevttiler bu güzel anı... Fotoğrafçıların flaşları çakmağa başladı... Millî kahraman güreşçilerimiz Göksel Arsoy ile poz poz resimler çektiler...

## KİMLER VARDI?..

Eşi Çolpan İlhan'ın tiyatrodaki rolü olduğu için galaya yalnız gelen Sadri Alışık, Neriman Koksal ve Nevzat Pe-

sen ile beraber bir locada oturdular... Göksel Arsoy ve eşi ilk locada oturuyorlardı... Müteakiben galalara gelmemeyi itiyat haline getirmiş bulunan Belgin Doruk ve müstakbel eşi Özdemir Birselle aynı locada oturdular. Bu Belgin Doruk'un uzun zamandan beri iştirak ettiği ilk galaydı. Hususiyeti de Özdemir Birselle ilk defa beraber görünmeleriydi. Yalnız antraktan ve finalden evvel locadan kaybolma sebebinin bir türlü anlayamadı hiç kimse... Acaba filmini mi beğenmedi diye düşünenler de oldu.

## GALANIN SONRASI...

Galadan sonra iki Buick arabaya dolan Göksel Arsoy, Soley Arsoy, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Neriman Koksal Nevzat Pesen, Nüzhet Birselle eşi Neclâ Birselle ve Özdemir Birselle olduğu halde Klöp Mini'ye giderek sabahın erken saatine kadar eğlendiler ve dansettiler... Gerçi bu, gurubun ilk eğlencesi değildi. Çok iyi anlaşılan ve eğlenmesini bilen arkadaşları bunlar... Geçen cumartesi aralarında Belgin Doruk da olduğu halde avni gurup Nüzhet Birselle'a akşam verneğine davetliydi... Müteakiben de

önce Klöp Mustafa olmak üzere Reşat ve Burç'a uğrayan bu çiftler neşe içinde eğlendiler... Galadan sonra Özdemir Birselle, Belgin Doruk'u evine bıraktı... Belgin, ertesi sabah yeni filmine başlayacağı için erken yatmayı tercih etmişti...

## NİHAYET BAŞLADI...

Uzun dedikodulara sebep olan «Özleyiş» filmi nihayet çevrilmeye başlandı... Başroleri oynamak için birçok yıldızlar namzet gösterilip, dedikoduları yapıldıktan sonra nihayet gerçek kadro belli oldu... Beyaz perdenin romantik jönlülerinden Muzaffer Tema, uzun zamandan beri oynamasını arzu ettiğimiz tatlı rollerinden birini «Özleyiş» te oynuyor... Baş kadın rolünde de Belgin Doruk'u seyredeceğiz... Diğer rollerde Salih Tozan, Nubar Terziyan, Münir Özkul, Handan Adalı oynuyorlar...

## TEMANİN TELEFONU...

Geçenlerde yazhanemize telefon eden Tema, filme başladığını belirterek «— Mecmuanızın şahsıma gösterdiği alâkaya çok teşekkür ederim.» demiştir... «Hakkımdaki en gerçek haberleri yazmanıza, yalan haberleri doğrulamayı-



**KAÇIŞ** — Şöhretli yıldızımız Göksel Arsoy ve (Okla gösterilen) Belgin Doruk, filmin bitimini beklemeden seyircilerin hücumundan kaçmak için localarını terkettiler... Fakat nasıle... Sevgiden kaçılır mı hiç?.. Binlerce hayranları bu defa otomobillerinin etrafını kuşattılar...



za memnun oluyorum... Diğer mecmualar Leylâ Sayar ile ayrıldığımızı yazdılar, gerçeği sizin yazdığınız gibi ayrılmadığımızdır... Bu filmde oynamıyacagımı yazdılar, hakikat sizin yazdığınızdır. Bu kadar tezat olmaz ki...»

#### FESTİVALER BİRLEŞTİ..

İstanbul Belediyesiyle Gazeteciler Cemiyetinin ayrı ayrı tertip ettikleri Film Festivali araya giren bazı patronlar ve şahısların çalışmalarıyla birleştirildi. Festival Belediye tarafından yapılacak, Gazeteciler Cemiyeti de Özel Armağan verecektir. Festivale girecek filmler arasında «Ayşecik Şeytan Çekici», «Kırık Çanaklar», «Gecelerin Ötesi», «Ölüm Peşimizde», Namus Uğruna», «Suçlu» ve «Denize İnen Sokak» adlı kordelaların bulunduğunu kuvvetle tahmin ediyoruz. SİNEMA 1961 yazarlarının birleşerek hazırladıkları (Festivalde Kimler Kazanacak?) başlıklı yazıyı gelecek sayımızda takdim edeceğiz.

#### «DOLANDIRICILAR ŞAHI» KONYA'DA...

Adı «Dolandırıcılar Şahı» kalan Orhan Günşiray, filmiyle birlikte geçtiğimiz hafta içinde Konya'ya galaya giderek dönmüştür. Konyalıların sevgi ve takdirleriyle karşılaşan ve çok memnun dönen Günşiray, Güven Film namına, Atıf Yılmaz'ın rejisörlüğünde Neriman Köksal ile birlikte «Belâhı Torun» filmi ni çevirmeğe başlamıştır... Aynı şirket ve rejisör aynı zamanda Göksel Arsoy ve Belgin Doruk ile «Kızıl Vazo» yu



**GÖKSEL VE BUKET** — Galaya, Göksel Arsoy'un misafiri olarak gelen Milli güreşçilerimiz; çok sevdikleri Göksel Arsoy'a bir çiçek hediye etmek inceliğini de gösterdiler... Resmimiz, Arsoy'u, güreşçilerimiz arasında gösteriyor...

da çevirmeğe devam etmektedir...

#### REKOR...

Belgin Doruk bu sezon hiç boş durmayacağına benziyor. Halen «Kızıl Vazo» ve «Özleyiş» i çeviren Belgin, As Film, Pesen Film, Erman Film, Birsel Film'le anlaşma yapmış bulunmaktadır... Bu kadar çalışmaya bravo doğrusu... Belgin Doruk'un en büyük arzusu bir araba sahibi olmaktı. Bu sene arzusunun hakikat olacağına inanıyoruz. Bazı yakın dostları da, bir vizon

alacaklarını iddia ediyorlar... Bu kadar çalışmadan sonra ikisini de alır herhalde... Haydi başarılar Belgin Doruk... Allah kolaylık versin...

#### ANKARA YOLCULARI...

«Altın Kalpler» filminin galasında bulunmak üzere Zeynep Değirmencioğlu, Evrim Fer, Ahmet Mekin, Erdoğan Tünaş gurubu geçen hafta Ankara'ya giderek beş sinemada birden oynamağa başlayan filmlerinin bütün galalarında bulundular... Halkın büyük sevgi ve alâkaları onları son

derece mütehassis etmiş...

Geçen hafta Ankara'ya giden yolcular arasında Sezer Sezin de vardı. Ama, galaya değil, kayınvalidesinin yanında bulunan biricik kızını görmeğe gitti Sezer Sezin... Uzun zamandan beri Ankara'da bulunan kızını çok özlediğini söyleyen değerli yıldız, çocuk sevgisinin hiçbir şeye benzediğini söylemektedir.

#### YENİ ANLAŞMA...

Sezer Sezin deyince aklımıza geldi... Evet yeni bir haber... Sezer Sezin ve Kenan

# ÜÇ

# ARKADAS

Erich M. Remarque

Erich M. Remarque'in en ünlü romanı **ÇIKTI...**  
Kitapçınızdan ısrarla isteyiniz...

Toptan Satış Yeri : **ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ**





Artun çiftinin yakın dostları olan Memduh Ün, müşterek bir film yapmağa karar verdiler. Sezer, Sezin'in evvelce satın aldığı senaryoyu çok beğenen Memduh Ün, ortak yapacakları bu filmde Eşref Kolyak, Fatma Girik, Salih Toran ile Zühal Üstüntaş'ı oynatmayı düşünüyor.

#### BİTMEYEN BALAYI...

Bolu ve Abant'ta balayını geçiren Göksel Arsoy hayatından o kadar memnun ki, gördüğü ve gezdiği nefis yerleri arkadaşlarına anlata anlata bitiremiyor... (Bizim Türkiye'de o kadar güzel yerler var ki, Avrupa'ya taş çıkartır) diyen Göksel Arsoy birkaç rejisörü de, Anadolu'da film çevirmeğe ikna etti...

Evlilikten memnun musun sualini soran bir arkadaşımıza genç aktör şu cevabı vermiş:

— Memnun musun ne demek birader, yaşamının ne demek olduğunu şimdi anladım...

Evet kıymetli okuyucular, Göksel Arsoy hayatından o kadar memnun ki, bakın sözlerini nasıl tamamladı:

— İçim içime sığmıyor... Çalışmak, durmadan film çevirmek istiyorum... Beni sevenleri ve mesleğimi o kadar çok seviyorum ki...

#### TEŞEKKÜR...

Film çevirirken ayağından ezaza geçiren Muhterem Nur, artık iyileşmiştir ve çalışmalarına başlamıştır. Geçenlerde yazıhanemize telefon eden çok değerli yıldız, şu satırların yazılmasını istemiştir:

— Mecmuanızın hastalığım esasasında göstermiş olduğu alâkaya teşekkür ederim. Bu arada gerek havranlarım, gerek tanıdıklarım ve gerekse şirketlerin telefon, telgraf ve bizzat göstermiş oldukları alâka beni son derece memnun etti. Çok sevdiğim mecmuanız vasıtasıyla, teşekkürlerimi iletmenizi rica ederim.

#### AYRILDILAR MI?..

Kısa bir zaman evvel ayrılıp tekrar tanıştıklarını yazdığımız Suzan Yakar ve Ad-

nan Şenses çiftinin aralarına bazan karakedi giriyor işte... Kara mı, ak mı henüz belli değil ama, Adnan Şenses'i geçen hafta içinde yine Boğaz'da görmüşler, yanında genç bir ses sanatkârı hanım, altında da Suzan Yakar'ın hediyeye ettiği araba... Resimlerini çeken bir fotoğrafçıya da rahat rahat pozlar vermişler... Suzan Yakar bu yazıyı okuduktan sonra, aralarına girecek olan kedi ak değil, her halde kara olacak...

#### MESUT BİR EVLENME...

Çok yakın bir tarihte sizlere mesut bir evlenme haberi vereceğimizi kuvvetle tahmin ediyoruz... Tanınmış bir sine- ma yıldızımıza ait olacak olan bu evlenme, şimdilik gizli tutulmak isteniyor.. Biz de bunun yerinde olacağına inandık.. Sosvete de büyük bir yeri olan damat beyin, hazırlıkları hararetle devam ediyor. (Öyle bir düğün yapacağız ki, eşi benzeri olmayacak.) diyorlar. Bu büyük evlenmenin tafsilâtını birkaç hafta içinde vereceğimizi kuvvetle tahmin ediyoruz...

#### BİR CEVAP...

Geçtiğimiz haftalarda Evrim Fer ile Fikret Hakan'ın beraberce görüldüklerini yazmıştık... Genç film yıldızı Evrim Fer, şu satırların aynen yazılmasını rica etmiştir:

— Fikret bey ile aramızda ileri gitmiş bir arkadaşlık katiyen mevcut değildir... Kendisini bir sanatkar ve bir arkadaş olarak eskiden beri takdir ederim ve ediyorum da... Bu durumu kıymetli seyircilerime açıklamamızı ve şimdilik mesleğimden başka hiçbir şeyi düşünmediğimi bilmelerini isterim... Hürmet ve sevgiler...

#### ÇINAR DAĞILDI...

Uğur, Yakut, Birsal, Duru, Atlas, Murat, Ergenekon Film Şirketlerinin çevirdiği filmle- ri müştereken işletmek üzere üç sene evvel kurulan «Çınar» Film İşletmesi 1 Mayıs tarihinden itibaren dağılmıştır.

#### KAÇAN KAMERA...

Rejisör Memduh Ün'ün başarılarında büyük rolü olan

# SAFAKTA BULUŞALIM

GÜLİSTAN GÜZEY  
KENAN PARS



LÜKS ve İNCİ Sinemalarında

Foto Direktörü Turgut Ören, ortağı bulunduğu Erman Film Stdyosundan da ayrılarak bir sene müddetle film çekmek üzere BE - YA filmle anlaşmıştır. Memduh Ün'ün bu sezon hangi kameramanla çalışacağı ilgi ile beklenmektedir.

#### KÜÇÜK SAHNE'DE BİR DANSÖR

Sokak Kızı İrma) komedi müzikalinin dans provalarında en iyi danseden kim biliyor musunuz? İz-

zet Günay!.. Küçük Sahne'nin bu yakışıklı aktörü, sahneye intisap etmeden önce, bir süre, bir dans dershanesinde, dans hocalığı yapmış. Güzel dansetmesinin sırrı bu olsa gerek.. Nişanlısı Semine Sun'a sorarsanız, İzzet'in dansa kendini bu kadar vermesinden şikâyetçi.... «Akşamları bir yere gidemiyoruz. Külçe gibi eve geliyor» diyor.



"MACERA ADASI, FILMİNİN İLK SAHNELERİ ÇEVİRİLMİŞ  
UZAYDIR. ULIAN'LA COSTEFIGUE BE...  
GELMİŞLERDİR.

BEN-AGAT MARKİBİ, ONLAZI BEHİR  
SÖZYETESİNİN İLERİ GELENLERİYLE  
TANITIRMAKLA İŞE BAŞLAMISTIR



Baylar, işte istikbalin parlak yıldızı  
Glorando Gineyre Fortandes'i  
siziye takdim edizim.



