

sinematek.tv

Sinema



Beklenmeyen Sahit

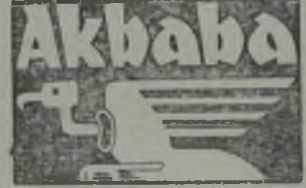
Ülkü Yazar. AGATHA CHRISTIE'nin birbirinden nejis 8 hikâyesi, ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'nin POLİS ROMANLARI SERİSİ'nin ilk kitabı olarak çıktı.
Lüks küberli 5 TL.

ALTIN
KİTAPLAR

ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT
EDECEĞİNİZ TEK ADRES :

Bellâ FOTOĞRAF STÜDYOSU ' dur

ADRES : İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3
Telefon : 49 50 43
BEYOĞLU



Memleketimizin
en eski ve en
olgun mizah
gazetesidir

A K B A B A
Evinizin bir
haftalık neş'esidir

En kuvvetli mizahi
yazılar, hikâyeler
fıkralar en güzel
karikatürler
AKBABA'da

ARADIĞINIZ
HUZUR



Sizi
RUH MADDİ

de



BEKLİYOR!

VAKTİNİZİ DEĞERLENDİRMEK İÇİN HER AYIN
İLK HAFTASI BİR RUH VE MADDİ OKUYUNUZ.

DEDİKODU **TATLI** **ŞEYDİR**

AYHAN IŞIK DA EVLENİYOR...

Beyaz perdemizin yakışıklı jönlere Ayhan Işık'ın önümüzdeki günlerde aile arasında yapacağı mütevazî bir nikâh merasimi ile evlenmeğe karar vermiştir... Sinema muhitimizin ezeli bekârlarından olan Ayhan Işık'ın, bu kararından vazgeçmesine sebep olan genç bayan sinema muhitinden tamamen uzak bir aile kızıdır... Değerli jön nikâh merasiminden sonra, aynen Göksel Arsoy gibi küçük bir balayı seyahatine çıkmak niyetindedir...

Çok değerli jönümüz Ayhan Işık'a evlenme hayatında da, sinemada olduğu gibi başarılar temenni eder, daima mes'ut olmasını dileriz...

ROLÜ REDDETTİ...

Güven Film'in çevirmeğe başladığı «Tatlı Belâ» filmindeki rolünü oynamaktan vazgeçen değerli aktör Turgut Özatay'ın yerine Hüseyin Baradan alınmıştır... Bu rolü kabul etmeyişinin sebebini Turgut Özatay aynen şöyle açıklamıştır:

— Güven Film şirketi her zaman takdir ettiğim şirketlerden biridir...

Bu takdir hislerime karşılık çok kötü bir rolde oynayıp kendimi harcamayı da düşünmem...

TURNEYE ÇIKIYORLAR...

Turgut Özatay'dan bahsedince bir turne haberini yazmak fena olmayacak... Değerli aktör bir müddet evvel Kıbrıs sinemacılarından aldığı turne teklifini memnuniyetle kabul edip, bir program göndermişti... Bu programı aynen kabul eden sinemacılar Turgut Özatay son cevabını vermiştir... Bu duruma göre Özatay, Ateş Böcekleri ve Turgut'un nişanlısı okuyucu Sevim hanımla birlikte sonbaharda Kıbrıs'a gideceklerdir...
ERGGAN EFEKAN DİYOR KI...

Muhterem Nur ile evlendiği ısrarla söylenen Efgan Efehan, bu mevzuda bir arkadaşımıza aynen şunları söylemiştir:

— Muhterem Nur, benim için sadece çok iyi bir arkadaştır... Bugün için elim ekmek, cüzdanım para tutmadan katıyen evlenmeyi düşünmüyorum... En büyük idealim, sinemada arzu ettiğim şöhrete erişmektir... Evlenmeyi ondan sonra düşünmüyoruz...

(Lütfen sahifeyi çeviriniz)



10 MAYIS 1961

CİLT: 2 — SAYI: 26

FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :

Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:

Rebiî YURDATAP

Hazırlayanlar :

Tolun AY,
Hayri CANER,
Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Oğuz EROL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Halit REFIG, Merâl SAYIN, Engin SUNAR, Ozay SUNAR, Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

İdarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 114.

İlân : Santimi 12,50 T.L.

İç sahifeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.
Resimli roman baskısı: İNCİ Ofset Basımevi.
Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi.

Ön kapak: Leylâ SAYAR (Foto: Sinema - BELLA)

Arka kapak: Ekrem BORA (Foto: Sinema - BELLA)

Renkli Tablo : Brigitte BARDOT (Foto : Sinema)



NIHAYET — Belgin Doruk ile Özdemir Birsel'in uzun zamandan beri beklenen nikâhları 7 Mayıs Pazar günü Nişantaşındaki yeni evlerinde akraba ve dostlarının huzurunda kıyıldı.

DEDİKODU TATLI SÖYDİR

BELGİN DORUK EVLENDİ

Çaldıkları kapıyı açmağa gelen ayak seslerini duyunca, gazeteci ile fotoğrafçı rahat bir nefes aldılar. Emekleri boşuna gitmemiştir. Sade bir törenle dünya evine girmeyi tercih eden Türk Sinemasının en ünlü yıldızı Belgin Doruk ile yine tanınmış prodüktörlerimizden Özdemir Birsel'in yeni eviydi burası.

Güzel aktris ile az sonra kocası olacak yakışıklı adam:

«— Sizi nikâh memurları zannettik.

Şimdiye kadar gelmeleri lâzımdı.» deyince gazeteci ile fotoğrafçı şanslarına bir kere daha teşekkür ettiler.

Gazeteci derhal büyük bir zevk ve itina ile döşendiği belli olan salonda kimler olduğunu zihnine kaydetmeğe çalıştı. İşte sinemamızın sevilen çifti Çolpan İlhan ile Sadri Alışık, Belgin'in annesi, babası ve kızı Gül. Teyzesi ile eniştesi. Kızkardeşi Oya ile kocası Elgin Algan. Birsel Filmin sahiplerinden ve Özdemir Birsel'in ağabeyi Nüzhet Birsel ile eşi Neclâ Birsel. Dormen Tiyatrosunun güzel aktrisi Ayfer Feray. Belgin'in başrolünü oynadığı Birsel Film'in son kordelâsı «Aşkın Saati Gelince» nin genç rejisörü Nejat Saydam

ile eşi Yüksel Saydam, rejisör Nişan Haçer, Birsellerin sempatik teyzezadeleri Sanay Çörüş ve birkaç aile dostu daha. İşte hepsi bu sade nikâhın davetlileriydi. Davetli olup da gelmeyenler arasında Solcy ile Göksel Arsoy ve Neriman Koksall ile Nevzat Pesen varmış.

İkinci bir zil sesi herkesin dikkatini gayri ihtiyarî kapıya çekti. Gelenler beklenen insanlardı. Nikâh memuru ile arkadaşı. Salondaki nefis yemek masası derhal bir nikâh masası haline getirildi. Özdemir Birsel ile Belgin Doruk, memurların tam karşısına, Sadri Alışık ile Belgin'in eniştesi Elgin Algan da yanlara şahitlik için geçtiler.

Nikâh memuru:

Sevdiğiniz Yıldızlara Misafir Olabilirsiniz!



Amacı okurlarına hizmet etmek olan dergimiz, yepyeni bir röportaj serisine hazırlanmaktadır.

Ayhan Işık, Belgin Doruk, Muzaffer Tema, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Neriman Koksall, Çolpan İlhan, Sadri Alışık, Zeki Müren, Muhterem Nur, Fatma Girik, Muallâ Kaynak, Efgun Efekan, Cavidan Dora, Eşref Kolçak, Muzaffer Nebioğlu, Zeynep Değirmencioğlu, Ahmet Tarık Tekçe, Ekrem Bora, Feridun Karakaya, Fikret Hakan, Gülistan Güzey, Sezer Sezin, Lâle Oraloğlu, Nilüfer Avdan, Yılmaz Dırı, Nilüfer Sezer, Nurhan Nur, Orhan Günşiray, Semih Sezerli ve Suphi Kaner, her hafta 5 okurumuzu evlerinde akşam çayına davet etmekle şeref

duyacaklarını söylemişlerdir...

Bu davetlerde, 5 okurumuz sevdikleri yıldızlarla fotoğraf çektirecek, arzu ettiği soruları soracak ve birkaç saat sohbet edecektir...

Geçen haftaki bildirimiz üzerine bize mektup göndererek yıldızlara misafir olmak isteyenler arasında çekilen kura da kazananların adlarını aşağıda bildiriyoruz. Bu okurlarımız Çolpan İlhan, Sadri Alışık çiftinin misafiri olacaklardır.

- 1) Melâhat ALKAN, Fındıkzade, Türkçü Sok. Arkun Apt. Kat: 1 Topkapı - ŞEHİR.
- 2) Perizat EKBERZADE, Cihangir

- 3) Cengiz GÜREL, İzmit
- 4) Erdoğan BABAOL, Şehremini
- 5) Esmeray ÖZEL, Aksaray

Çolpan - Sadri Alışık çiftine misafir olacak bu beş okurumuzun 12 Mayıs 1961 Cuma günü öğleden sonra saat üçte dergimizin Çağaloğlu'ndaki idarehanesinde bulunmaları gerekmektedir. Aynı gün saat 16,30 da SİNEMA ekibiyle sanatçı çiftin evlerine ziyarete gidilecektir.

Gelecek hafta ziyaret edeceğimiz artist, NERİMAN KÖKSAL'dır. Bu yıldızımızın ziyaretine gitmek isteyen okurlarımızın mektuplarını en geç 17 Mayıs Çarşamba akşamına kadar dergimize göndermiş olmalarıdır.

«Sizleri, kanunun bana verdiği hakla karı koca ilân ediyorum.» deyince 10 aylık bir hikâye mesut bir sonla sona ermişti.

Evet, hikâye pek yeni sayılmazdı. Belgin ile Özdemir, Birsell Film'in «Yeşil Küşkün Lâmbası» adlı kordelâsını çevirirken tanışmışlardı. Güzel aktris, ilk defa sevmenin ne demek olduğunu anlıyordu. Diğer taraftan çocuk denecek yaşta, anlayamadığı hislerle evlendiği yaşlı bir kocası ve beş yaşında küçük bir kızı vardı. Belgin Doruk, namus mefhumuna fazlasıyla düşkün, öyle terbiye görmüş iyi bir ailenin kızıydı. Özdemir Birsell'e karşı duyduğu hissin geçici olmadığını anlayınca, kocasına her şeyi anlatmağa karar verdi.

Ve bir gece bütün hislerini ona açıkladı. Faruk Keleş, bu durumu büyük bir olgunlukla kabul etti. Kendisini sevmeyen bir kadını zorla evinde tutamazdı. Tanınmış bir rejisör ile aktris, hayat dramlarının acı bir sahnesini çeviriyorlardı sanki...

Belgin Doruk, tutamadığı gözyaşları içinde bavulunu hazırladı ve ertesi sabah biricik kızı ile birlikte yedi yıl evvel ayrıldığı baba ocağına döndü...

Uzun süren mahkeme devresinde Faruk Keleş, dostça ayrılmalarından sonra Belgin Doruk'a bir yığın zorluk çıkardı. Ayrılmalarının uzamasını istiyordu sanki...

Nihayet bir gün hâkim, ikisinin de artık serbest olduklarını söyleyince, Belgin Doruk'un neşesi büyüktü... Artık rahat ve serbest bir kadındı ve sevdiği erkekle istediği an evlenebilirdi. İşte geçen pazar günü, bu kararını tatbik sahasına koyarak ikinci defa dünya evine girdi.

Dâvetliler Belgin ile Özdemir'in bu mutlu gününde gece yarısına kadar büyük bir neşe içinde eğlendiler. Belgin ile Özdemir Birsell'in sevinçleri gözle-rinden okunuyordu. Güzel aktris, şampanya kadehlerini peşpeşe yuvarlarken, yakışıklı damat samimi arkadaşlarıyla içki sofrasındaydı. Çalan güzel müziğe uyan çiftler arasında kardeşlerinin saadetine sevinen Nüzhet ve Neclâ Birsell ile Oya (Doruk) ve Elgin Algan da vardı.

EFGANIN ARKASINDAN :

Adapazarlılar geçen Çarşamba gecesi, uzun müddettenberi evlenecekleri söylenen Muhterem Nur ile Efgan Efekan'ı şehirlerinde görünce çok şaşırdılar. Bu iki yıldızın filmlerinden hiçbirini sinemalarında oynamıyordu ve hiçbir gazete veya dergide beraber oynadıkları yeni bir filmde bahsedildiğini okumamışlardı. Muhterem Nur, Göksel



IDEÂL ÇİFT — Beyazperdemizin ünlü yıldızı Belgin Doruk ile tanınmış produktörlerimizden Özdemir Birsell, ideâl bir çift teşkil ettiler.

Arsoy ve Evrim Fer ile beraber oynadığı «Unutamadığım Kadın» ı bitirmiş, Münir Özkul ve Altan Erbulak ile (Yaman Gazeteci) adlı bir komediye başlamıştı. Efgan ise yeni filmi (İki Damla Gözyaşı) nda Fatma Girik ile beraber oynuyordu. Evet, Fatma Girik te onlarla beraber olduğuna göre herhalde (İki Damla Gözyaşı) nın bazı sahnelerini çekmek için Adapazarına gelmişlerdi. Peki Muhterem Nur'un ne işi vardı? Bunun cevabı ise basitti: Sevimli aktris, Efgan'ı yalnız bırakmamak için yeni filmde birkaç gün işi olmamasından faydala-

arak Yüksel Film ekibi ile beraber gelmişti.

Adapazarlılar, derhal bundan istifade ederek, sevdikleri yıldızlardan resim ve imza almak için kaldıkları otelin kapısında kuyruk yaptılar.

MANKEN OLACAK

İnce ve güzel bir tipe sahip bulunan film yıldızımız Evrim Fer, Olgunlaşma Enstitüsünden mankenlik yapması için bir teklif almıştır. Öğrendiğimize göre güzel aktris büyük bir memnunlukla karşıladığı bu teklifi kabul etmeğe karar vermiş. Evrim Fer'e mankenlikte de başarılar...

Nichard Nash'ın «Yağmurcu» komedisinin her gittiği yere bereket getirdiğini biliyor musunuz?... Uç yıl önceydi galiba, İzmir Tiyatrosunun açılışı yapılacaktı. Mevsimlerden ilkbahar!... İzmir günlerdenberi susuzluktan kıvranıyordu. Devlet Tiyatrosu, açılış piyesi olarak İzmir'e «Yağmurcu» yu göndermeğe karar vermişti. Başlıca rolleri Yıldız Kenter, Nihat Akçan, Müşfik Kenter, Şeref Gürsoy paylaşıyorlardı. Açılış gecesi, davetliler salonu doldurmuşlar. Gökte tek bir bulut yok. Millet sırlıklam mendilleri ellerinde sahnedeki piyesi takip etmeye çalışıyorlar. Üçüncü tabloda Yağmurcu rolünü yapan Nihat Akçan, şöyle değneğini gökyüzüne kaldırıyor. Karşısındaki Lizzy rolündeki Yıldız Kenter'e «baktım olacak gibi değil, Yağdır bir birader yağdır» dedim, diyor. Tam bu sırada dışarda bir gürültü, Karşıyaka'dan doğru gelen bir gök gürültüsü... Arkasından oluk gibi bir yağmur!... Birkaç dakika sonra seller Birinci Kordon'da bulunan herşeyi denize doğru sürüklüyorlar.

Geçen gece İstanbul'da da aynı durum meydana geldi. Münir Özkul Bulvar Sahnesinde «Yağmurcu» yu



MUALLA KAVUR

Yosun renkli gözlü aktris dansediyor...