## Macera Adası

14

HERKES SON  
DERECE MEMNUN,  
FAKAT ULIAN BİR  
HAYLI DÜŞÜNCELİDİR.

İNTİKAM  
HİSLERİ ASLA SÖN-  
MEMİŞTİR. PARA KAZANINCA  
DERHAL İNTİKAM ALMAYA KOŞACAKTIR.

Madem intikam istiyorsun, mahkemeye başvursana.

Mahkeme yavaş hareket eder. Ben canımı bizzat cezalandırmak istiyorum!

Ya ask... Ne dersin?

Daima düşüncelisin Lillian. Halbuki senin yaşındakiler çok neşeli olmalıdır.

Benim gençliğim Memara'nın kurgun-  
isriye oldu gitti...

Aşkın benim için hiçbir mânası yok. Sizin arkadaşlığınız benim için bütün eşiklerden üstündür.



Hemence. Güzelliğini biraz  
da bana vermeyi düşün-  
müştün, değil mi?  
Öğün gibi deşime  
bir iftihar olarak  
kaleceğim.

Fakat bir  
gün bahar  
senin için de  
gelecek ve me-  
suf olacaksın.

YAŞLI  
AHPABININ  
BOYLE  
KONUS -  
MASI  
ULAN'I  
BİR HAYLI  
DÜŞÜN -  
DÜRDÜ.  
O KADAR  
DALMIŞTIKI  
ODAYA  
GİREN  
ÇOCUĞU  
BİLE  
GÖRMEDİ.

Buşunuz /  
Arma kim-  
saya seve-  
mem.

Verilen bilgiye göre  
Manara'ya benzeyen bir şahıs  
Salvador Vilarosa adı altında  
dolmuşmuş...

KOSTEFİQUE  
HUSUSİ POLİSİN RAPORUNU  
ALDI VE OKUDU...

BİR  
KAÇ GÜNDEMBE-  
Rİ GAZİNOYA GELİP  
GİDEN BİR ADAM  
HERKESİN DİKKATİNİ  
ÇEKİYORDU...

Dikkat et küçük,  
hayatın tehlikede-  
miş.

intikam var-  
ken hayatin  
değeri ne?

DEVAMI VAR.



# Yeni Çevrilen FİLMLER

## BİR REJİSÖRE İKİ FİLM...

Güven Film Sirketi, Türk Sineması'nın savılı rejisörlerinden Atif Yılmaz'a iki film birden yaptırmaktadır. İki filmin çalışmalarına da başlayan değerli rejisörümüz, haftayı hummalı bir faaliyet içinde geçirmiştir.

Yukavim Filmeridis'in bu yeni filmlerinde, aktör Semih Sezerli Ar direktörlük ve prodüksiyon âmirliği yapmaktadır. Her iki kordelânın operatörü de Manasi Filmeridis.

«Tütün Zamanı», «Ala Geyik» ve «Bu Vatanın Çocukları» adlı filmlerin değerli aktörü Yılmaz Güney, Güven Film'in bu yeni kordelâları-

nın her ikisinde de oynuyarak, tekrar Türk Sineması'na dönmektedir. Uzun bir süre, sinemamızda senarist, reji asistanı olarak çalışan Güney'in her iki filmdeki kompozisyonunun da son derece ilgi çekici olduğu belirtilmektedir.

Vedat Türkali'nin senaryosunu yazdığı «Kızıl Vazo» nun oyuncu kadrosu şöyledir: Belgin Doruk, Göksel Arsoy, Yılmaz Güney, Şaziye Moral, Mümtaz Ener, Ahmet Tarık Tekçe, Hüseyin Baradan, Bilge Zobu, Yusuf Çağatay.

«Tatlı Belâ», —diğer adıyla «Belâlî Torun»— filminin oyuncularını da şöyledir: Orhan Günşiray, Neriman Köksal, Turgut Özatay, Yılmaz Gü-



**NERİMAN KÖKSAL** — Bu sezon «Devlerin Öfkesi» ve «Şahane Kadın» adlı kordelâlarda seyrettiğimiz değerli aktris, Atif Yılmaz'ın «Tatlı Belâ»sında oynuyor.



**MELEKLER ŞAHİDİMDİR** — Gökşel Arsoy ve Öztürk Serengil, Suha Doğan'ın filminin bir bölümündeler.

ney, Ayfer Feray, Ahmet Tarık Tekçe, Suphi Kaner, Necdet Tosun, Salih Tozan, Sami Hazinses, Oya Tari, Sabiha İzer.

### BİTTİ, OYNUYOR.

Rejisör Suha Doğan'ın bir buçuk ay kadar öncesi başladığı, «Cebelüttarık Casusu» adlı kordelânın adaptasyonu «Melek Şahidimdir» in çekim, montaj ve dublaj işleri süratle tamamlanmış ve bu kordelânın İzmir sinemalarında gösterilmesine başlanmıştır. Bilindiği gibi, bu filmde başrolleri Gökşel Arsoy, Muallâ Kaynak, Türkân Şoray, Öztürk Serengil, Hulûsi Kentmen, Şaziye Moral, Özdemir Han ve Atif Kaptan oynamaktadırlar.

### İKİ YENİ FİLMİN ÇEVİRİLMESİNE BAŞLANIYOR

Be-Ya Film Şirketinin «Otobüs Yolcuları» adlı senaryosu tasdikten gelmiştir. Yakında çevrilmesine başlanacak bu filmin rejisörlüğünü Ertem Göreç yapacaktır. Ayhan Işık, Tijen Par, Avni Diligil, Kadir Savun, Suphi Ka-

ner ve Suna Pekuysal'ın oynayacakları bu kordelânın senaryosunu Vedat Türkali yazmıştır. Diğer taraftan Işık Film de, senaryosunu Lâle Oraloğlu'nun yazdığı ve rejisörlüğünü Dr. A. Alyanak'ın yapacağı yeni bir filme başlamak üzeredir. Aktris Türkân Şoray'ın ilk defa ata bineceği bu kordelâ için, kendisine binicilik dersleri verilmektedir. Filmin başrollerinde, Fikret Hakan, Türkân Şoray, Ahmet Tarık Tekçe ve Salih Tozan oynayacaklardır.

### NEJAT SAYDAM'IN ÜÇÜNCÜ FİLMİ

Genç rejisörümüz Nejat Saydam bu yıl yapacağı üçüncü filmi muhtemelen AND film hesabına çevirecektir. Haziran ayı içinde geleceği üçüncü kordelânın senaryosunun Bülent yazmıştır. «Şeytanın Kılıcı» adlı kordelâda Fikret Hakan, muhtemelen Leylâ Sayar, Fatma Girik, Semih Orkan, Semih Sezerli ve Bülent Oran oynayacaklardır.





**ARMAĞAN KAZANDIRAN PİYES** — Yıldız ve Müşfik Kenter Kardeşler, kendilerine armağan kazandıran «SALINCAKTA İKİ KİŞİ» piyesinin bir sahnesindeler...

# Kenter Kardeşler

**GEÇEN YILIN EN İYİ ARTİSTLERİ OLARAK  
«İLHAN İSKENDER» ARMAĞANI'NI  
KAZANDILAR**

— YAZAN : MELİH VASSAF —

dedi.

Siyah açık gece elbisesi için— de Yıldız Kenter, bir manolya

kadar ince ve zarif, ayağa kalktığı an, ortahğı bir alkış tufanı kaplamıştı. Kardeşi Müşfik Kenter, Tiyatromuzun son yıllarda kazandığı bu büyük aktör yerinden kalkıp sahneye yürüdüğünde alkış, soğ haddini buldu. Her iki sanatçı sahneye çıktılar ve geçen yılın en başarılı aktörü Ulvi Uraz ile en başarılı akt-risi Nedret Güvenç —Ankara— da bulunduğu için— onun yerine Haldun Dormen'den armağanlarını aldılar. Alkış dakikalarca devam etti. Ta ki iki büyük oyuncu yerlerine oturuncaya kadar...

Yıldız Kenter, yerine oturmuştu. Başlayan piyesi seyretmeğe çalışıyordu. Ama nafi, çok heyecanlıydı... Eski, çok eski ünlere kadar giden hafızası, bir süre için onu seyretiltiği piyesten ayırıyordu. Ankara'nın Cebecisinde oturan minicik bir kızdı o zamanlar... Aynı apartımında ikamet eden bir Ağah ağabeyleri vardı... Küçük yıldız bu Ağah ağabeye hayrandı. Çün-

kü o Devlet Tiyatrosunun aktörlerinden Ağah Hün'dü. Onun gibi olmak, tiyatroya intisap etmek Yıldız'ın en büyük arzusuuydu. Ailesi bu hususta ona müsaade verebilirdi. Çünkü büyük annesi ve büyük babası vaktiyle İngiltere'de Shakespeare oynamakla ün salmış birer sahne sanatkârı idiler. İhtimal, Tiyatro aşkıml onlardan tevarüs etmişti Yıldız Kenter...

Güzel bir sonbahar günü, Ağah ağabeyinin elinden tutup, Devlet Konservatuvarının Tiyatro imtihanlarına gittiği gün hayatının en mesut günüydü. Hele imtihan heyetinin karşısında başarı gösterip, Konservatuara giriş imtihanını kazandığında bu saadeti iki katlı oldu. Hocaları bu minicik kızda büyük bir istidat görmüşlerdi. Netekim, onları yanıltmadı Yıldız!... Ve beş senede bitirilmesi lâzım gelen Tiyatro bölümünü bir sınıf atlayarak dört senede bitirdi.

Mezun olduğu yıl, Shakespeare'in «Onikinci Gece» komedisinde önemli bir rol verdiler ona. Kontes Olivia olmuştu. Etrafında Devlet Tiyatrosunun en büyük oyuncular vardı. Cüneyt Gökçer'ler, Ulvi Uraz'lar, Melek Ökte'ler, Muazzez Kurdoğulları, Nuri Altuok'lar ve Ertuğrul İlgınler!... Fakat o, Sahnede çok yeni olmasına rağmen bu şöretlerin yanında hiç de aksamadı, bilakis güzel bir oyun çıkararak dikkati çekti. «Onikinci Gece» den sonra birçok



**MÜŞFİK KENTER** — Sezanın başarılı aktörü, «İlhan İskender Armağanını» aldı.



oyunlar oynadı. «Penbe Evin Kaderi», «Faust», «Altı Şahıs Yazarını Arıyor», «Peer Gynt», «Antigone», «Yalancı», «Kıskançlar», «Hile ve Sevgi», «Ölü Kraliçe» ve «Ramak Kaldı»...

İlk büyük başarısını Sutton Vane'in «Öteye Doğru» piyesinde elde etmişti ama, Ankaralılar Yıldız Kenter'i en çok «Miras» piyesindeki Catherin Sloper rolünde tanıdılar ve baştaçtı ettiler. Sene 1951!... Aynı yıl «Miras» in filmi gelmişti Ankara'ya... Olivia de Havilland gibi ünlü bir Amerikan artisti oynuyordu. İki kişisini mukayese edenler Yıldız Kenter'in, kıyaslanamayacak derecede üstün olduğunu söylediler. Bu sıralarda ilk ve tek filminin teklifini almıştı genç aktris.. «Vatan İçin» adındaki bu filmde Cahid Irgad ile birlikte oynamış, çok beğenilmişti. «Miras» dan sonra Devlet Tiyatrosunda artık başroller almağa başlamıştı. Emil Zola'nın «Gelin - Terez Raken» i, Anouilh'un «Şato'ya Davet» ve daha birçok oyunlar!.. Sonra bir yıl süren bir Amerikan yolculuğu... Amerika'da Tiyatro üzerine etüdler. Dönüşte Ankara'da ilk rolü «Finten» olmuştu. «Yağmurcu» nun Lizzy Curry'si, «Misafir» in kadını, «Çöl Faresi» nin Susie Sachs'ı, «Öfke» nin Alison'u ve Devlet Tiyatrosundan ayrılıp İstanbul'da Karaca Tiyatro'ya geliş. «Salıncakta İki Kişi» ile başlayan İstanbul oyunları... Arkasından yine «Çöl Faresi» ve diğer oyunlar!.. Bu sezonda Karaca'dan ayrılıp Site'nin başına geçiş... «Evdeki Yabancı», «Antigone», «Yarın Cumartesi» ve son olarak yine «Öfke»...

Bütün bunlar bir sinema şeridi gibi gözlerinin önünden geçmişti, solundaki kardeşine baktı, o da yarı dalgın, geçmiş günleri düşünüyor olmalıydı.. Cebeci'deki Sarıbaş apartmanında geçen haylazlık günlerini... Mülkiye Basketbol Takımının Şahane oyuncusunu, daha pek küçükken oynadığı «Küçük Şehir» pivesindeki ilk ufak rolünü.. Sonra ailesinin ve kardeşinin teşviikiyle Devlet Kon-

servatuar Tiyatro bölümüne girmişti. Okulu iyi derece ile bitirmiş ve «Oğuz Ata» piyesinde Altun Han rolünde ilk defa Devlet Tiyatrosunda sahneye çıkmıştı. «Dünlü Çocuk» komedisindeki Paul Verall, bir türlü ısınmadığı ve o sıralarda Baba'sının ölümü dolayısıyla hakkıyla oynayamadığı «İki Başlı Kartal'ın Stanislas'ı.. Ama «Finten» deki Lord Dick rolüyle onu telâfi etmişti. Hele «Yağmurcu» nun «Deli Dolu, muzip Jimmı Curry'sinde bir anda Ankara'nın sevgilisi oluvermişti. «Çöpçattan» daki Ambrose'yi hatırlamak bile istemiyordu, hele «Günah Gecesi» ndeki Vecdi?.. Bereket o sıralarda «Çemberler» de iyi bir rol almıştı. Bir sanatkar verimli verimsiz, kendine verilen her tarz rolü kabul etmeliydi onca...