DEDİKODU TATLI ŞEYDİR

YOSUN RENKLİ GÖZLÜ AKTRİS

Şehir Tiyatrosunun yosun renkli gözlü aktristi Muallâ Fırat, bugünlerde hayatından çok memnun, soyadı yine «Kavur» a çevrilmek üzere... Saraçhane Tiyatrosundaki «Sonuna Kadar» piyesinde eski eşinin, genç aktörlerden Ekrem Birerdinç'le olan dansını hayran hayran seyreden Refik Kavur, temsilden sonra kulis'e koştu ve eski eşini kucaklayarak tebrik etti. Sonra bu güzel geceyi kutlamak üzere bir gece klübüne gittiler...

LÂLE BELKİS'İN ÖFKESİ

6 Tiyatrosunun uzun boylu, mütenasip vücutlu, kızıl saçlı, güzel aktrisi ve Olgunlaşma Enstitüsünün zarif mankeni Lâle Belkis, geçen Pazartesi gecesi «Becerikli Kaynana» piyesinden sonra Kadıköyde bulunan evine dönüyordu. Vapurun üst salonunda, etrafında hayranlarından müteşekkil bir grubun içinde, onlardan habersiz gazetesini okuyan Bayan Lâle, bir ara, duyduğu gürültüden rahatsız olarak başını çevirdi. Son zamanlarda moda olan, cep radyocularından biri, yanında daima taşıdığı, hattâ tuvalete bile götürdüğü radyosunu sonuna kadar açmış, etrafındakileri rahatsız ediyordu. Lâle, adama bir baktı, iki baktı, alırdığını görünce, kibarca ihtar etmek lüzumunu hissetti. Ama öbürünün umurunda bile değildi. Ve radyosunu daha fazla açmış, yılışık yılışık gülüyordu. Lâle Belkis'in karşısında oturanlar duruma müdahale ettiler. Genç aktris sözde gazetesini okumaya çalışıyor, aslında, hırslıdan ağılıyacak gibi oluyordu. Nihayet vapur Kadıköy'e yanaştı ve Lâle, hışımla kalktı, merdivene doğru yürüdü. Bizim iz'ansız yolcu ise, sanki inad olsun diye radyosunu daha fazla açmıştı.



LÂLE BELKİS
Öfkelendi

Teredditsüz
bir
tecrübe

Yüzde yüz netice
KREMİLİ
BRİYANTİN
Be-1
kullanınız.

Türkiye distribütörü
KÂMİL CANSU

sahneye koyduğunun ertesi günü, İstanbul'un berrak gökyüzü birden karıştı, arkasından müthiş bir tufan!... Özkul, «Yağmurcu»yu bir aydan fazla oynatırsa, Bentler'deki su birikir, bizler de rahat ederiz diyor şimdi İstanbullular.

BİR AŞK BAŞLANGICI MI?...

Bulvar Tiyatrosunda «Yağmurcu» piyesinin prömiyerinden sonra piyesin baş oyuncusu Seden Kızıltunç ile sezon sonu Bulvar'a transfer olan yakışıklı aktör Gürdal Onur'u Kadıköy'ün son vapurunda samimi samimi konuşurken görenler «Acaba yeni bir aşkın başlangıcı mı?» diye sormaktan kendilerini alamadılar... Oysa ki bir aşk başlangıcı falan yoktu, Seden Kadıköy'de bulunan anneannesinin yanına gidiyor. Gürdal da o tarafta oturduğundan ona refakat ediyordu. «Yağmurcu» da Gürdal'ı fesrengi şapkası, kovboy kıyafetinde görenler «nihayet çocukcağız, bir piyeste elbise ile çıktı» demekten kendilerini alamadılar. Mâlûm ya, geçen yıl değerli aktör, fiziği ile rejisörlerin dikkatini çekmiş, bu yüzden Haldun Dormen ve Ağâh Hün «Küçük Kulübe» de, Gençlik Tiyatrosu da «Midasin Kulakları»nda onu sahneye çıplak çıkartmışlardı. Havalalar ısındı ama Gürdal şimdi elbiseli rollere çıkmaya başladı.

METE'NİN UĞUR'U

Geçen Cumartesi günü Tepebaşı Tiyatrosundaki «Tarla Kuşu» piyesinin matinesine gidenler, bir gece önce aynı sahnede «Sevil Berberi» Operasında seyrettikleri, genç ve yakışıklı Bariton Mete Uğur'un bu defa seyirci olarak, sağ taraftaki localardan birine kurulduğunu gördüler. Şüphesiz bunda önemli bir hâdise yoktu. Önemli olan, hâlen bekâr olan sarışın baritonun yanında esmer, çok tatlı bir genç kızın bulunmasıydı. Şimdilik evlenemeyeceğini söyleyen Mete Uğur, yoksa bu fikrinden vazgeçmiş, dünya evine girme hazırlıklarına mı başlamıştı?

SEMRA ŞATIROOĞLU

Bu ismi unutmayın, yakında bale muhitinde sık sık Semra Şatiroğlundan bahsedilecek göreceksiniz... Geçen akşam Yeni Tiyatroda verilen Olga Olcay'ın Bale Resitalinde çok güzel danseden esmer, siyah saçlı, nefis vücutlu genç kızı görenler, pek yakın bir gelecekte adı duyulacak olan «İstikbâlin bale yıldızı»nı uzun uzun alkışlamaktan geri kalmadılar. Hele yaptığı İspanyol dansı o kadar

beğenildi ki, davetliler Semra'yı alkışlarla sık sık perdenin önüne çıkardılar. Bu arada Şehir Tiyatrosunun genç aktörlerinden biri, oldukça heyecanlı onu seyrediyordu. «Hacıyatmaz»da iki genç kıza, Esen Gökmen ve Ayşegül Devrim'i kaçırdığı yetmiyormuş gibi Engin Akçelik, şimdi de Semra'yı mı kaçırmaya niyet etmişti yoksa?

KENTER'LERDEN MÜŞFİK

Mayıs başında İzmir turnesine çıkan Müşfik Kenter, İstanbul'daki son günlerini hiç de boş geçirmedi. Geçen Perşembe akşamı, Pangaltı 6 Tiyatrosunun önünden geçenler, Sitem Tiyatrosunun öfkeli gencinin yanında beyaz pardesülü, esmer, güzel bir kadınla beraber «Misafir» piyesini seyretmeğe geldiğini görerek şaşırıldılar. Yanlarında Kâmuran Yüce de vardı. Aynı saatlerde, 6 Tiyatrosunun önünden geçen bir taksinin radyosunda da, temsil saatinde yayınlanan Colette'in «Gigi» piyesinde oynayan Yıldız Kenter, Çiğdem Seltişik ve Genco Erkal'ın sesi iştiliyordu.

Bu arada, sırası gelmişken Müşfik Kenter'in «Dişi Kurt»daki başarısından doğan, yeni film tekliflerinden söz açmamak hata olur.

Evet, ilk filmiyle sinema meraklılarını da kendisine hayran bırakan aktör, bu sezon da gazeteci arkadaşımız Umit Deniz'in yeni bir eserinde «Murat Davman» tipini canlandıracak...



SEMRA ŞATIROOĞLU

Herkes ondan bahsedecek...



KENTER'LERDEN MÜŞFİK

Günler boş geçmesin.

YENİ BİR ANLAŞMA

Son zamanlarda annesini yanından hiç ayırmayan Türkân Şoray, bugünlerde en çok kontrat imzalayan aktrislerimizden biri... Türkân Şoray, son olarak As Film ile anlaşmıştır. Genç aktris bu filmde Orhan Günşiray ile beraber oynayacaktır.

FİKRET HAKAN EV TUTTU

Askerden geldiğinden beri teyzesinin Nişantaşındaki evinde oturan Fikret Hakan, bir müddettenberi şahsına ait bir yer kiralamak istiyordu. Öğrendiğimize göre değerli aktör, Cihangirde şahane manzaralı güzel bir daire tutmuştur. Fikret Hakan'ın yakın bir zamanda sinemayla ilgisi sadece seyretmek olan bir kızla evleneceği de söz konusudur. Türk Sineması, Göksel Arsoy ve Ayhan Işık'tan sonra bir bekâr aktör daha kaybedeceğe benziyor. Haydi hayırlısl...

ŞÖHRETLERİN YARIŞI

Geçen Pazar günü, feci tren kazasının olduğu gün, Pendikten Kadıköye uzanan geniş asfalt üzerinde iki Buick birbirleriyle âdeta yarış ediyorlardı. Bu arabaların direksiyonlarını son senelerin en popüler yıldızları, Orhan Günşiray ile Göksel Arsoy idare ediyorlardı. Günşiray'ın arabasında Neriman Koksal, rejisör Nevzat Pesen ile Sadri Alışık, Göksel'ininde ise karısı Soley ile Neclâ ve Nüzhet Birsal vardı. Bu şöhretli grup Pendik Gazinosunda geç saatlere kadar eğlenmişti. Şimdi İstanbula dönüyorlardı. İçlerinde en mes'ut insan hiç şüphesiz ki, Pesen Film'in sahiplerinden rejisör Nevzat Pesen'di. Zira bu eğlence onun için hem ziyaret, hem ticaret kabilinden olmuştu. Göksel Arsoy, Belgin Doruk, Neriman Koksal, Leylâ Sayar ve Türkân Şoray'dan sonra Orhan Günşiray'ı da o gece iki film için kendi şirketine bağlamıştı

KEMAL FİLM HAZIRLANIYOR...

As Film'le yıldızlarını transfer eden Kemâl Film şimdi bütün kuvvetiyle en büyük kozu Zeynep Değirmencioğlu'nun çevireceği filmin hazırlıklarına başlamış bulunmaktadır... Senaryosu yine babası Hamdi Değirmencioğlu tarafından yazılan bu filmde kimlerin rol alacakları henüz kararlaştırılmıŝ değildir... Büyük bir kordelâ olacağına inandığımız bu film için Zeynep Değirmencioğlu hususi olarak bale dersleri almağa başlamıştır...

ANLAŞTILAR — Zeynep Değirmencioğlu'nu elinden kaçıran As Film, geçen yıla kadar Kemal Film'in yıldızı olan Zeki Müren ile anlaşmaya vardı. Yukarıdaki resimde As Film'in sahiplerinden Muzaffer Aslan ile Zeki Müren'i Melâhat İçli ile Pangaltı Klüp Meyhanesinde eğlenirlerken görüyorsunuz.

DEDİKODU **TATLI SEYDİR**ZEKİ MÜREN,
RENKLİ FİLM ÇEVİRECEK

«Aysecik» Zeynep Değirmencioğlu'nu meşhur edip edinden kaçıran As Film'in sahiplerinden Muzaffer Aslan, daima yenilip peşinde koşan bir prodüktörümüzdür. Kaybını yeni bir buluş ve çalışma ile telâfi edeceğini tahmin edenler yanılmadılar.

Perşembe gecesi Pangaltı'daki Klüp Lokantasına girenler, bu sosyetik meyhanenin devamlı müşterilerinden Zeki Müren'i gayet neşeli eğlenirken gördüler. Yanında çok sevdiği arkadaşı Melâhat İçli ile Muzaffer Aslan vardı. Evet, kıymetli okuyucularımız bu samimi içki masası, yeni bir anlaşmanın kutlanmasına sahne oluyordu. Muzaffer Aslan, bu anlaşmayı Zeki Müren'in samimi arkadaşı, kendi sahne arkadaşı Melâhat İçli vasıtasıyla hazırlamıştı.

Bugüne kadar yedi film çeviren ve bu kordelâlarla hasılat rekorları kıran Zeki Müren'in bu yeni filminde bir özellik, bir buluş olmalıydı. Bu da renkli filmde başka birşey olamazdı. Zeki Müren, bu konuda kendisiyle konuşan arkadaşımıza şunları söylemiştir:

— As Film ile anlaşmak benim için hakikaten büyük bir zevk oldu. Şimdiye kadar daima kaliteli filmler çeviren bu bu şirkette ve bilhassa değerli bir aktör, rejisör ve hisli bir insan olan Mu-

zaffer Aslan ile beraber çalışmakla ortaya kaliteli bir film çıkaracağımıza bütün kalbimle inanıyorum.»

Üsküdar Tiyatrosundaki vazifesinden sonra Fatma Andaç'ın da katıldığı bu neşeli grup saat 10'a doğru, Zeki Müren'in hâlen çalıştığı Kazablanka Gazinosuna gitti.

Zeki Müren, bu değerli misafirleri için, en önde büyük bir masa ayırtmıştı. Zeki Müren, sahneye çıktığı ve perde açıldığı zaman boyu kadar kırmızı ve beyaz karanfillerden yapılmış büyük bir çiçek göze çarpıyordu. Bu çiçek Muzaffer Aslan ve Fatma Andaç tarafından gönderilmişti. Zeki Müren:

«— Bu çiçek ömrümce unutamıyacağım hâtıralarım arasında yer alacaktır!» demiştir.

Zeki Müren'in oynayacağı bu kordelânın senaryosu, «Beklenen Şarkı», «Son Beste», «Berduş» ve «Altın Kafes» filmlerinin başarılı senaristi Sadık Şendil tarafından hazırlanmaktadır. Seansından sonra istirahate çekilen ünlü şarkıcı - yıldızın sahne gerisindeki şahane odasının duvarlarında tek bir resim göze çarpıyordu. Bu Zeki Müren'in piyano başında çekilmiş ve evvelki sayılarımızda çıkan nefis tablosu idi.

Zeki Müren, bornozuna sarılmış, Ağustos içinde çevirmeğe başlayacağı renkli filmin rahatlığı ve huzuru içindeydi. Kaliteli bir film çevireceğine inanıyordu. Biz de inanıyoruz buna...

Zeki Müren ve Muzaffer Aslan'a başa-

ORHAN GÜNŞİRAY KARISINDAN AYRILDI

Türk Sinemasının bekâr aktörleri dünya evine girmek için birbirleriyle yarış ederlerken, perdemizin Don Juan'ı Orhan Günşiray da dördüncü karısından ayrılmak üzere. Yeni bir eve taşınmak için hazırlık yapan aktörle eşinin bu ânl hareketi yakınları arasında bir bomba tesiri yapmıştır.

BOŞ VAKTİ YOK...

Harıl harıl film çevirmekle meşgul bulunan Belgin Doruk (Birsel) değil istirahat, çocuğuyla uğraşacak vakit dahi bulamamaktadır... O kadar ki, evlendiği hafta dahi çalışmaya gidecek olan Belgin Doruk:

«— Biz balayımızı film sezonu bittikten sonra yapacağız.» demiştir.

TÜRKİYEYE GELİYOR...

Haber aldığımız göre, tanınmış İtalyan yıldızı Gina Lollobrigida yakın bir zamanda, gezmek üzere Türkiye'ye gelecektir... Dinlenmek üzere küçük bir seyahate çıkmış olan Gina, önce Yunanistana, sonra da İstanbul'a uğrayacaktır... Çok tanınmış bir film şirketi Gina'ya film çevirmek üzere harekete geçmiştir. Fakat biz bunun gerçekleşeceğine inanmıyoruz...

FESTIVAL BAŞLADI

Geçtiğimiz hafta içinde başlayan İstanbul Belediyesi Sanat Festivali'nin Türk Filmleri Yarışması'na da salı ak-



AYRILIYORLAR — Sinemamızın sevilen yıldızı Orhan Günşiray, karısından ayrılıyor. Yukarıdaki resimde karı - kocayı mes'ut günlerinde görüyorsunuz.