«Çöl Faresi» nin Baron Ulrich'i değişik ve enteresan bir kompozisyon olmuştu Müşfik Kenter için!.. Bütün Ankara gazeteleri ondan bahsettiler, göklere çıkardılar, «Onikinci Gece» deki Soyтары ve «Öfke» deki Jimmy, Müşfik'in Ankara'daki son rolleri oldu. Ama öyle bir Veda idi ki bu, aradan yıllar geçse Ankaralılar Osborn'un piyesindeki öfkeli genci unutamıyacaklardı. İstanbul'da Karaca'da ilk rolünde «Salıncakta İki Kişi»



**KENTER KARDEŞLER** — Şehrimizde çok beğenilen ve defalarca oynanan «Öfke» piyesini, İzmir turnesinde oynayacaklar.

de bütün rollerinin zirvesine çıktı ve armağan kazandı. «Çöl Faresi», «Şarkının Sonu», «Tahta Çanaklar», bu sezon Site Tiyatrosunda «Evdeki Yabancı», «Kapıcı», «Antigone», «Yarın Cumartesi» ndeki değişik, zorlu rolleri.. Ve sinemadaki ilk başarısı «Dişi Kurt»!...

İki kardeş önce ellerinde-

ki armağan'a, sonra birbirlerine baktılar ve gülümsediler. Çalışmışlar, yorulmuşlar ama sonunda muvaffak olmuşlardı. Büyük anne ve Büyük babalarına layık birer torun olduklarını da isbat etmişlerdi. Yılın en iyi oyuncularını seçilmek.. Bir sanatkar için bundan büyük mükâfat olabilir miydi?..



**PROVALARDA** — «Yarın Cumartesi» adlı oyunun provalarında Müşfik Kenter, Şükran Güngör, Yıldız Kenter ve Çolpan İlhan.





O sene Eminönü Halkevinde bir Bale Resitali veriliyor «Bir Orman Masalı» adındaki Bale'nin Tamamı ve «Antikacıncının Dükkânı» Bale-Pantomimi oynanıyordu. Bir sürü balerin içinde, Muallâ yanakları heyecandan kıpkırmızı olmuş, güzelliği ve kabiliyetiyle nazarı dikkati çekti. Kursu bitirdiği zaman, Klâsik Bir Bale Ekibinde, sanatını geliştirmek ve Sahneye çıkmak istiyordu. Fakat ne yazık ki bizde Klâsik Bale yoktu. Bu yüzden Ses Tiyatrosundaki Modern Bale'ye girmeye mecbur oldu. Ama o zamanlar Ses Tiyatrosu Bale'si şimdiki gibi değildi. Birbirinden güzel ve istidatlı genç kız ve delikanlılar, değerli bir Bale öğretmeninin idaresinde birbirinden güzel operetlerde oynuyorlardı. Zamanımızın Eşref Kolçak'ı, Yılmaz Duru'su, Nevin Aypar'ı, İsmet Görken'i, Mehmet Özekit'i o zamanlar Ses Tiyatrosu Balesi'nin en kabiliyetli elemanları idiler. Muallâ Kaynak da bu Bale'de büyüdü, gelişti, serpildi, çok güzel bir genç kız oldu.

Bale'de iyi bir isim yapmıştı ama ak-

**GÜZEL YILDIZ** — Türk sinemasının gözde yıldızları arasında adı geçen Muallâ Kaynak, bu sezon «Kırık Çanaklar», «Melekler Şahidimdir», «İzmir Ateşler İçinde» adlı kordelârlarda oynadı.

## Baleden Sahneye MUALLÂ KAYNAK

**GENÇ AKTRİST, BALE VE TİYATRODAN SONRA  
SİNEMAMIZIN DA GÖZDESİ OLDU.**

Genç kızın gözleri dolu dolu olmuştu. Bu kadar zaman, birçok patronlarla çalışmış, Tiyatronun Müdüründen hademesine kadar, Stüdyoların kapıcılarından prodüktörlerine kadar kendisini sevdirmiş, saydırmış iyi kalpli, temiz bir insandı. Halbuki şimdi?.. Mademki bu mesleğe girmişti her türlü insanla karşılaşması mümkündü ve böyle şeylere kendisini alıştırmalıydı. Daldığı koltukta zihni çok, çok eski zamanlara gitti. On sene kadar önce zahif nahif minicik bir küçük kızdı. Çağaloğlundaki Erkek Lisesinin karşısında oturuyorlardı. Liseye devam eden talebeler gözlerini bu evin penceresinden ayırmazlar, pencerede kâkülleri alınca dökülen minik kızın, günün birinde sahne ve perdemizin en meşhur artistlerinden biri olacağını sanki o zamandan bilirlerdi. Tanıdıkları annesine, küçük Muallâ'nın Bale Çalışmalarına başlamasını, vücudunun Bale'ye çok müsait olduğunu söylediler ve küçük Muallâ, böylelikle Eminönü Halkevinde açılan Bale kurslarına devama başladı.

lı fikri Tiyatro ve Sinema oyunculuğundaydı. Bunun için şansını denemesi lâzımdı. Karaca Tiyatro'da, Bale'de görüldüğü sıralarda, arada - sırada ufak rollere çıkardı ama bu, onu tatmin etmekten uzaktı. Şehir Tiyatrosu'na girmeyi düşündü. Müracaat etti ve kabul edildi. Oysa o zamanlar Şehir Tiyatrosuna girmek oldukça önemli bir işti. Dünya kadar artist arasında, Dram ve Komedi Bölümlerinde verilecek iki piyesten birinde ona rol vereceklerini düşünmüyordu... Ama verdiler. Hem de tiyatroya girdiğinin ilk aylarında...

«Onu Çok Seviyordum» piyesinde Çiçekçi Dükkânında sahneye ilk adım attığı gün, bir talebe temsili idi. Salonunda birden takdir ışıkları duyuldu. İstanbul Erkek Lisesi mezunları, okullarının karşısındaki minicik kızın ne kadar büyümüş, güzelleşmiş olduğunu gördüler. Ve derken, Altan Karındaş'ın başrolünü oynadığı «Şurda Şuraya Gitem» komedisi, «Melek Hanımın Kıskançlığı» adlı piyes, Dram Bölümünün «Saygılı Yosma»nın başrolü...





Muallâ Kaynak, Tiyatro'da çok kısa zamanda merhalesine erişirken, bir yandan da sinemaya el attı. İlk filmi, Ömer Hayyam'ın başrolünü oynadığı «Vahşi İntikam» adlı kordelâydı. Münir Özkul'la «Bir Aşk Hikâyesi» nde ve «Miras Uğrunda» da, Kenan Pars ile «Kanlariyle Ödediler» de, Ayhan Işık ile «İntikam Alevi» nde, Bülent Ufuk ile «Hürriyet Uğrunda» da, Muzaffer Aslan ile «Fırtına Geçti» de gayet önemli kompozisyonlarda, başarılı oyunlar vererek Türk Sineması'nın sayılı aktrislerinden biri oldu.

Evet, Muallâ Kaynak kısa zamanda her iki arzusunu da gerçekleştiren en der yıldızlarımızdan biridir. Gerek Tiyatro ve gerekse Sinema'da «Muallâ Kaynak» olarak kendini kabul ettiren aktris, bu sezon içinde her iki sanat kolunda başarılı adımlarla ilerliyor.

«İzmir Ateşler İçinde» de Ahmet MeKin'le beraber oynayan genç yıldız, yine bu sezon seyrettiğimiz «Kırık Çanaklar», «Ölüm Perdesi» adlı kordelâlarda Turgut Özatay, Lâle Oraloğlu ve Orhan Günşiray, Leylâ Sayar'la oynadı.

Bir sinema aktrisi olarak gerekli fizik ve diksiyona sahip olan Muallâ Kaynak, tiyatro sezonu sona ererken, filmcilerle yeni yeni anlaşmalar yaptı. Türk Sineması'nın en faal sezonlarından biri olacak bu yaz aylarında sine-

ma alanındaki çalışmalarına yeni bir hızla başlayacak...

Diğer taraftan Muallâ Kaynak, artık Dram bölümünde de önemli roller almaya başladı. Hele «Saygılı Yosma» piyesinin başrolüne çıktığı gün heyecandan bayılacaktı sanki. Sonunda muvafak olmuş, emeline kavuşmuştu. İyi bir sahne aktrisi olarak da sözü edilen bir kişiydi. «Saygılı Yosma» dan sonra bir yığın piyeste oynadı. «Aydabir», «Sam Rüzgârları», «Halanın Mirası», «Aşka Susamışlardı», «Fazilet Eczanesi», «Öbür Gelişte» ve birbirinden güzel daha birçok roller. Hele bu yıl büsbütün şansı açıldı Muallâ'nın. Sezon başında «Çat Kapı» komedisinde, çevirdiği tek bir tecrübe filmiyle kendisini meşhur bir sinema aktrisi olarak gören bir kıızı canlandırdığı «Parisli Kız» da çok tatlı ve çok sevimliydi.

1933 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Muallâ Kaynak, İstanbul Kız Enstitüsü mezunudur. Özel yaşayışında gayet mazbut ve sâkin bir hayatı vardır. Gece hayatını çoğunlukla sevmez. Bekârdır. Taksim'de, bir apartman katında annesi ve kardeşiyle beraber oturmaktadır. 1.65 boyunda, 58 kilodur. Klâsik romancıardan Dostoyevski, ve Victor Hugo'yu, modernlerden ise John Steinbeck, Charles Dickens ve Erich Maria Remarque'ı daha çok okur.

## Sevdiginiz Yıldızlara Misafir Olmak İster misiniz?..

En büyük gayesi okurlarına hizmet etmek olan SİNEMA mecmuası gelecek sayımızdan itibaren yepyeni bir röportaj serisine hazırlanmaktadır...

Ayhan Işık, Belgin Doruk, Muzaffer Tema, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Neriman Köksal, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Zeki Müren, Muhterem Nur, Efgan Efekan, Fatma Girik, Muallâ Kaynak, Cavidan Dora, Eşref Kolçak, Muzaffer Nebioğlu, Zeynep Değirmencioğlu, Ahmet Tarık Tekçe, Ekrem Bora, Feridun Karakaya, Fikret Hakan, Gülistan Güzey, Sezer Sezin, Lâle Oraloğlu, Nilüfer Aydan, Yılmaz Duda, Nilüfer Sezer, Nurhan Nur, Atif Yılmaz, Orhan Günşiray, Semih Sezerli ve Suphi Kaner, her hafta 5 okuyucumuzu evlerinde akşam çayına davet etmekle şeref duyacaklarını söylemişlerdir...

İlk olarak Çolpan İlhan ve Sadri Alışık çiftinin misafiri olmak isteyen okurlarımızın mektupla (Sinema - Misafir Servisi) ne müracaat etmeleri rica olunur... Gelen mektuplar içinde kur'a çekecek, 5 okuyucumuzla birlikte ilk enteresan röportajı yapacağız... Bu röportajda seçilen 5 okuyucumuz sevdiğimiz yıldızlarla fotoğraflar çektirecek, arzu ettiği sualleri soracak ve bir kaç saat sohbet edeceksiniz...

Çolpan İlhan ve Sadri Alışık çiftinin misafiri olmak isteyen okuyucularımızın mektuplarını önümüzdeki hafta içinde bekliyoruz...

Değerli sanatkar çifte yapacağımız ziyaret günü ve saatini gelecek sayımızda bildireceğiz...

Hepinize şanslar ve başarılar...

SİNEMA 1961





# SİZİN KÖŞENİZ

**SİNEMA 1961** — Ulla Darni memleketine dönmüştür. Bir ara Murat Film'in Orhan Günşiray'la Ulla Darni'yi «İstanbulda Aşk Başkadır» da beraber oynatacağına dair haber almıştık. Fakat sonu çıkmadı.

## BELGİN DORUK VE HAYRANLARI

Sekiz seneden beri Belgin Doruk'un hayranıyım. Kendisini çok sever ve bütün filmlerini, hiç kaçırmadan takip ederim. Fakat, maalesef aynı şehirde oturamıza rağmen onunla görüşmeğe muvaffak olamadım. Evimin bütün odaları Belgin Doruk'un resimleri ile dolu olmasına rağmen, bence resimlerin en kıymetlisi, -onun imzasıyla süslenmiş için çok üzüldüğümü olanı- bu duvarlarda olurum. Kendilerine birkaç defa mektupla müracaat etmem rağmen, maalesef bu arzum gerçekleşmedi.

Çok sevdiğim **SİNEMA 1961** mecmuasında bu yazım nesredildiği takdirde, kıymetli artistimizin belki gözüne carpar da, kendisini bu kadar seven bir havranına imzalı bir fotoğrafını gönderir herhalde.

Sizden ikinci bir ricam da, değerli yıldızımızın güzel bir resmini **BİZİM KÖŞEMİZ**'de basmanızdır...

**Süle İMRAN**

*Akkavak Sok. No. 4/1  
Daire 4.*

*Nispetiye İstanbul*

**ALLAH RAHATLIK  
MERSİN FARUK BEY...**

Kıymetli «Sinema 1961»'nin «Sizin Köşeniz» sayfasında yayınlanan gerçek dışı, yoksun, düzensiz direnişinizi okudum. Okuyunca da bir hayli güldüm. Bilirsiniz sizi sever, hürmet ederim.