şamı rejisör Atif Yılmaz Batıbeki'nin «Ayşecik Şeytan Çekici» adlı kordelânın gösterilmesiyle başlamıştır. Dergimizin çıktığı çarşamba günü, bütün gün Yeni Melek Sinemasında bu film gösterilecek ve akşam da 9.15'te rejisör Memduh Ün'ün «Ölüm Peşimizde» si başlayacaktır. Sırasıyla, Attilâ Tokatlı'nın «Denize İnen Sokak» adlı kordelâsı, Osman F. Seden'in «Namus Uğruna» sı, Metin Erksan'ın «Gecelerin Ötesi», Or-

han Elmas'ın «Kanlı Fırtınası», Memduh Ün'ün «Kırk Çanaklar» ı gösterilecektir. Festival jürisi halkla beraber filmleri seyredecek ve sonuçlar, 22 Mayıs akşamı yapılacak galada ilân edilecektir. Filmlerin suarelerinde yıldızlar da hazır bulunacaklardır. İstanbul Belediyesi Birinci Sanat Festivalinin Türk filmleri yarışmasında, gerek hikâyesi ve gerekse rejî çalışmasıyla «Gecelerin Ötesi» favori gösteriliyor.

Bundan bir süre önce «Sinema Sanatçıları Derneği» nden teksirle çoğaltılmış bir yazı aldım. İdare Heyeti adına yazılmış bu yazının arkasına «Türk Sinemasının Teşkilâtlandırılmasına Dair Ön Rapor» eklenmiş. 4 sayfalık, çeşitli meseleleri ele alan bir rapordur bu. Raporu okudukça, insan gayetle önemli konulara ilgi gösterildiğini anlıyor.

Ancak, raporun hazırlanışında ve tabrikatında bazı aksaklıklar olsa gerek. Bir kere, geçen yılın Eylül ayında toplanan kongrenin, ikinci toplantısını üç ay sonra yapmasını sebebi anlaşıl原因yor. Bunu hazırlıklı olmak için gereken zaman diye kabul etsek, elimize

Görüntü

HAYRİ
CANER

geçen raporun Mart 1961 tarihini taşıması bu çalışmaların oldukça yavaş geçtiğini hatırlatıyor. Ayrıca, Aralık ayından bu yana, beş aylık bir süre geçtiği halde ele alınan konularda herhangi bir faaliyet gösterilmemiş ve bütün yazılanlar, -her zaman olduğu gibi- kâğıt üzerinde kalmıştır.

Düzenlenen rapor, birçok meseleleri içine alıyor. Fakat, bu meselelerin nasıl, kimin tarafından ve ne zaman, ne kadarlık bir süre içinde hal-

ledileceği belirtilmemiş. Raporda sözü edilen Sinema Kanunu hazırlanmış mıdır? Hazırlanmışsa, bu kanunu kimler hazırlamıştır? Ne zaman meriyete girecektir? Millî Sinema Merkezi'nin kuruluşu nasıl olacaktır? Böyle büyük bir teşekkülün kurulması için gereken tahsisat hazır mıdır? Bu merkezin yıllık gelirinin on milyon olarak tahmin edildiği raporda belirtilmiş. Bu tahminin gerçeğe uygunluğuna nasıl inanalım?

Birtakım ön yargılarla hazırlanan bu rapor, her halde bizleri hayâl kırıklığına uğratacak. Ama, işin önemli tarafı, Türkiye'de bir sinema davası olduğu kabul edilmiş ve bu davanın halli için birtakım çarelere başvurulmuşsa, ilgililerin iyniyetlerine eklenecek iki mesele vardır. Bunlardan birincisi Millî Sinema Merkezi'nin kuruluşu ve Sinema Kanunu'nun hazırlanması işlerinin sağlam esaslara bağlanması. İkincisi de, yine bu ilgililer tarafından Türk Sineması meselelerinin beklemek için, değil aylara, yıllara; günlere ve saatlere dahi tahammüllü olmadığını bilinmesidir.

Yeni Çevrilen FİLMLER



SUNA AZAK ★ *Ana Film Şirketi bu sezon çevireceği filmlerden üç tanesi için 1958 Ankara Güzellik Kraliçesi Suna Azak'la mukavele imzalamıştır. Fotoğrafta genç aktris adayı görülüyor.*

TEFCİLERİN FİLMİ

Bâbüalî'nin şöhretli mi-zah dergilerinden «TEF» in sahibi Ertem Eğilmez, Yeşil Çam Sokağının patronları arasına girmiştir.

Genç prodüktör'ün ilk filmi, Türk Sineması'nın yeni rejisörlerinden Burhan Bolan yönetiyor. Daha önce «Kırık Kalpler» ve «Toros Canavarı» adlı filmlerini seyrettiğimiz değerli rejisörün yeni filminde, uzun zamandan beri sinema dünyamızdan uzak kalan Altan Erbulak da oynuyor. Kadroda Muhterem Nur, Münir Özkul, Bülent Oran, Ahmet Tarık Tekçe, Öztürk Serengil ve Aziz Basmacı var. Filmin operatörlüğünü Ali Uğur yapıyor...

FİKRET HAKAN VE GÖKSEL ARSOY

Türk Sineması'nın değerli aktörlerinden Fikret Ha-

kan, bir süre ayrılığı yüzünden kaybettiği başarısını tekrar kazandı. Genç sanatçıya üstüste teklifler yağıyor.

Fikret Hakan ancak gelecek sezonda seyrebileceğimiz, Işık Film'in «Şeytanın Kılıcı», Be-Ya Film'in de, «Kardeşler», «Ezüplü Reşat» ve «Duvarların Ötesi» adlı kordelâlarında oynuyor. «Şeytanın Kılıcı» nı rejisör Dr. A. Alyanak yönetecek. «Kardeşler» in rejisörü Ertem Göreç, «Ezüplü Reşat» ile «Duvarların Ötesi» adlı kordelâların rejisörlüklerini de Atıf Yılmaz ve Orhan Elmas yapacaklar...

Diğer taraftan sezonun en faaliyette aktörlerinden biri de Göksel Arsoy olmuştur. «Unutamadığım Kadın» adlı kordelâyı bitiren Göksel Arsoy hâlen Belgin Doruk'la «Kızıl Vazo» da oynamaktadır. Genç

aktörün bu sezon film çevirmek üzere, Erman Kardeşler, As Film, Kemal Film, Yerli Film ve Pesen Film'le anlaşmaları vardır...

ÜÇ AKTÖRE 16 FİLM

Gelecek sezonun hummalı faaliyetleri arasında yeni anlaşmalar yapan üç aktör, Eşref Kolçak, Ayhan Işık ve Orhan Günşiray şimdilik 16 film için mukavele imzalamışlardır.

Orhan Günşiray, Acar Film hesabına «Ölüm Film Çekiyor» u bitirdikten sonra, yine aynı şirketle bir film için anlaşmıştır. Hâlen Günşiray Güven Film' in «Belâh Torun» unda oynamaktadır. Bundan sonra da, sahibi bulunduğu Yerli Film'in «Yüksek Sosyete» sinde oynayacaktır.

Eşref Kolçak ise, Uğur Film, Erman Kardeşler ve Kemal Film'le anlaşmıştır.

Yakında dünya evine gireceği bildirilen Ayhan Işık, Kemal Film'in «Aşkta da Üstün» adlı kordelâsını bitirmiştir. Rejisör Ertem Eğilmez'in «Otobüs Yolcuları» adlı kordelâsını Be-Ya Film hesabına çevirecek olan aktörün, Kemal Film, Pesen Film ve Uğur Film'le anlaşmaları vardır.

UĞUR FİLMİN İKİ KORDELASI

Memduh Ün ve Reha Yurdakul'un sahipleri bulunduğu Uğur Film bu yıl iki film yapacaktır. Bunlardan ilkinde kısa zamanda başlayacak olan rejisör Memduh Ün, birinci kordelâda Eşref Kolçak'ı oynayacaktır. İkinci film ise, Sezer Sezin'in sahibi bulunduğu Maya Film ile koproduksiyon olarak çevri- lecektir. Bu ikinci filmin erkek oyuncusu henüz belli olmamıştır.