Bu tip çağırışılara cevap vermekten ve uzayıp giden yankılardan kıvanç duymama rağmen, «tanınmış bir rejisör» olmanız ve Türk Sinemasının «ilk basamaklarını teşkil etmeniz» sebebiyle direnişinize mukabele etmeden geçemezdir. Adınızı niçin üzdüğünü bir türlü anlayamadığım gerçek bir olayı «Unutamadığım Hâtıra» adı ile «Sinema 1961» okuyucularının kıymetli bilgilerine arz etmişsem, bana uzun uzun, maddeli maddeli cevaplar mı yazmanız lâzımdı?

O gün, «Ses Tiyatrosu»ndaki o odayı ve benimle nasıl eğlendiğinizi siz de lâl aramızda unutmadınız ya... Gelelim Sabri Alışık, Ahmet Tarık Tekke, Belgin Doruk, Ayhan Işık, Muzaffer Tema'nın -deviminizle- tarafınızdan Türk Sinemasına kazandırılışına. Bu adların ayrı ayrı birer kıymet olduklarını kabul ettim ama, sizin adınızla onları Türk Sinemasında seyrettiğimi hiç, ama hiç hatırlamıyorum. Öziir dilerim. Yoksa sadece «tecrübe filmleri» mi çekmistiniz?

Stevens'in «İnsanlık Suçu», Visconti'nin «Bevaz Geceler» ve De Sica'nın «Bisiklet Hırsızları» nı sevrederken, içinde bulunduğumuz sansür, teknik, teknisyen, senarist yokluğu ve devlet yarımsızlığı gibi meseleler karşısında ben, değil aktörlüğümü, rejisörlüğümü, topyekûn Türk Sineması'nı voksun bulurken, siz mektuplarınızın altına «Rejisör» ibaresini övgülerle kullanabiliyorsunuz, bravo...

Sizi tanıdığımda emekliyerek vürümüye çabalıyan biriydim. Oysa siz «tanın-

## ORHAN GÜNŞIRAY — ULLA DARNİ İdeal çift

### ORHAN GÜNŞIRAY VE ULLA DARNİ

Türk perdesinin değerli aktörü Orhan Günşiray'ın bu sezon çevirdiği filmlerden birinde, -adı «Yabancı Kız»- Danimarkalı bir sarışın bomba ile beraber oy-

nadıklarını gördüm. Birbirlerine bu kadar yakışan bir çift hiç görmemiştim. Acaba tekrar bir filmde daha oynamaları mümkün olamayacak mı?

**Mehmet SELMAN  
ÇANAKKALE**



**BELGİN DORUK, «AYŞECİK»LE  
Sevilen yıldızlar...**





**GINA LOLLOBRIGIDA**

APA OFSET BASIMEVI



diki pabucumun numarası mış bir rejisör» düünüz. Şim-43, adımlarım da bir hayli uzun. Fakat ne tuhaf, siz gene aynı yerdesiniz üstad? Sizin de benim de, deyişle-rimiz mühim değil, sonuç Türk Sineması»nın seyircilerinde. Bunun için benim aktörlüğümü, sizin «meşhur rejisörlüğünüzü» bırakalım da onlar çözümlensinler.

Sizi uykunuzdan ettim, Allah rahatlık versin Faruk Bey...

**ORHAN ELMAS**  
Ayaspaza, Kutlu Sok.  
Doğançay Apt. 29-4  
Taksim, İSTANBUL

### İNSANA ŞÖHRET KAZANDIRAN SİNEMA

Mecmuanızı çıktığı günden beri takip etmekteyim. Artistlerimizi artık hiç çekemez bir hale geldim. Yah diyorum, onlar da dokuz aylık ben de... Nasıl olur da ben artist olamam...

Bu Diyarbakır'da Hint filmlerinin sahnelerine benzeyen siyah taştan yapılmış, esrarengiz simalı bir otelde ikamet ediyorum. Lisenin birinci sınıfından ayrıldım. Mesleğimin ne olduğunu sorarsanız, fotoğrafım bunu size ispat eder. Boş zamanlarımı hep bu

arzuladığım mesleğe harcıyorum. Kendi kendime tavırlar takınıyor, adeta film çeviriyormuşum gibi ciddileşiyor, bir şeyler yapmak istiyorum... Hayret?...

1.75 boyunda, 70 kilo ağırlığında, kahverengi gözlü, kader bakışlı, Eşref Kolçak'ın benzeriyim. Erzurumda doğdum. İlkokulu Erzurumda okudum. 12 yaşında eniştemin yanına, İstanbul'a gittim. 6 sene Nişantaşı'nda sohbetkeş bir hayat yaşadım.

Yeşilçam Sokağında, hayli zaman dolaşım. Ama cesaret edip de Celâl Gökkaaya'yı rahatsız edemedim. Yalnız bir defa yazıhanesinin önüne kadar çıktım, yine de cesaretim fayda vermedi. İçeride bir sürü artistler vardı. Yazıhaneyi terkederken aşağı katta Gökşel Arsoy'la karşılaştım. O zamanlar henüz tanınmamış bir aktördü. Affederseniz, yaşımı unuttum: 20 yaşındayım... Bir artistte aranacak bütün vasıflara haiz olduğumu sinema seyrettiğim zaman anlıyorum...

**Yaşar İLÇİ**  
Şark Oteli  
Gazi Caddesi  
DİYARBAKIR



**BARBARA VALENTINE**  
«Sülâhlar Konuşuyor»

### BU AŞK BİTTİ Mİ?

Bu bizim artistleri anlayabilene aşkolsun... Ne yalan söyleyeyim, bizimkiler Hollywood ve Cinecitta yıldızlarını da geçtiler. Bir

gün biriyle, derken bir başkasiyle...

Meselâ, bundan bir müddet önce sinema mecmuaları Efgan Efekan ile Nilüfer Sezer arasında geçen bir aşk macerasından söz ediyorlar ve hattâ evlenmelerini bile söyleniyordu. Aradan çok geçmeden Efgan Efekan'ın Muhterem Nur ile yeni bir macera arefesinde olduklarını duyduk. Derken Efgan Efekan ve Muhterem Nur evlendiler, dediler. Bir başka haberde Nilüfer Sezer'in nişanlandığıydı. GGEGlin de şimdi, Efgan Efekan ile Nilüfer Sezer'in aralarında bir aşk olduğuna inanın...

Bana kalırsa, ne aşk ne de meşk. Artistlerimiz sadece gönül eğlendiriyorlar...

**Kâzım ÜNAL**  
SAMSUN



**EFGAN EFEKAN — NİLÜFER SEZER**  
Sona eren aşk macerası...





**DEĞERLİ AKTÖR** — Türk Sineması'nın büyük şöhreti, bu sezon oynadığı «Namus Uğruna», «Ayşecik Şeytan Çekici» ve «Gece Kuşu» adlı kordelâlarda başarılı kompozisyonlar yarattı.

## Perdemişin DÖĞÜŞÜN



Uzun boylu, sert bakışlı, gene kemikleri hafifte çıkık, zayıf yüzlü adam, تنها yolda yürüyordu. Islak kaldırım taşları, hafif elektrik ışıkları altında pırıldıyor, تنها ve sessiz sokakta kimseler görünmüyordu.

Sert bakışlı adam, bir an durakladı. Sonra cebinden sigara paketini çıkardı. Ağzına bir sigara koydu. Başka bir cebinden çıkardığı çakmakla sigarasını yaktı. Derin bir nefes çekti. Sonra çevresini dikkatle dinliyerek yoluna devam etti.

Onu bekleyen karanlık bir köşe vardı. Oraya doğru yaklaştı...

Köşeyi tam dönmüştü ki, ensesinde sıcak nefesler hissetti. Durdu. Birden geri döndü. İki tane, izbandut gibi adam, ellerinde tabancalar, önüne dikilmişlerdi Göğsü tabancalara değiyordu. Geri çekildi. Elleri bir an havaya kalkar gibi oldu. Sonra, sol ayağı bir adamın tabancasına giderken, sağ yumruğu da diğerinin çenesine indi...

Tiz bir erkek sesi sokakta yankılandı.

— Stop!...

★

İri, göbekli ve gözlüklü adam —filmin rejisörü— sert yüzlü adama doğru yaklaştı. İkisinin de yüzleri gülüyordu.

Göbekli adam, diğerine:

— Bravo, dedi. Tebrik ederim Eşref...

— Oldu mu?

— Oldu, hem de çok iyi oldu.

Rejisör tekrar senaryosunun başına, aktör de bir köşedeki seyyar kahve ocağına yöneldiler...

★

Eşref Kolçak... Evet, Türk Sineması'nın bu sert, döğüşen adamı, bir filminin bir bölümünde daha başarılı yumruklar sallıyor, önüne çıkan, filmin hain adamlarını hallaç pamuğu gibi dağıtıyordu.

★

Türk Sineması'nın bir numaralı döğüşen adamı Eşref Kolçak hususî hayatında son derece sâkin, uysal ve kavgayı hiç sevmiyen bir kişidir. Evinde sık-sık karısı ve çocuğuyla başbaşa otu-

rup, istirahat etmek için ufak romanlar okumak, hafif müzik dinlemek çok hoşlandığıdır.

1927 yılında Erzurum'da dünyaya gelen Eşref Kolçak, orada eğitilmeye başladı. Sonra İstanbul'a girdi. Burada sosyalist bir kesime mensup, demirdemir, marangozluk, dokunluk, ayakkabı tamircilik, boyacılık, gazetecilik gibi çeşitli işler yaptı.

Sanat hayatı, 1944 yılında Mektep'te A. Revüsünde bale yapmaya başlamıştır. Ertesi ne Tepebaşı Ses Tiyatru'na girmek için dört sene burada çalışmıştır.

Yılında Cahide Sonnun başrolünü oynadığı «Fedakâr İnkılap» adlı delâda, Cahide Sonnun oğlunu canlandıran nemadaki rolünü ise Eşref Kolçak, üç yıl sonra rejisör Şirvan Özönük'un «Kordelâ» adlı kordelâda birinci rolünde kordelâne bürünerek şöhret sağladı.

«Affet Beni Allah» adlı Türk Sineması'nın o zamanlar içişleri bakanlığına vurdulmuş kordelâ delâsyidi. Ve Eşref K.





## ŞİN ADAMI

**KOLÇAK** — Özel hayatında gayet sakin ve neşelidir.

filmde Benli Belkis ile oynuyordu.

★

beğenilmedi ve Eşref Kolçak aynı yıl başka filmde oynamadığı için, durumu biraz sarsılır gibi oldu.

Bu sezon oynayan filmleri, «Namus Uğruna», «Gece Kuşu», «Aysecik Şeytan Çekici» sezonun en çok beğenilen filmleri arasındaydı. Ve tabii böylece Eşref Kolçak yine Türk Sineması'nın en gözde yıldızları arasında yer alıyordu.

çak da bu filmin başrolünü oynuyordu. Karşısındaki aktris, zamanın ünlü yıldızlarından Neuman Köksal'dı. Bu filmin büyük kazancı ve gişe rekorları, filmin prodktörüne bir yeni film için imkân verdi. «Çılgınlar Cehennemi» Eşref Kolçak'ın ikinci büyük filmi oldu. Bu



istirahat etmek, bafak maceomanlar okumak ve f müzik dinlemek en hoşlandıklarıdır. 27 yıl önce Erzurum'da doğan Eşref Kolçak, ortaokulu bitirdikten sonra Samsun'da öğretmenlik yaptı. Daha sonra İstanbul'da öğretmenlik, demircilik, tangoçuluk, dokumacı, ayakkabı tamirciliği, acılık, garaj müvezirisi gibi çeşitli işlerde çalıştı.

Enat hayatı 1944 yılında Marmara'da Attilâ üsünde bale yapmaya başlamıştır. Ertesi sene Tepebaşı Ses Tiyatrosuna girecek dört sene ada çalışmıştır. 1948'de Cahide Sonku'ya başrolünü oynadığı «Fakâr İnkâr» adlı kordada, Cahide Sonku'nun oğlunu oynayarak siyadaki ilk rolünü aldı. Eşref Kolçak, dört sene sonra yönetmen Şinasi Özkök'ün «Fakâr İnkâr» adlı kordelâna kordelâna büyük bir başarıyla rolünü oynadı.

ffet Bey Allahım» Sineması'nın o zamanlar için en hareketli filmiydi. Ve Eşref Kol-



# Rengin Arda

**BULVAR TİYATROSU'NUN GENÇ AKTRİSİ  
SİNEMAYI, TİYATROYA TERCİH ETTİ**

**Röportaj : Hayri CANER**

Son yıllarda Türk Sineması'nın belirli bir gelişme göstermesi sonucu, beyaz perdemizde yeni yeni aktör, aktrisler yer almağa başladı. Gerek baş rollerde ve gerekse, -batıda önemi anlaşılmamasına rağmen bizde henüz arka plâna atılan- yardımcı karakter rollerinde yepyeni kabiliyetleri görüyoruz. Muhakkak ki bunların çoğalmasa, sinemamız lehinde bir durum sağlıyor. Bilhassa, son zamanlarda sayısı bir hayli artan perdemizin tipleri, artık bizde de kompozisyon rollerinin önemini anlayan, prodüktör ve rejisörlerin mevcudiyetini göstermekte...

★

Türk Sineması'nın son

★

**YENİ BİR OYUNCU** — perdemizin yeni tiplerinden Rengin Arda, son filimlerdeki kompozisyonlarıyla dikkati çekti.

ile rekabete kalkışabilecek durumda olduğunu göstermektedir.