İMZALİYOR ★ *Pesen Film'in bu sezon yapacağı romanı adaptasyonu «Zavallı Necdet» için Göksel Arsoy'la anlaşma yapılmıştır. Fotoğrafta, Nevzat Pesen ve Göksel Arsoy imza seromonisinde...*

LİLİAN AYNI GECE BİR FIRSATINI BULMUŞ VE OTBLİN OYUN SALONUNA GİRMEYE MUVAFFAK OLMUŞTUR.

LİLİAN DÜŞMANINA MEY-DAN OKUMAK İSTER. EVVELÂ OYUNDA YEN-MEĞE ÇALIŞIR.

Bankaya 1kt ml-yan /..

İşte O'.. Nihayer yakaledim.

Dikkat et küçük!

Banko!



Macera Adası

15

İNTİKAM HISSİ İLE HAREKET EDEN LİLİAN KUMARDA KAYBETTİKÇE KAYBETMEKTEDİR. PARALARINI DÜŞÜNDÜDÜ YOKTUR.

SAHTE VİLLA-ROSA GÖZLERİNİ KALDIRIR, FAKAT BİR ZAMAN-LAR SOYMAK İÇİN BABASINI ÖLDÜR-DÜDÜ GENÇ KIZI TANIYA-MAZ...



NIHAYET OYUNUN SONLARINA DOĞRU COSTEFIQUE GELİR. ULİAN BÜTÜN PARASINI KAYBETMİŞTİR.

Gene genç adam kazandı. Kız kaybediyor.

Yazık ettin küçük! Bir servetli masada biraktın.

Bu plânım sadece bir kısmı idi...

BİR DUELLO HALİNDE-Kİ OYUNU HERKES SEYRET-MEĞE KOYUL-MUŞ-TUR.



COSTEFIQUE CÖMERT, FAKAT PARANIN DEGERINI ÇOK İYİ BİLEN BİR ADAMDİ...

Planını anlat!

Endişe etmeyin. Her şey tam istediğim gibi oluyor. Üzülmeyin.

Sana ne yaptığımı çok iyi bildiğimi hatırlamak isterim. Benim aklım başımda.

Ben parayı senin istikbalin için saklıyorum, sen boş ye ne harayorsun?



Bana ne yapmak istediğini söylemedin.

Zamanı gelince elbette öğreneceksiniz, bana itimad ediniz...



Ediyorum. Yapacaklarını da görmek istiyorum...

Çok sürmez Costefique Zaman yaklaşıyor. Siz gidin.

Seni o haydut herife bırakır mıyım sanıyorsun?

Fakat onunla bir an yalnız kalmam lazım Costefique...



Daha sokağa girdiğimiz an, müzik ve şarkı sesleriyle kulaklarımız doldu. «Paris, güzel şehir.. İşte Pigall.. Madlen Kilisesi.. Şarkı Paris'i ve hususiyetlerini terennüm ediyor ve insanı Fransanın güzel başşehrine, Sen kıyılarına götürüyor. Bir an, daldığımız rüyadan uyanıp etrafımıza bakıyoruz. Tepebaşı ile İstiklâl caddesini birleştiren ana sokaklardan biri burası!. Sesin geldiği binayı tâyin etmeye çalışıyoruz. Mermer bir binanın üçüncü katı. İtalyan opera cemiyeti... Demekki Paris'te değilmiz, İstanbulun ortasında, Beyoğlunun göbeğinde prova yapılan bir salona dalıyoruz. Şimdilik



BİR, İKİ, ÜÇ... ★ Küçük Sahne'nin genç oyuncularını dansa başlıyor.

BİR MÜZİKAL KOMEDİ HAZIRLANIYOR

«MEMLEKETİMİZDE GERÇEK ANLAMDA İLK DEFA BİR MÜZİKAL KOMEDİ OYNANACAK.»

Röportaj : MELİH VASSAF

Paris'te uzağız ama pek yakında Atlas Sahnesinde Paris'i ayaklarımızın dibine

sercekler Küçük Sahne'liler... Haldun Dormen ve arkadaşları, başlarını

kaşımaya vakit bulamadan gece gündüz «Sokak Kızı İrma» komedi müzikalini çalışıyorlar. Hem de ne çalışma?.. Sabahları Küçük Sahne fuayesinde oyun provaları, öğleden sonra İtalyan Klübünde dans provaları ve akşamları Filarmoni Derneğinde Şarkı provaları!. Bu kadar çalışmaya.. Eh, bu kadar sığa kar mı dayanır?

«Memleketimizde gerçek anlamile ilk defa bir müzikal komedi oynanacak» diyor Haldun Dormen. «Bilseniz, bu hepimizi ne kadar sevindiriyor ve yoruyor. Gece yorgun argın eve döndüğümde «İrma»nın lâfını ağzıma almıyacağım, diyorum ama gayri ihtiyari elim yine pika-ba gidiyor, İrma'nın plâğını koyup saatlerce dinliyorum. Her şeyimle o kadar İrma oldum ki, geçen gün

eşimi, Betül'ü bile «İrma» diye çağırılmıyım mı?

— «Sokak Kızı İrma» başarı kazanırsa ilerde yine Müzikal Komedi sahneye koyacak mısınız? diyorum.

— En büyük arzum bu.. Her yıl bir müzikal komedi sahneye koymak istiyorum. Fakat bilerseniz, dansları, şarkıları ile o kadar yorucu oluyor ki. İlerde oynamak istediklerimin arasında «My Fair Lady», «South Pacific» de var. Fakat biliyorsunuz sahnemiz çok ufak.

— İştittiğime göre «İrma La Duce», Paris'te ufak bir Tiyatroda Sahneye konmuş.

— Gramont Tiyatrosu 325 kişilik ufak bir tiyatro ama, sahnesi bizim Küçük Sahne kadar ufak değil, «İrma»nın dekorunu buraya sığdıramayız ki.. Sonra Orkestrayı nereye sığdıracağız. Paris'te bir locaya koymuşlar. Bizim Küçük Sahne'nin bir locası bile yok.. Sonra biz Broadway ve Londra prodüksiyonlarını ele alıyoruz. Bu prodüksiyonlarda bale ve dans sahneleri de var. Paris'teki 4 kişilik orkestraya karşılık biz 8 kişilik bir orkestra hazırlıyoruz. Cenan Akın müzik aranjmanlarını yapıyor.



SAHNE PROVASI ★ Haldun, Gülriz, Metin ve Altan'a oynayacakları sahne hakkında izahat veriyor.



Güler Erenyol kostümleri, Maritza Boralı dansları, Teoman Orberk dekorları ve Seçkin Bozkaya da ışıkları hazırlıyor.

Haldun Dormen'e verdiği malûmattan dolayı teşekkür edip etrafıma bakıyorum. Kimler, kimler yok burada? Gülriz Sururi, Altan Erbulak, Metin Serezli, İzzet Günay, Mehmet Özeki, Gençlik Tiyatrosundan «Midas»'ın kahramanı. Sevgili Berberi Tunca Yönder, Kolej Tiyatrosundan Yağız Tanh ve Okan Bozkurt, ilk defa sahneye intisap eden Bülent Kınay ve Merâl Sayın...

Evet, bizim Merâl Sayın, sevgili okuyucularım... Dergimizde röportajlarını, kulis dedikodularını okuduğunuz gazeteci arkadaş.. İki ay önce birgün, Küçük Sahne'ye kulis röportajına gitmiş, Haldun Dormen ve arkadaşlarını, Küçük Sahne'deki samimi havayı o kadar sevmişki.. O gün bu gün orada... Filhakika henüz, gerçek mânasile sahnede sayılmaz, «Sokak Kızı İrma»'nın sadece prova- larını yapıyor bugün.. Ama yarın onu sahnede göreceğiz.. Belki de başarı kazanırsa, gazeteciliği bırakır, büsbütün sahnede kalır. Ama gazeteciliği de çok seviyor, bırakacağını sanmıyorum.