## ÖZEL ARMAGGAN

Hollywood'dan gelen bir habere göre, geçen sezon Şahidin Gözleri filminde seyrettiğimiz ve oyununa hayran kaldığımız küçük yıldız Hayley Mills'e özel bir armağan verilmiştir. Film yıldızı John Mills'in kızı olan küçük aktrise, bu armağan Walt Disney'in bir prodüksiyonu olan, meşhur roman adaptasyonu POLLYANNA adlı kordelâdaki rolünden dolayı verilmiştir.

## YENİ BİR TEKNİK

Universal - International'ın son filmlerinden «Midnight Lace» de yeni bir film tekniği kullanılmaktadır. Görüntü düzeni üzerine kullanılan tekniğin, seyirci üzerinde derin etkisi olacağı bildirilmektedir. Rejisör David Miller'in bu şeridinde Doris Day ve Rex Harrison baş rollerde oynuyorlar.

## YENİ FİLMİ

Hollywood'un genç yıldızlarından John Gavin, «Spartacus» filminde yarattığı Julius Caesar kompozisyonundan sonra, tekrar bu sıranın delikan-

## BEYAZ PERDEDE NE VAR NE YOK

lısı olarak, Roma'ya yeni bir film gevirmeğe gitti. «Arka Cadde - Back Street» adlı kordelâda Susan Hayward ve Vera Miles ile oynayan aktör, bundan bir süre önce bir Roma senatosu olarak çekilen Spartacus un setinde, modern bir Romanın apartmanında yaşıyor.

## DÖRT SANATÇI AKADEMİDE

Fransız sinemasının dört sinema sanatçısı, Fransız Akademisi'nde bulunuyor. Ünlü rejisör Rene Clair ile beraber,

diğer üç üye de, Marcel Achard, Jean Cocteau ve Marcel Pagnol.

## FRANSIZ SİNEMA- SINDA PRODÜKSİYON

1959 yılı içinde Fransa'da 133 film yapılmıştı. Bunlara konrodüksiyon olarak yapılanlar da dahildi. 1960 yılında ise bu yekûn 160 filmi buluyordu. Her gün bir milyon seyirci, dünya üzerinde, Fransız filmi seyretmektedir. Bu da her geçen zamanda, Fransız sinemasının Amerikan, İngiliz ve İtalyan sinemaları





gin Arda, ilk olarak Küçük Sahne'de tiyatro hayatına atılmış ve bu sezon içinde Bulvar Tiyatrosu'nun iki temsilinde oynamıştır. «Sevgili Gölge» de hizmetçi ve kâtibe rollerini oynadıktan sonra, «Generalin Aşkı»nda da Terzi Madam Dupont'u canlandırmıştır.

★

Rengin Arda'yı Şişli'deki Sohban Koloğlu'nun meşhur «Plâto 42'sinde buldum. «İki Damla Gözyaşı'nın bir hapishane sahnesi çekiliyordu.

★

Set arasında, makyaj odasına geçtik. Başladım sorularımı sıralamaya:

— Sizce sinema nedir?

— Bence sinema sineştir. Ama sakın Memduh Ün'ün cevabını taklit ettiğim sanılmam. Sadece hen de aynı cevabı, fakat değişik anlamda veriyordum.

— Sinemada çıplaklığın aleyhinde misiniz?

— Niçin aleyhinde olayım? Estetiği olmak şartıyla, kabul...

— Sinema seyircimib hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Hiçbir şey düşünmedim...

— Bu sezon sevdiğiniziz filmler arasında en çok beğendikleriniz?

— Yerli filmlerden Memduh Ün'ün «Ölüm Peşimizde'sini, ve Atıf Yılmaz'ın «Dolandırıcılar Şahı'nı beğendim. Yabancı film sevretmek imkânını pek bulamadım. Biliyorsunuz, tiyatro çalışmaları engel oluyordu.

— Türk Sineması'nın bugünkü durumunu ilerisi için ümit verici görüyor musunuz?

— Herhalde...

★

— Hangi cesit rolleri oynamaktan hoşlanırsınız?

— Her çeşit.

— Yabancı film yıldızlarından hangilerini en çok beğenirsiniz?

— Havır, Uranus'le Naptün değil... Charlton Hes-



**DIŞI KURT** — Aktris Rengin Arda, Lütfi Akad'ın «Dişi Kurt» adlı kordelasında Sadri Alışık ve Seniş Orkan'la beraber.

ton, Marlon Brando, Vittorio Gassmann.

— Yerli ve yabancı rejisörlerden çalışmalarını başarılı bulduklarınız?

— Bizden Memduh Ün, Atıf Yılmaz, Nejat Saydam ve Lütfi Akat.

— Bizim oyuncularından?

— Hepsini....

★

— Sanatınız dışında en çok ilgi duyduğunuz çalışma?

— Kitap okumak ve resim yapmak...

— Sizce ideal bir erkek nasıl olmalıdır?

— Hoşlandığım gibi. Benim hoşlandığım erkek, idealimdeki erektir. Tabii Bay Bülent...

— En tahammül edemediğiniz hareketler nelerdir?

— Saygısızlık ve yalancılık.

★

—En çok sevdiğiniz üç insan?

— Kendim, Bay Bülent (Yani Bülent Oran) ve annem alınacak ama-bam...

— Haksızlık ettiğiniz oldu mu?

— Tabii olmuştur. Ama farkında değilim. Bilerek haksızlık yaptığımı hiç hatırlamıyorum.

— Aşk hakkında beş kelime söyleyebilir misiniz?

— Maalesef. Aşk hakkında hiç bir kelime bilmiyorum.

— Aşk, şöhret ve paradan hangisini seçersiniz?

— İmkân olsa, hepsini.

— Klâsik romancılardan

sevdikleriniz?

— Dostoyevski.

— Üzgün olduğunuz bir zamanda sizi teselli eden şey nedir?

— Kendi kendim teselli ederim



**RENGİN ARDA** — Genç aktris'in en büyük zevklerinden biri de kitap okumak.



# TİYATRO

hazırlayan= Melih Vassaf

## AYANOĞLU'NUN ÖFKESİ

Bir sanatkar, isterse bütün bir müesseseye tesir edebilir mi? Belki «Hayır» diyeceksiniz ama ben bunun olabileceğini size bir misalle gösterebileceğim... Efendim, galiba evvelki sene, Şehir Tiyatromuzun değerli sanatkarlarından Sami Ayanoğlu, tiyatronun daimi fotoğraflarını çeken Foto Stil'e nedense kızmış. Turne için acele istediği bir portresini acele yapamamışlar mı, neden, pek bilemiyorum... Bu yüzden Ayanoğlu, müesseseye başka bir fotoğrafçı bulmuş.

O fotoğrafçı iyi çekemediği için, Tiyatro idaresi sonunda yine Stil üzerinde karar vermişler. Fakat bu arada Ayanoğlu'nun oynadığı «Oniki Öfkeli Adam» piyesinin fotoları yine öteki Stüdyoya çektirilmiş. Bu sene Şehir Tiyatrosunun temsillerinin hepsinin sahne resimlerini Stil çektiği halde, geçen hafta Kadıköyde oynanan «Çıplakları Giydirelim» piyesinin sahne fotolarını gazeteleri için almaya giden gazeteciler, resimlerin hazır olmadığını gördüler.. İmkânı yok, Stil zamanında hazırlardı bunları. Son-

ra mesele anlaşıldı. Sami Ayanoğlu bu müesseseye kızgın olduğu için, tesir etmiş ve rol aldığı «Çıplakları Giydirelim» piyesinin sahne resimlerini başka bir yere çekirtmiş. Nasıl bir kişi, koca bir müesseseye tesir edip, onun kırk yıllık usul ve âdabını değiştirebiliyor muymuş?..

## ALTI TİYATROSU MİSAFİRKEN...

Sakin sözüümü yanlış anlamayın. Pangaltıdaki «6 Tiyatrosu» Tan Sinemasında «Sahne 4» ün yanından misafirken, onları çıkartıp buraya yerleştiği mânası çıkmazın... Söylemek istediğim, Lâle Oraloğlu ve arkadaşları'nın Tan Sineması sahnesinde geceleri de temsiller verebileceği ve Schwiferd'in «Misafir» komedisinin röprizini yapacağı... Biliyorsunuz bu oyun, iki yıl önce Oda Tiyatrosunda yine Lâle Oraloğlu tarafından oynanmıştı. Bu defa oyun arkadaşları Erol Keskin, Pekcan Koşar, Erdinç Üstün ve Mahir özerdem... Sahne 4'e gelince, bu sene turneye çıkan tiyatro olarak dikkati çekiyor. Mamafih «Altın Vazo» gibi güzel bir piyes başarı ile devam ederken ve Havalara ısınmadan turneye çıkılması, insanı epey düşündürüyor.

## PARİS AYAĞIMIZIN DİBİNDE

Önümüzdeki ayın 8 inde «Paris» ayağımıza geliyor. Müziği, Can-Can'ları, Pigal Meydanı, kokotları, Strip-tiz kraliçeleri, Sokak Kadınları, tatlı melodileri ve yer altındaki meyhaneleriyle bütün Paris... Merak etmeyin, gelen bir Fransız Rövu Trubu değil.. Benim

bahsetmek istediğim, Haldun Dorman'ın yakında Atlas sahnesinde, sahneye koyacağı Alex Bredford'un «Sokak Kızı İrma» Müzikal Komedi... Küçük Sahne'nin değerli sanatçıları, kadrolarını takviye etmiş olarak, şimdi harıl harıl «Sokak Kızı İrma»ya çalışıyorlar. Gülriz Sururi piyesin baş rolü tatlı İrma'da.. Metin Serezli ve Altan Erbulak'la başlıca rolleri paylaşıyorlar. Öteki rollerde Haldun Dormen, İzzet Günay, Mehmet Özekit, Tunca Yönder, Kolej oyuncularından Yağız Tanlı ve Okan Bozkurt, Bülent Kınay ve mecmuamızın yazı ailesinden Merâl Sayın var. Dünyanın her tarafında olduğu gibi, bizde de «İrma» yı II kişi, değişik 32 karakteri canlandırıyor. Sabahları Küçük Sahne'de sahne provaları öğleden sonraları da İtalyan Klübünde Maritza Boralı ve Cenân Akın'ın idaresinde Şarkı ve dans provaları yapıyor. Öyle sanıyoruz ki, «Sokak Kızı İrma» memleketimizde Batı uslubu ile oynanacak ilk Müzikal Komedi olacak ve beğenilecek. Provalarını seyrettiğimiz kadarı, bunu gösteriyor.

## NİSA SEREZLİ NERELERDE?

Eşi Metin Serezli «Sokak Kızı İrma»nın provalarına hazırlanırken Nisa Serezli, evinde harıl harıl piyes tercüme ediyor. Bu sene oynanan oyunlardan çoğu onun tercümesi. Küçük Opera'daki «Küçük Kulübe» ve «Döner Yataklar», Sahne 4'deki «Altın Vazo», «Küçük Sahne'nin «Sokak Kızı İrma» hep Bayan Serezli'nin tercüme-leri.. Nisa Serezli güzel çe-



BERABER OYNUYORLAR — Gülriz Sururi ve Metin Serezli «Ben Bir Fotoğraf Makinesiyim» piyesinden sonra «Sokak Kızı İrma» da oynuyorlar.



rilerle bu alanda bir şöret yapıyor ve ilerliyor ama, bizler kendisini, arada sırada, eskisi gibi oyunlarda, sahnede görmek istiyoruz. «Tapılacak Kadın», «Fare Kapanı» ve «Zafer Madalyası»nın tadını unutmamak. Nisa Serezli'yi tercümelerinden vakit bulursa yine sahnede görmek bizleri çok sevindirecek. Bu mevsim bitti, fakat gelecek sezon için dileklerimizden biri de bu.

#### GENÇ BİR AKTRİS

Uzun boylu, sarışın, güzel kız dokunsanız ağlıyacaktı. Ailesi tiyatroya intisap etmesine rıza göstermiyordu. Kız enstitüsünü bitirmiş, diplomasını aldığı gün, ailesine «Devlet Tiyatrosuna girmek isteğini» açıklamıştı. Aldığı cevap koskoca bir «Hayır» oldu. Hem doğrusunu söylemek lâzım gelirse, bu karşı koymanın mânasını anlamıyordu. Çünkü aileden dört kişi -Şahap Akalın, Nimet Akalın, Coşkun Orhon, Hikmet Orhon- Devlet Tiyatrosu sanatçılarındandı. Bir ke-re ok yadın çıkmıştı, öyleyse onun artist olmasına neden rıza göstermiyorlardı?.. Düşündü, taşındı, sonunda nasılsa bir yolunu buldu, Devlet Tiyatrosunun Çocuk Bölümüne intisap etti. Kısa bir zamanda burada kabiliyetini göstererek Devlet Tiyatrosunda önemli roller almaya başladı. İçlerinde bilhassa Zola'nın «Gelin», Buzatti'nin «Klinik Bir Vak'a», «Evlât Evlâttır» ve Rattigan'ın «Ayrı Masalar» piyeslerinde kabiliyetini göstermek fırsatını buldu. Şimdi Devlet Tiyatrosunun en mesut insanlarından biri Özand Birel... Sonunda ailesini ikna etti ve iyi bir sanatkar oldu ya.

#### YUFKA YÜREKLİLERİN GALASI

Geçen çarşamba akşamı Komedi Tiyatrosunda, (Yufka Yüreklinin Biri) piyesinin Galasında bulunanlar çok neşeli bir gece



**NISA SEREZLİ** — Sahneden bırakıp piyes mütercimliğine başlayan değerli aktrist «Zafer Madalyası»nda Altan Erbulak'la beraber.

geçirdiler ve Vasfi Rıza'nın dramatik oyununa, Gül Gülgün'ün güzellik ve zerafetine, Suna Pekuyusal'ın aptal hizmetçi kompozisyonuna hayran oldular. Antrak'ta piyes ten çok, yakında başlayacak olan (Sokak Kızı İrma) dan bahsedildi ve diğer aktrisler Gülriz Sururi'ye bu kadar güzel bir rol düştüğünden dolayı, gıpta ettiler. Gülriz de hayattan memnundu, Şadımın Aşkın ile birlikte gelmişti. Perihan Tedü, sarışın güzelliği ile, Aytaç Yürükaşlan tipi ile, dikkati çekiyorlardı. Münih'te iktisat tahsilini yapan Ünal Sağra, Hamburg'a hareket etmeden iki gün önce seyrettiği piyesi çok beğendi. Asude Zeybekoğlu her zamanki gibi şık ve zarifti. Temsilin sonunda, artistler kapısının önünden geçenler üç yakışıklı delikanlının, tebrik için Suna'yı beklediğini gördüler.

#### ÖFKENİN ÜÇÜNCÜ VERSİYONU

Site oyuncularını bugünlerde İzmir turnesine çıkarıyorlar. Çıkmadan önce, (ÖFKE) yi onbeş gün için

sahneye koydular. Evvelki yıl Devlet Tiyatrosunda oynanan, geçen yıl Karacada tekrar edilen (Öfke) nin üçüncü versiyonunda Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Şükran Güngör'ün yanında Çiğdem Selşik ve Kâmrân Yüce oynuyorlar. İlgililerin söylediğine

göre, bu defaki Versiyonu çok daha güzel. 3 Mayıs'ta İzmir'de Elhamra sinemasında (Öfke) ile perdelerini açacak olan SİTE oyuncularını, sırasıyla Salıncakta İki Kişi. Evdeki Yabancı, Yarın Cumartesi ve Baharın Sesi'ni beş hafta İzmir'de temsil edecekler.



**ÖZANT BİNEL** — İyi bir aktrist olma yolunda...





divenden çıktım, yine tanımadığım bir yer!. Hülasa bizim oda yok meydana... Aceleden yanlış kapılar açmışım. Bu sefer gerisin geri döndüm, bir alay dekorun arasında şaşkın kalakaldım. Piyes devam ediyor, hemen rolüm de çıkmam lazım. Girdiğim odalar da bomboş, kime sorayım odamı... Son çare, karşıma gelen bir kapıyı daha açtım. Sokakta buldum kendimi.. Meğer bu kapı tiyatronun depo anbarlardan birinin sokağa açılan kapısıymış. Sokaktaki insanlar Oidipus kıyafetindeki adama, acaip acaip bakıyor. Hemen tiyatronun sahne kapısından girdim, odamı bu

alime Devlet Tiyatrosu U. Müdürü Cüneyt Gökçer, yukardaki olayı anlattı. Henüz çok genç yaşında Umum Müdürlüğe kadar yükselen bu kıymetli aktör, ve rejisörle konuşmak için bugünlerde Devlet Tiyatrosu temsilcilerinin verdiği Şan sinemasına gittim. Bay Gökçer sahneye koyduğu «Gergedan» ın dekorlarına nezaret ettiği ve sanatkarlara son talimatı verdiği için, çok meşgul.. Ama yine de vakit bulup suallerimi cevaplandırmaktan geri kalmadı. Doğumu, Tiyatroya intisabı, oynadığı roller, sinemadaki rolleri okuyucularımı ilgilendirir ümidiyle soruyorum suallerimi.. Ve Cü-

O günü hiç unutamam.. Belki hayatımın en heyecanlı anıdır bu. Geçen yıl Paris Festivalinde biliyorsunuz «Kral Oidipus» u oynuyorduk. Sarah Bernard Tiyatrosu koskoca bir tiyatro... Her tarafta kapılar, dekorlar, merdivenler... Ben bir ara, kıyafetimi değiştirmek için sahneden kulise çıktım. Vakit çok az. İki üç dakika içinde kıyafetimi değiştirip tekrar sahneye girmem lazım. Hemen karşı-

ma gelen kapıyı açtım, baktım yabancı bir oda. Birçok kapılar var, onlardan birini açtım, yine bilmediğim bir yere çıktım. Karşıma gelen bir mer-

lup acele değiştim, ve çok şükür rolüm geldiği an, tam zamanında sahneye yetiştim...

«Hayatımızda geçen en enteresan olay nedir?» su-

neyt Gökçer, bunca işi arasında okuyucularımın istediği cevapları sıralıyor.

— 1920'de Malatya'da dünyaya gelmişim. Ailem asker. Babam ve Büyükbabam Subay ve Paşa olduğu için beni de asker yapmak istiyorlar. Liseyi bitirdikten sonra Harp Okuluna girmem gün meselesi. Ama benim aklım fikrim sahnede. Kolayımı bulup Konservatuarın imtihanlarına giriyor ve tiyatro derslerinin arasında buluyorum kendimi... 1937'de girdiğim Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümünden 1942'de mezun oluyorum.

— Konservatuar ve Tatbikat Sahnesindeki oyunlarınız?

— İlk rolüm Goldoni'nin «Otelci Kadın» komedyasındaki Cavalileri rolünde sahneye çıktım. Tatbikat sahnesinde Sofokles'in «Antigone» tragedyasındaki Haimon, Wilder'in «Bizim Şehir» indeki George

«OİDİPUS» ROLÜYLE PARİSTE ÜN YAPAN AKTÖRÜMÜZ :

# Cüneyt Gökçer

Röportaj : Meral SAYIN



SAHOYA DAVET — Bu komedide Yıldız Kenter, Cüneyt Gökçer, Ahmet Evrintan ve Melik Ökte ile birlikte.





KIRAL OİDİPUS — Cüneyt Gökçer, Sofokles'in trajedyasını bir bölümünde.

Gibs, ve daha birçoklarını sayabilirim.

Cüneyt Gökçer'in başarısı daha Konservatuarda iken başlamış. Son sınıfta iken hocası Carl Ebert, Gökçer'i kendisine asistan olarak seçmiş. Mezun olduktan sonra da Konservatuara «Sahne ve Mimik» öğretmeni tayin olmuş.

— Belli başlı rollerinizi sıralar mısınız?

— Goethe'nin «Faust», Sofokles'in Kral Oidipus», Shakespeare'in «Jules Sazar», «Hamlet» ve «Onikinci Gece» piyesleri, İbsen'in «Peer Gynt» ü, Rostand'ın «Cyrano de Berjerac» ı, Pirandello'nun «Dördüncü Hanri» si, yine Shakespeare'in «Kral Lear» 'ı!..

— Bunların arasında en sevdiğiniz rolünüz hangisi?

— Hepsini severim ama, meselâ «Onikinci Gece» komedyasındaki Kâhya Malvolio rolünü hepsinden çok severim. Sonra Noel Covard'ın «Ruhlar Gelirse» komedisindeki ölmüş kralların ruhlarıyla uğraşan koca rolünü de unutamam. Hafif bir komedi rolü ama, çok tatlı, çok rahattı.

— Şimdi de sahneye koyduğunuz gelelim?

— İlk defa Musset'nin «Şamdancı» sını sahneye koymuştum. Sonra Ruth ve Augustus Goetz'in «Mi-

ras» piyesini.. Daha sonra birçok oyunlar içinde en sevdiğim «Miras», «Anna Frankın Hatıra Defteri» ve Arthur Miller'in «Cadı Kazanı» oldu.

— Biraz da Beyaz perde faaliyetlerinizden haberler verseniz?

Cüneyt Gökçer birşey söyleyecekti sustu. Belli ki birçok sanatçılarımız gibi, Sinema'dan çok Tiyatroyu seviyor. Mamafih biz burada değerli sanatçının şimdiye kadar çevirdiği filmlere şöyle bir göz atalım. 1951 yılında Cahide Sonku'nun hazırladığı ve baş rollerini paylaştığı «Vatan ve Namık Kemal» filmiyle beyaz perdeye atılıyor. Aynı sene içinde «Barbaros Hayrettin» ve «Lâle Devri» ni çeviriyor. 1953 yılında «Kara Davut» filminde Altan Karındaş ve Devlet Tiyatrosundan birçok arkadaşları ile oynuyor. Aynı sene İpekçilerin bir Alman filminden adapte ettikleri «Kaldırım Çiçeği» nde Heyecan Başaran ve Nuri Altınok'la beraber oynuyor. Aynı filmin Almanca kopyasında, pardon aslında, aynı rolde Hugo Haas'ı gördüğüm için, bizim Cüneyt Gökçer'imiz Almanların meşhur sinema oyuncusu Hugo Haas'dan çok daha iyi, çok daha başarılı.

1954 yılında Cüneyt Gökçer tek bir film çeviriyor. O zamanlar romanı kapışılan, mevzuu dillerde dolayan «Nilgün» ü, Avusturyalı aktris Erika Remberg ile oynuyor. 1956 yılında da «Büyük Sır» ı çeviri-

yor. Bu tarihten sonra Bay Gökçer'in sinema ile ilgilenmediğini görüyoruz.. Belki de tiyatro işleri, Devlet Tiyatroları Umum Müdürü olması dolayısıyla sinemaya vakit ayırmıyor.



GÖKÇER — Türk sinema ve tiyatrosunun ünlü oyuncusu, «Oidipus» rolüyle Paris'i de fethetti.



## Çıplakları Giydirelim

### TIYATRO Tenkitleri

Şehir Tiyatrosu Kadıköy Bölümünde. İlk temsil 7 Nisan 1961. Yazar: Luigi Pirandello. Çeviren: Mahmut Abaç. Sahneye koyan: Hamid Akınlı. Dekor: Turgut Atalay. Oynayanlar: Ersilla Drei (Jeyan Mahfi Tözüm), Ludovico Nota (Sami Ayanoglu), Onoria (Saime Arcıman), Alfredo Cantavalle (Hamid Akınlı), Franco Lasplga (Fuat İşhan), Konsolos Crotti (Toron Karacaoğlu), Emma (Oya Eren).

Pirandello adına Şehir Tiyatrosu repertuarında zaman zaman raslarız. Geçmiş senelerde sahnelerimizde oynanmış eserleri arasında «Altı Şahıs Ya-zarını Arıyor», «Size Nasıl Geliyorsa Öyledir», «Eskisi gibi, Eskisinden Üstün», «Dördüncü Hanrı» yi sayabiliriz. Geçen yıl, Jean Marchat idaresindeki bir Fransız trubundan seyret-

tiğimiz «Çıplakları Giydirmek» dramı, Hamid Akınlı'nın titiz rejisi ve bütün çabasına rağmen ötekiler kadar sevilmiyor. Hamid Akınlı'nın oyunu rejisi kadar iyi değil, Saime Arcıman bir İtalyan kadını vermekten uzak, Sami Ayanoglu'nun konuşması anlaşılmıyor, Toron Karacaoğlu çok donuk... Oyuncu kadrosu içinde Fuat İşhan, Oya Eren bir dereceye kadar kendilerini kurtarıyorlar. Fakat Jeyan Mahfi Tözüm?... Ölçülü oyunu ile bütün sanatçıları bir anda gölgeliyor. Böylesine şahane bir oyunu, ancak Eski Şehir Tiyatrosunda Cahide Sonku'lardan, Nevin Seval'lerden, Nevin Akkaya'lardan, Samiye Hün'lerden seyredebilirdik. Jeyan Tözüm, bizlere sezonun en başarılı oyununu verdiği için ona teşekkürler borçluyuz.

ÇIPLAKLARI GIYDIRELİM — Jeyan Mahfi Tözüm ve Toron Karacaoğlu bu piyesteler.

## Yarın Cumartesi

Site Tiyatrosunda Güner Sümer'in 3 perdelik oyunu. İlk temsil 23 Ocak 1961. Sahneye koyan: Lütfi Akad. Oynayanlar: Anne (Yıldız Kenter), Fikret (Müşfik Kenter), Tark (Şükran Güngör), Nurten (Çolpan İlhan), Arif Hoca (Kâmrân Yüce). Dekor: Lütfi Akad. Işıklar: Aram Gümüşyan.

Telif piyesleri repertuara almak resmî tiyatrolarımızın bellibaşlı vazifeleri. Özel tiyatrolar da bu hususta teşebbüse geçince, Tiyatromuzun geleceğini düşünüyoruz, göğsümüz kabarıyor. Hele genç bir yazarın ilk piyesini oynamak, memleketimize yeni bir tiyatro yazarı kazandırmak gerçekten o Trup hesabına övünülecek bir olay. Güner Sümer ilk oyunu Site Tiyatrosunda oynanan talihli bir yazar. Nasıl talihli olmasın ki, yazdığı karakterleri Yıldız Kenter, Müşfik Kenter gibi ülkemizin en değerli sanatçıları canlandırıyor. Yıldız Kenter'in Ana kompozisyonu, Müşfik Kenter'in isyan eden oğlu'u, Şükran Güngör'ün haksız yere yıllarca hapsedildikten sonra yuvasına dönen, fakat herşeyi başka bulan Büyük Oğlu, Çolpan İlhan'ın kayınbiraderini seven Gelin'i, Kâmrân Yüce'nin dünyası dört duvarlar arası olan Arif Hoca'sı İstanbullulara senenin en iyi telifini veriyor.