İşte Gülriz Sururi... «Sokak Kızı İrma» Atlas'da başladıktan sonra bütün İstanbul ondan bahsedecek, göreceksiniz.. Gülriz, İrma rolüne o kadar uymuş ki, bir gazetede çıkan Paris'teki, Londra'daki İrma'ya bakıyorum da bizim Gülrizimiz onlardan çok daha tatlı, çok daha hoş.. «Bu rolü oynadığınız için memnun musunuz?» diyorum.

— Hem de nasıl?.. diye gözlerinin içi gülüyor. Küçüklüğündenberi bir müzikal komedi oynamak en büyük arzumdur. Haldun, bana bu imkânı verdiği için ona minnettarım. Ayrıca ilk Türk Primadonna'sı olan rahmetli annemi hatırlıyorum da, (biliyorsunuz Gülriz, ilk primadonnamız Suzan Lütfüllahın kızıdır) onun yolunda bir adım attığım için memnuniyetim iki katlı oluyor. Büyük bir sesim yok, ama komedi müzikaller büyük bir ses icap ettirmediği için, şimdilik yetiyor. Londra'da İrma'yı oynayan Elisabeth Seal'in hiç sesi yokmuş, Paris'te oynayan Colette Renard ise gerçekten büyük bir şarkıcı.. Muvaffak olursam «My Fair Lady»'yi oynamak isterim. Arada bir müzikli piyes oynamak iyi oluyor, insan biraz da bu sayede dinleniyor galiba...

«Dinleniyorum» diyen Gülriz Sururi'nin soluk so- luğa konuşuşuna bakıyorum da acaba «dinleniyorum» demekle neyi kastedtiğini bulmaya çalışıyorum. Haldun sesleniyor, «Haydi çocuklar, birinci ferdenin finali!». Dans için hazırlanın.. Sahne bir meyhanede geçiyor. Gülriz, masaların arasında geziniyor, üzerine çıkıyor ve etrafındakilerle birlikte şarkı ve dansa başlıyor. Şarkının ismi «Didon»!. Çok hoş bir şarkı. Hepsi, Gülriz'in etrafında kümeleniyorlar, onu kucaklıyorlar, kaldırıyorlar.. Velhasıl anlatmazla olmaz, çok hoş bir sahne.. Sonra «Mahkeme Sahnesi» ne geçiyorlar. Orada da Altan Erbulak bir hâkim oluyor, gör- seniz gülmekten katılırsınız. Neyse bütün piyesi an-

TATLI İRMA ★ Metin Serezli, İrma rolündeki Gülriz Sururi'yi kollarına aldığıında böyle söylüyor...

ERİCH MARÍA
REMARQUE'ın
en güzel eseri.

ÜÇ ARKADAŞ

ALTIN KİTAPLAR'ın
Meşhur Romanlar
Serisinde çıktı.

Toptan satış yeri : ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ — Servili Mescit Sok. Kurt İş Han No. 114 - Çağaloğlu

latacak değilim ki, sonunu siz gidin, görün.

Metin Serezli «İrma»nın üç başrolünden birini oynuyor, iki kılık değiştiriyor. «Piyesten memnun musun Metin?» diye yanına yaklaşıyorum. «Memnun olmakta söz mü? Hayatımın en mühim anlarını yaşıyorum. Hattâ uykularımı kaçıracak kadar» diye cevap veriyor. En büyük arzusu, bütünü ile «Sokak Kızı İrma»nın başarısını kazanması... Bizim de en büyük arzumuz bu değil mi?.. Bir zamanlar Ses de Bale'de, sonraları komedi rollerinde seyrettiğimiz Mehmet Özekit, şimdi Küçük Sahne'de bu piyeste önemli rollerden birini oynuyor. Dikkat ediyorum da baş roldekiler hariç, piyesin en iyi danseden oyuncusu İzzet Günay, en güzel sesli olanı da Okan Bozkurt!. Bu piyesten sonra Okan, plâk doldurma teklifleri alırsa hiç şaşmamayalım. İzzet'e gelince, yakışıklı aktöre de belki büyük lokallerden dans teklifleri gelir ama o Küçük Sahne'yi pek kolay bırakmaz..



GÜLRİZ HAVALARDA ★ Haldun, Metin, Mehmet ve İzzet, «Sokak Kızı İrma»yı, yani Gülriz Sururi'yi uçuruyorlar...

Bir yanda prova olurken öte yanda Altan Erbulak, piyanonun başına geçmiş, birşeyler çıkarmaya çalışıyor. Haldun'un «Haydi Altan, sıra sende» demesi üzerine: «Ne de çabuk geldik benim sahneye» diye söyleniyor.. Vergi sahnesi sonu. Haldun, İzzet ve Yağız, ölmüş bildikleri Metin'in tekrar hayata kavuştuğunu görünce vergi almağa çalışıyorlar. Sahne-

nin sonunda şarkı bitince, öteki sahneye geçiliyor, fakat Haldun ve arkadaşları sahnede kalıyorlar. Altan soruyor:

— Patron.. (Haldun'a patron der), siz bu sahnede nasıl kaybolacaksınız?

— Bilmem, daha düşünmedim.. Belki de sahne kâr yaptığı zaman... diyor.

Haldun.. Ve düşünmesine meydan kalmadan:

— En iyisi sizler havaya uçun, diye takılıyor Altan...

Zaten Altan'ın her lâfı bir espri. Eğer provadaki gibi, arkadaşları dayanamayıp gülerlerse, temsil ne olur acaba? Şimdi hep beraber finaldeki şarkıyı söylüyorlar, şarkının sonunda hepsi, ellerini kaldırıyor. Gülriz'in kaldırmadığını gören Haldun «Sendekollarını kaldırsana Gülriz» diye sesleniyor. Gülriz «Kaldıramam, çünkü kucagımda bebekler var» diyor. Haldun bebek olmasın, Gülriz ille olsun diye konuşurlarken sessizce salondan ayrılıyorum.. Oh!.. Dışarda dünya varmış.. Bir müzikal komedi hazırlamak ne de zorluymuş?.. Herkes dışarda, Beyoğlu caddesinde piyasa yaparken «Küçük Sahne»nin fedakâr sanatçıları, içeri kapanmışlar, var kuvvetleriyle çalışıyorlar. Sokaktan caddeye çıkarken, kulağında hâlâ İrma'nın melodileri var:

Sokaklar şenlensin
Gelsin içki, gelsin
Herkesler öğrensin
İrma artık mesut...



BİRİNCİ PERDE FINALI ★ Ufukta görünen bir gemi mi?... Hayır, Paris!...



ÖLÜM PEŞİMİZDE ve NAMUS UĞRUNA ★ Her iki film de başarılı rejî çalışmalarıyla film kritiklerinin listelerine girdiler...



GECELERİN ÖTESİ ★ Metin Erksan'ın bu kordelâsı festivalin favorilerinden...

Gazeteciler Cemiyeti ve İstanbul Belediyesi'nin rekabet ve münakaşalarla hazırlıklarını yaptıkları Film Festivali Gazeteciler Cemiyetinin aradan çekilmesiyle Belediyeye kaldığı geçen sayımızda bildirmiştik...

İstanbul Belediyesi'nin Festivaline iştirak edecek filmler, sinema kritikçilerinin fikirleri alınarak seçildi... Bu 'seçime göre 12 Mayıs tarihinden itibaren aşağıda adları yazılı 7 film, jüriye takdim edilecek...

Memduh Ün'ün «Ölüm Peşimizde» ve «Kırık Çanaklar» ı, Metin Erksan'ın «Gecelerin Ötesi», Orhan Elmas'ın «Kanlı Firar» ı, Osman Seden'in «Namus Uğruna» sı ve Atıf Yılmaz'ın «Ayşecik Şeytan Çekici» nin finale kaldığı festivalde birinciliği hangi filmin alacağını kestirmek biraz güççe... Buna rağmen SİNEMA 1961 yazı ekibi neticeleri kimlerin alabileceğini aşağıda sizlere takdim etmeyi bir vazife bildi.

EN BAŞARILI FILM :

Yılın en başarılı filmi olarak en kuvvetli namzetler, «Gecelerin

Ötesi» ile «Kırık Çanaklar» dır... Bununla beraber «Kanlı Firar» ın seçilmesi de sürpriz sayılmaz...