★  
Yazan :  
Melih  
VASSAF  
★



YARIN CUMARTESİ — Şükran Güngör, Müşfik Kenter, Yıldız Kenter ve Çolpan İlhan.



Ama niçin gitti, niçin?  
Ben ona ne  
yaptım?

Belki seni  
çok seviyor ve  
Dejan'ın kızı seni  
yardı. Onun için  
gittmiştir.

MAJID'UN BASI DÖN.  
MEGE BAŞLADI. İÇİN.  
DE FENALIK HİSSE-  
DIYORDU. KEŞKE JAK  
YANINDA OL-  
SAYDI.

Jak...

Haydi  
kızım,  
üzülme.  
Genç  
ve gü-  
zelsin.  
Seni me-  
sut etmek  
istiyen genç-  
ler de  
pek çoktur.

## Aşkla Oynanmaz 14

ADAMIN  
KONUŞMASI  
BOŞUNADIR.  
GENÇ KIZ  
BAYILMIŞ,  
KENDİNDEN  
GEÇMİŞTİR.

Bahçeye çıkarırsam  
kendine gelir belki...

GENÇ  
KIZ  
ADAMIN  
ÜSTÜNE YIĞIL-  
DI KALDI...

GENÇ  
KIZ  
ELİNDE  
DUYULUĞU  
NEMLİ  
BİR  
ŞEYLE  
KENDİNE  
GELDİ,  
YAVAS  
YAVAS...

Dik! Güzel köpe-  
ğim, söyle sahil-  
bin nerede?  
Uzaktan mı?

KÖPEK,  
GENÇ KIZIN  
İSTİRABINI SANKİ  
ANLIYORMUŞ GİBİ  
ONA SOKULDU VE  
TATLI TATLI MİRİL-  
DANDI.

Allahım!

BARAJD  
BİR AN DURAKLADI. JAK'  
IN KENDİ OĞLU OLMADIĞINI  
SÖYLEMEK İSTEDİ, FAKAT  
SUSMAYI TERCH ETTİ.



MAUD  
YAVAS  
YAVAS  
YİLEŞ-  
MİŞ VE  
AYAGA  
KALK-  
MIŞTIR.

Demek başka söyleyeceği-  
niz bir şey yok?

Hayır. Artık Jak'ı dü-  
şünmeyin. Kendisi bir  
daha gelmeyecek...

DİK İLE  
MAUD  
ŞATOYA  
DOĞRU  
YOLA  
ÇIKMIŞ.  
LARDIR.  
GENÇ  
KIZ  
DÜŞÜNÜR.

Her şeyimi  
ona ver-  
mişim.  
Ellerim  
boş dönü-  
yorum.

MONIKA  
ARKADAŞI-  
NIN İSTIRA-  
BINI ANLA-  
MIŞ, AMA  
İÇİN İÇİN  
DE KENDİ-  
Nİ SEVİN-  
MEKTEN  
ALIKOYA-  
MAMIŞ-  
TIR.

Ağla canım  
ağla... İçin ra-  
hâtlar. Sonra  
bunun böyle  
daha iyi olduğu-  
nu anlıyacaksın.

Haydi gir  
istirahât et biraz.  
Agathe'ye bun-  
dan sonra hakiki  
isimlerimizi söyle-  
teceğim.

Hiç kim-  
se odadan  
çıkıldığını  
gönmiyecek.  
Sonra cese-  
dimi bula-  
caklar.

MAUD, ODASINDA KAYBOLAN  
TATLI RÜYASINA AĞLADI. ÖLMEK  
HİSSİ İÇİNDE BELİRDİ. HER  
ŞEY ÇOK KOLAY OLACAKTI...

NE YAP-  
TIĞINI  
BİLMEZ  
BİR HAL-  
DE  
YERİNDEN  
KALKTI,  
İLERLEDİ.



# sinema dünyasından NOTLAR

## «SUZIE WONG» UN ARTİSTLERİ

William Hölden ve Nancy Kwan'ın başrolünü oynadıkları, ünlü romancı Richard Mason'un «Suzie Wong» u dünya sinemalarında gösteriyor. Filmin yıldızlarından Nancy Kwan, pek yakında rejisör Henry Koster'in çevireceği, «Flower Drum Song» adlı kordelâda başrolü oynayacak. Diğer taraftan, «Suzie Wong» filmi çevrilirken başrolünü oynayan ve sonra hastalığı yüzünden filmi yarıda bırakmasıyla, Nancy Kwan'ın yerini aldığı, France Nuyen de tekrar sinemaya dönmeğe karar vermiştir. Marlon Brando ile bir aşk macerası geçiren genç aktris, ciddi olarak film çalışmalarına başlayacağını, bir basın toplantısında gazetecilere bildirmiştir.

## ÇALIŞKAN BİR MÜZİSYEN

İngiliz Sineması'nın ünlü film müziği yapımcılarından Phil Green son günlerde çalışmalarını hızlandırmıştır. İşini çok sevdiğini söyleyen Green, «yorucu, fakat o nisbette harika bir işim var,» demektedir. 1959 yılı içinde 14 filmin fon müziğini bestelleyen sanatçı, 1960 yılında 18 filmin fon müziğini hazırlamıştır. Bu yıl içinde de daha çok filme emek sarfedecektir. Phil Green'in fon müziğini hazırladığı filmlerden, «Korkulu Dalgalar» ı geçen sezon sinemalarımızda seyretmiştik.

## ÜÇ KARAKTERLİ ADAM

Rejisör Ken Annakin'in son filmi «Önemli Bir Şahıs - Very Important Person» da son yılların ünlü İngiliz aktörü Stanley Baxter, üç ayrı karakteri, üç ayrı kişiyi, başarılı kompozisyonlarla canlandırıyor. Rolünün birinde bir Alman esir kampı kumandanı Yüzbaşı Stampfel'i canlandıran aktör, diğer kompozisyonunda da tünel kazan bir mahkûm Everett'i oynuyor. Stanley Baxter'in üçüncü kompozisyonu da, diğer iki karakterinin gelişmesinden doğan bir tiptir.

## DİANA DORS'UN VİLLASI

Amerikalıların İngiltere'den transfer ettikleri sarışın bomba Diana Dors 140.000 dolara (bizim paramızla bir milyon dört yüz bin lira) şahane bir villâ satın almıştır. Hollywood'un en şahane semti Beverly Hills'deki bu villâ, Amerika'nın ünlü bina yapım şirketlerinden biri tarafından en modern ve konforlu bir biçimde inşa edilmiştir. Diğer taraftan gazetecilere bir beyanat veren aktris Diana Dors, sinema artistliği hakkında şunları söylemiştir: «Gençlik, güzellik ve şöhret çok kısa süren şeyler. Daima yetişen yeniler, eskilerden üstün oluyorlar. Onun için bir artist, her şeyden önce sanatına ve kabiliyetlerine güvenmeli. O takdirde sanatkarın yıldızı uzun bir müddet parlayabilir.» Bir gazetecinin villânın parasını nasıl çıkaraca-



**SUSAN HAYWARD** — «Yarın Ağhyacağım» adlı kordelânın güzel yıldızı Susan Hayward, yakında muhtemelen Gregory Peck ile Universal - International'in bir filminde oynayacak. Yine muhtemelen filmin rejisörü David Miller olacaktır.

ğı sorusuna da, yıldız şu şekilde cevap vermiştir: «İngiltere'ye döndüğüm zaman villâyı aylığı 3000 dolara kiralayıp parasını çıkarmayı düşünüyorum.»

## İSTİRAHAT EDECEK

Bobby Darin bir müddet şarkı söylemeyeceğini açıklamıştır. Doktorlar bu genç sanatkâra boğazını dinlendirmenin şart olduğunu ihtar etmişlerdir. Geçenlerde evlendiği karısı Sandra Dee, kocasına doktorların dediklerini yapması için ısrar etmiş ve evliliklerinin ilk münakasasını yapmışlardır.

## DALIDA EVLENDİ

Bu yakınlarda şarkıcılara evlenme hastalığı geldi. Dalida da Tahran'dan döndükten sonra bir film prodüktörü ile nikâhını kıydı..

## ŞÖHRET YAPTI

Şu günlerin en muvaffak İtalyan şarkıcılarının başında Peppino di Capri geliyor. Genç şarkıcının sevilen plâklarından «İte Vurria Vasa» ve «At Capri You'll find the Fortune» hali hazırda bizim listelere girmiş durumda. Peppino geçenlerde Roma'da evlendi.



# ANİTA EKBERG

**SON FİLMİ «TATLI HAYAT» ONUN HÜVİYETİNİ DEĞİŞTİRDİ Mİ?**

Anita Ekberg de, diğer yıldızlar gibi küçük bir fotoğraf modeli iken, dikkati çekerek sinema dünyasına girmişti. Fakat onun macera ve skandalları başkalarinkinden çok farklı ve biraz daha fazladır.

Anita mütevazı bir genç kızdı. İsveç'in bazı ailelerine has sıkı bir terbiye ile büyümüş, sert disiplin altında yaşatılarak, ideal bir kadın olmak üzere yetiştirilmişti. Halbuki günün birinde ailesinin hiç de tasvir edemeyeceği bir gençle sevişmesi, onu ister istemez ailesinden ayrılmak zorunda bırakmıştı. Genç kız sevdiği delikanlının kendisine bakacak durumda olmadığını anlayınca da, hayatını kurtarmağa mecbur kaldı. Evvelâ mankenlikte şansını denemek istedi. Vücudu harikulâde güzeldi ama, çok iriydi. Hattâ biraz da fazlaca dolgun. Fotoğrafçılar, şahane güzelliğini görünce hemen model olmasını teklif ettiler. İlk önce tecrübe resimleri çekildi. Fakat zamanla, vücudunun enteresan taraflarını da göstermekten çekinmedi.

Anita Ekberg, çıplak resimleri ortaya çıktıktan sonra, bir ressamın ilgisini uyardı. Modellik ederken de, güzelliğinin başka yerlerde geçebileceğine kani oldu. Sinema onu cezbediyordu ama, diğer genç kızlar kadar değil... Buna rağmen, çevirdiği deneme filmlerinde hiç de başarı kazanmadığı söylenebilir. Fakat kendisini soğuk buluyorlar, ağır hareket ettiğini söylüyorlardı. Prodüktörler daha canlı, ateşli görünmesini tavsiye etmekteydiler.

Genç kız bu tevsiyelere uyup uymamak hususunda tereddüt ederken, Anthony Steel ile tanıştı. Seviştiler ve hemen evlenmeğe karar verdiler. Anthony pek muvaffak olmuş bir artist sayılmazdı. Yakışıklı olduğu için genç kızların hoşuna gidiyordu. Anita'nın da sevilmeğe ihtiyacı vardı. O güne kadar erkekler sadece dişiliğiyle ilgilenmişlerdi. Steel'in gösterdiği yakınlık genç kızın başını döndürdü, evlendiler. Evliliklerinin ilk günlerinde hiç de İsveç aysbergi ismini hakeder gibi görünmedi. Mesut olduklarını sanırlarken, Anthony karısının güzelliğinin müşkül bir problem teşkil edeceğini anlamakta gecikmedi. Her gittikleri yerde, Anita'nın arkasından ısıklık çalmaları, hayranlıklarını ifade etmeleri onu rahatsız ediyordu.





Fakat Anita tanınmış bir yıldızdı. Film çevirmeğe mecburdu. İyi giyinmesi icap ettiği için, alış verişe çıkacak, tevizilere gidecekti. Bunlar bile Anthony Steel'in deli olması ve kavga çıkartıp ortalığı birbirine katması için kâfi sebeplerdi. Üstelik, İngiltere'deki Arthur Rank Stüdyoları ile olan mukavelesi yüzünden karısını bırakıp gitmek zorunda kalıyordu. Birkaç ay için Anita'yı Hollywood'da bırakmağa mecbur olduğunda, adamcağız sinir buhuranları geçirmişti. Neticede çalışmalarını yarıda bırakarak, karısının yanına dönmeğe mecbur oldu. Fakat İngiltere'deki kazancını, dışarıya çıkaramaması yüzünden Anita'nın kazancı ile geçinmeğe mecbur oldular. Bu vaziyet Anita'da garip bir hava yaratmağa başlamıştı. Kocasının kendisine bakması lâzım gelirken, sırf kıskançlığı yüzünden yanından ayrılmayıp çalışmaması ve onun parasının da bütün evi

geçindirmeğe yetmemes, aralarını büsbütün açmıştı. Bir sürü rezâlet ve üzücü olaylardan sonra ayrılmağa mecbur kaldılar...

İşin garibi, Anthony bir müddet kendini bilemeyecek kadar içti, üzüntüsünden kahroldu. Fakat kısa zamanda toparlanarak sıkı bir çalışmaya koyuldu. İçki şişesini bir kenara bıraktı.

Anita ise, hürriyetinden bol bol istifade etmek ister gibi, birkaç zaman eğlenip gezdikten sonra, içmeğe başladı. Her gece bir lokalde zil zurna sarhoş olup, ağlamağa başlayarak Anthony'nin adını tekrarlıyordu.

Ve tabii artık, birbirlerini unutmüş gibiler. Anita Ekberg, son olarak «Tatlı Hayat» adlı kordelâyla sinema dünyasının bütün dikkatini üzerine çekti. Bu film, aynı zamanda güzel aktrise sanki bir çeki-düzen vermiş gibi. Artık eski çılgınlıklarına devam etmiyor...



ANITA EKBERG — Skandallar kraliçesinin son günlerde sessiz sedasız duruşu «Tatlı Hayat» filminin etkisi olarak kabul ediliyor..

**BEKLEYİŞ**

*Koskoca bir ihtilâl oldu. Memleketin geleceğine, kaderine tesir eden, hareketli on bir ay geçirdik. Pek yakında da Hürriyet Savaşımızın birinci yıldönümünü kutlayacağız. En mutlu günlerinizi yaşıyoruz.*

*Evet, saygı gösteririz, bugün memleketin bir çok uğraşılacak, ilgilenilecek meseleleri varken, kalkıp da bir Türk sinemasının mevcudiyetini hatırlamak oldukça güç bir iştir. Hele hatırlamakla kalmayıp, bu konuda yararlı işlere kalkmak ve bu dâvayı da neşterlemek şimdilik pek zamansız sayılır.*

*Ama, hayır!.. Durum hiç de böyle olmamalıdır. Türk Sineması'nın akıllara durgunluk verecek kadar zavallı durumu, en azından bir «Spor-Toto veya Spor-Loto meselesi» kadar hükümet ileri gelenlerini ilgilendirmeli-*



*dir. Evet, bu çok acı bir gerçek; Sinema ile ilgilenen bir kişi olarak beni de üzüyor. Fakat, Türk Sineması en ileri, en güçlü sayıldığı bugünkü durumuyla bile bu memleketin toplumuna sadece zararlı olmaktadır. Faydası olanlar, değirmenin suyunu veren prodüktörlerden başkası değildir. Her yıl artan prodüksiyon miktarı, her yıl artan döner sermaye, sadece prodüktörlerin keselerini doldurmaktadır. Beri yanda, bu meslekte çalışan bir yığın teknisyen ve bir yığın sanatçı, bilgisizlik, imkânsızlık ve kötü idare çemberi içinde bunalıp kalmaktadır. Ortaya konan eserler, si-*

*nema tarihinin en iptidai, en bayağı, en istismarcı filmleridir. Sinemamız korkunç bir girdabın içinde sürüklenip durmaktadır. Hiç kimse, kimsenin durumuyla ilgilenmeyip herkes böylesine karışık bir durumdan istifade etmeğe, şahsî menfaatlerini düzenlemeğe bakmaktadır.*

*Ortaya konan eserler -bunlara eser demek ne derece caizse- halk tarafından tutulmakta, sinema salonları hıncahınç dolmaktadır. Bir takım maceraperestler, geri düşünlü insanlar, kendini bilmiyenler, sinemada neyin ne için yapıldığını anlamıyan kişiler, sorgusuz sualsiz kendilerini*

*Türk Sineması'nın içinde bulmaktadırlar. Karışıklı etki ve tepki sonucu, her Türk filmine giden, artist, rejisör, senarist olmayı kafasına koyuyor. Tabii, en iptidai şartlarla, böylesine çocukça filmlerin ortaya koyulması devam ettikçe, Türk Sineması içinde böylelerinin her geçen gün artmasını beklemezliyiz. Öyle bir gün gelecek ki, her Türk filmi seyircisi, Türk Sineması'nın içinde kendine bir yer edinebilecek, kaygısızca bir iş görebilecektir.*

*Ama bu karışıklık, bu hercümerç, ne güne kadar sürecektir? İşin ağlanacak tarafı, «Futbolcu Metin'in sıhhatiyle aşırı derecede ilgilenen Türk basını» ne zaman Türk Sineması'nın bugünkü durumunu hükümet ileri gelenlerine aksettirecek? Tanrım, ne zavallı bekleyiş bu?*



Gülşen Kandiya (İzmir), Yusuf Başdinkçi (İstanbul), İlknur Turan (Ankara), Selâhattin Ayvaz (İstanbul)

# Artist müsabakamızın finalistleri

Dergimizin Türk Sineması'na hizmet amacıyla tertiplediği ARTİST MÜSABAKASI'na müracaat 10 Nisan 1961 Pazar akşamı sona ermişti.

Okurlarımızın geniş ilgi gösterdikleri bu müsabakaya dört bin kişi iştirak etmiş ve yapılan ilk eleme sonucunda sekiz yüz artist adayı seçilmişti. Bunlar arasında Büyük Jüri yeni bir eleme yapılacaktır.. Hafta içinde yapılacak bu

eleme sonucunda kazanan finalistlerimizi gelecek sayıda bildireceğiz. Büyük Jüri sekiz yüz aday arasından yirmi finalist seçecektir.

Gelecek sayımızdan itibaren fotoğrafları yayınlanacak olan finalistlerin arasından Türk Sineması'nın müstakbel aktör ve aktrisleri seçilecektir.

★

ARTİST NAMZETLERİNE İlk elemeyi kazandıkları

halde, adreslerine yazdıklarımız mektupları geri gelen aşağıdaki isimleri yazılı namzetlerin, çok acele olarak açık adreslerini bize bildirmeleri gerekmektedir. Listede adı yazılı namzetlerin adreslerini göndermelerini rica ederiz.

1) Tomris Bilan, 2) Toman Derya, 3) Süveyda Özçetin, 4) Hakkı Yıldırım, 5) Kurt Berkman, 6) Tâlib Selim, 7) Cahit Der-

ya, 8) Tülin Tok, 9) Ömer Güneş, 10) Tahsin Kutlu, 11) Osman Kale, 12) Önder Akın, 13) Hakkı Yıldırım.

★

## MÜHİM NOT

İlk elemeyi kazananlara yazdığımız mektuplarda, kendilerinden boy fotoğrafları istemiştik. Bunları en geç hafta sonuna kadar bu fotoğraflarını bize göndermelerini rica ederiz.

## BÜYÜK JÜRİ

«BÜYÜK JÜRİ» aşağıda adları yazılı rejisör, prodüktör ve operatörlerden müteşekkildir.  
Memduh ÜN (Rejisör, prodüktör, aktör)  
Çetin KARAMANBEY (Rejisör, prodüktör)  
Metin ERKSAN (Rejisör)  
Sadri ALIŞIK (Aktör)  
Orhan ELMAS (Rejisör, aktör)  
Hürrem ERMAN (Prodüktör)  
Murat KÖSEOĞLU (Prodüktör)  
Hulki SANER (Rejisör)  
Osman F. SEDEN (Prodüktör, rejisör)  
Atif Yılmaz BATİBEKİ (Prodüktör, rejisör)  
Orhan GÜNSİRAY (Aktör, prodüktör)  
Sohban KOLOĞLU (Dekoratör)  
Halit REFIG (Rejisör)  
Nevzat PESEN (Prodüktör, rejisör)  
Nedim OTYAM (Prodüktör ve fon müziği yapıcısı)  
Muzaffer ARSLAN (Prodüktör, rejisör)  
Nejat SAYDAM (Rejisör)  
Naci DURU (Prodüktör)  
Süreyya DURU (Prodüktör)  
Nejat DURU (Prodüktör)  
İhsan İPEKÇİ (Prodüktör)  
Yukavim FİLMERİDİS (Opera. prodüktör)  
Nusret İKBAL (Prodüktör)  
Nüzhet BİRSEL (Prodüktör)  
Turgut ÖREN (Operatör)  
Kriton İLİADİS (Operatör)

DAİMA YANINIZDA  
BULUNACAK EN  
VEFAKÂR ARKADAŞ

**Ca-Ka**  
KREM PUF PUDRASI

YÜZÜNÜN BİR NUMARALI  
KORUYUCUSUDUR

ÖZÜ REKLAM



Filminden güzel  
bir roman daha...

HOWIN  
SHAW

## GENÇ ASLANLAR

Dövüştükleri HARP,  
Sevdikleri KADINLAR,  
İşte GENÇ ARSLANLAR'ın Hikâyesi.



Toptan Tevzi Yeri : Altın Kitaplar Yayınevi — Ca ğaloĝlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 114

**ALTAN SOĞANCILAR** — Es-kişçir.

Mektubunuzu geç cevapla-  
dığımızdan özür dileriz. Sine-  
mamız hakkında düşünceleri-  
niz bir dereceye kadar doğru  
olabilir. Ancak, Türk Sine-  
ması'nı geri ve yetersiz bul-  
makla kalmayıp bunun se-  
beplerini incelemek faydalı  
dur. Gençlerle ilgili film çe-  
virme meselesine gelince, bu  
tamamen prodüktör ve reji-  
sörlerin arzusuna kalmış bir  
iştir. Herhalde kevişleri yer-  
ine gelince, gençlik meselele-  
rine de eğilmek zahmetine  
katlanacaklardır. Artist Mü-  
sabakamıza iştirak müddeti  
sona ermiştir. Selâmlar.

**KEMAL GÜN** — Kırklareli.

Arzu ettiğiniz dergiyi gör-  
drebilmemiz için 150 kuruş-  
luk posta pulu göndermeniz  
gerekmektedir. Selâmlar.

**MEHMET ÖZALAN** — Aydın

Bildiğiniz gibi Artist Mü-  
sabakasına müracaat müddeti  
sona erdi. Bize göndereceği-  
niz mektuplar (Posta Kutu-  
lu, Servili Mescit Sok. Kurt  
İş Hanı 114, İstanbul) adre-  
su - SİNEMA 1961, Caĝaloĝ-  
sine gönderebilirsiniz.  
Selâmlar.

**SÜLEYMAN ÇALLI** — De-  
nizli.

Artist Müsabakasına iştirak  
ederlerden birinci elemeyi ka-  
zananların fotoğraflarını, kli-  
şe ve uygun oldukları takdir-  
de, yayınlıyoruz. Selâmlar.

## Posta Kutusu

**GÜLER GÜNAYDIN** — Fatih.

Mektubunuzu geç cevapla-  
dığımız için özür dileriz. Ef-  
gan Efe kan sorduğunuz soru-  
ların cevaplarını verdi: 1) Ge-  
lip geçici aşklar oldu. 2) Mes-  
leğim, annem ve samimi ark-  
kadaşlık. 3) Memnuniyetle.  
4) Öyle bir şey asla yok.

**YILMAZ ÖZ** — Sivas.

İltifatlarınıza teşekkür ede-  
riz. Sizlere layık bir dergi  
vermek amacımızdır. Selâm-  
lar.

**MEHMET BAY** — Şehir.

Kardeşinizin istemiş olduğu  
dergileri gönderemiyoruz. Zi-  
ra eksik sayıların numarala-  
rını yazmamış. Selâmlar.

**LİZET VARAN - ORYAL BO-  
DÜR** — Şişli.

Mektubunuza geç cevap  
verdiğimizden dolayı özür di-  
leriz. Batı müziğine gelecek  
sayılarda çok daha fazla yer  
vererek arzularınızı yerine  
getireceğiz. Selâmlar.

**YÜKSEL TİMUÇİN** — Cel-  
boğlu.

Arzu ettiğiniz gibi, sizi abo-  
ne yapabilmemiz için abone  
bedelini adresimize gönder-  
meniz gerekmektedir. Selâm-  
lar.

**MUSTAFA ÇALIKAN** — Ada-  
na.

Maalesef ödemeli dergi ve-  
ya resim gönderemiyoruz.

**YUSUF EVCİL** — Edremit.

Yakında, Perdeminiz Tiple-  
ri arasında, arzu ettiğiniz ar-  
tistin röportajını yapacağız.  
**BÜLEN İÇEL** — Aksaray.

Arzu ettiğiniz yabancı ar-  
tistlerin tablolarını vermeğe  
başladık. Selâmlar.

**NESRİN BASAR** — Ankara.

Bildiğiniz gibi, Göksel Ar-  
soy'un tablosu yayınlandı. Ya-  
kında diğer arzunuzu da ye-  
rine getireceğiz. Selâmlar.

**NİRGÜL ÖZKAN** — ?

Sarıta Montiel sağdır. Peri  
Han Kurtuluş'da oturuyor.  
Adresini tatınlamıştık. Bah-  
settığınız film, komşu mem-  
leketlere satılmıştır.

**HALİT D. TOPTAŞ** — Şehir.

Ünlü bestekârlarımıza mek-  
tupla müracaat ederseniz, il-  
gilenirler sanıyoruz. Selâmlar.  
**SÜKRAN EMRELİOĞLU** —  
Şehir.

1) Adnan Pekak'ın röporta-  
jı yakında yapılacak. 2) Peri  
Han bekârdır. 3) Böyle bir  
şey duymadık. 4) Avhan Işık  
1929, Muzaffer Tema 1919 do-  
ğumlu olduğuna göre, hangi-  
sinin daha aşı olduğunu siz  
tâvin edebilirsiniz. Selâmlar.  
**İNAL RENÇBEROĞLU** —  
Kıbrıs.

1) Turhan Savcıoğlu bu se-  
ne «Devlerin Öfkesi» ve «İçi-  
mizden Bir» adlı kordelâlar-  
da oynadı. 2) Nazım İnan artık  
film çevirmiyor. 3) Eşref  
Kolçak'ın ilk filmi «Fedakâr  
Ana», son filmi ise «Ayşecik  
Şeytan Çekici» dir. Selâmlar.

## Yıldız Adresleri

★ **CAVİDAN DORA**

Abideihürriyet Cad.  
No. 142 Kaşo Apt. Daire 1  
Şişli,  
İSTANBUL.

★ **ALİYE RONA**

Molla Bayırı, Molla Palas  
No. 32 Maire 1  
Avazpaşa,  
İSTANBUL.

★ **CLAUDIA CARDINALE**

Waltella Film  
Via Veneto 193,  
Roma,  
ITALIA.

★ **AEDURRAHMAN PALAY**

Hamamönü, Eşrefefendi  
Sokak No. 48/5  
Harbiye,  
İSTANBUL.

★ **TAB HUNTER**

Warner Bros. Pictures  
Inc. 4009 Olive., Burbank,  
Calif.,  
USA