EN BAŞARILI AKTRİST :

Festivalin en kuvvetli ve tek namzeti «Kırık Çanaklar» daki rolüyle Lâle Oraloğlu... «Namus Uğruna» daki rolüyle Peri Han'ın namzet gösterilebileceğini kuvvetle tahmin ediyoruz... Festivalin başarısız taraflarından biri sadece seçilen filmlerden namzet gösterilmesidir... Kötü bir senaryo ve kötü bir rejîye rağmen bir aktör veya aktristin başarılı bir oyun çıkaramıyacağını kim iddia edebilir?... Kötü rejî ve senaryosuna rağmen Muhterem Nur'un «Kezban» filmindeki rolüyle en kuvvetli namzetler arasında olacağı muhakkaktı... «Cumbadan Rum-baya» daki rolüyle Çolpan İlhan da rahatça

KİMLE

İSTA
FES

namzetler
rebilirdi.

EN BAŞARILI
AKTÖR :

Yılın en törü ünvanı Uğruna» dı Eşref Kolçun Ötesi» le Kadir S da paylaşıyor. «Kırık daki rolüyle atay, «De» daki Ulvi Uraz'ın li namzet oldukları

EN BAŞARILI
YARDIMCI

Eleştirme tiği 7 film şarılı tek nam Şeytan filmdeki Feray'ı se kalan film filmler de







KANLI FİRAR ★ Orhan Elmas'ın geçen sezon seyrettiğimiz bu filmi de listede



KIRIK ÇANAKLAR ★ Memduh Ün'ün başarılı filmi, hikâyesi ve tekniğiyle kuvvetli bir aday...

Şanslı ?

EN BAŞARILI YARDIMCI AKTÖR

arasına giren bir edebilseydi başka namzet bulabilir miydik, orası meçhul...

EN BAŞARILI YARDIMCI AKTÖR :

En başarılı yardımcı aktör ünvanına kuvvetli üç namzet bulabildik... «Kırık Çanaklar» daki rolüyle Salih Tozan, «Ayşecik Şeytan Çekici» ndeki rolüyle Ahmet Tarık Tekçe veya «Ölüm Peşimizde» ki rolüyle Memduh Ün'ün kazanacağını ümit ediyoruz... En kuvvetli namzet muhakkak ki Salih Tozan...

EN BAŞARILI REJİSÖR :

Yılın en başarılı rejisörü ünvanına namzet «Ölüm Peşimizde» ve «Kırık Çanaklar» filmiyle Memduh Ün'ü gösterebiliriz. Ayrıca «Gecelelerin Ötesi» filmiyle Metin Erksan ve «Na-

mus Uğruna» daki rejileriyle de Osman Seden'in netice almaları sürpriz sayılmaz...

EN BAŞARILI SENARİST :

«Ayşecik - Şeytan Çekici» filminin senaryosu ile Hamdi Değirmencioğlu'nun yılın en başarılı senaristi ünvanını kazanacağını kuvvetle tahmin ediyoruz...



DENİZE İNEN SOKAK ★ Halkın tutmadığı bu film, kritiklerin ilgisini çekiyor.
AYŞECİK ŞEYTAN ÇEKİCİ — Atıf Yılmaz'ın kozu.



rasına giren bir edebilseydi başka namzet bulabilir miydik, orası meçhul...
LI
başarılı aktörün «Namus» ki rolüyle Ahmet Tarık Tekçe, «Gecele» ndeki rolüyle Memduh Ün'ün arasında benzerlik...
Çanaklar» daki rolüyle Salih Tozan, «Ayşecik Şeytan Çekici» ndeki rolüyle Ahmet Tarık Tekçe veya «Ölüm Peşimizde» ki rolüyle Memduh Ün'ün kazanacağını ümit ediyoruz... En kuvvetli namzet muhakkak ki Salih Tozan...
LI
AKTRİST :
çilerin seçmelerinde en başarılı ünvanına sahip olan «Ayşecik Şeytan Çekici» adlı filmiyle Ayfer Tilki... Finale kadar hariç neticelere te-



PERVİN PAR

Aşkta herkese temenni ediyor...

Evet, kim demişse demiş, ağzından böyle bir söz çıkıvermiş. Daha da öteye giderek, romanını yazmışlar, şarkısını bestelemişler. Ama gerçek böyle mi? Hakikaten «Aşk» güzel bir şey mi?

Aşk hakkında söylenen sözler, yazılan yazılar o kadar çok ve ortaya atılan fikirler öylesine değişik ki, insan hangi birine inanacağına şaşırıyor.

Ünlü romancı Emile Zola, «Aşk



GÖKSEL ARSOY

Aşk...

«...madinedir.» demiş. John Sheffeld de: «Aşk hayatın tuzudur» diyor. Antome Bret'in aşkı tarif etmesi şöyle: «Aşkın ilk iç çekişi, aklın ikinci iç çekişidir.»

Şu veya bu, ama bizim için önemli olan, sinema yıldızlarımızın aşk ilişkilerine ne düşündükleridir.

Çekin, sizlerle beraber bu hafta aramızla konuşalım, onların bu konuda düşündüklerini öğrenelim.



Güzel bir şeydir

Herhalde meraklı bir soruşturma olacaktır bu...

★

Beyoğlu'ndan Tünel'e doğru ilerlerken, sağda bir han vardır. Adına da, «Narmanlı Yurdu» derler. Büyüğe bir yerdir burası. Kapısında küçümencik bir pasaj görürsünüz. Onu geçin. İçeri, geniş bir avluya girersiniz. Hani cami avlusuna da benzemez değil. Sağda - solda binalar sıralanmıştır. Karşınızda da öyle. Her bina bölümünün ayrı numarası vardır. Bizim gideceğimiz bölüm,

belli. Ne yazık ki, bizde altın sununa batırılmış adi madenlere verilecek binlerce lira yok...

— Aman, diyoruz. Rahatsız olmayın. Bir sorumuz var, sonra hemen gideceğiz.

Orhan Günşiray:

— Yooo, diyor. Çaysız - kahvesiz salmayız vallahi. Mutlak bir şey için. Bir dakika ben kahveciye sesleneyim.

Yanımdan geçiyor. Adeta sürtünecek. Kapıyı açıp dışarıya çıkıyor. Ben de çaresiz bir koltuğa oturuyo-



EVİRİM FER

Daha erken...

rum. Arkadaşlar da oturuyorlar. Bekliyoruz. Bir ara kimseye çaktırmadan iç cebimi yokluyorum. Neyse, cüzdan yerinde...

Odaya girer girmez, soruyu yapıştırıyorum Orhan Günşiray'a. Afalliyor. Şaşırıyor.

— Şey, diyor. Siz gazetecisiniz galiba?

— Evet, bir soruşturma hazırlıyoruz aşk hakkında...

Yerine geçiyor. Oturuyor. Ama üzüntülü olduğu belli. Biraz daha düştüğüden sonra cevaplıyor:

— Sorunuzun cevabını, ancak aşık olduktan sonra verebileceğim.

Böyle cevaplama da olmaz. Neyse, kabul ediyoruz tabii. Beyaz perdemizin bu şöhretli donjuanından başka bir cevap beklemek hatâ olurdu zaten...

Çaylarımızı, kahvelerimizi de içiyoruz. Kalkmak gerek. Kapıya kadar geçiriyorlar bizi. En arkada ben. Benim arkamda da Orhan Günşiray.

— Bir dakika, diyor. Sonra da elime bir şey sıkıştırıyor. Yürüyorum. Arkamdan sesleniyor:

— Kusura bakmayın. Gazeteci olduğunuzu önceden bilmiyordum.

Merakla elime sıkıştırdığı şeyi bakıyorum. Aman Allahım, benim cüzdan bu!...

★

Athyoruz bir taksiye. Ver elini Şişli. Geniş caddenin üzerindeki geniş apartmanlardan birine giriyoruz. Üst katlardan birinde, bir dairenin zilini çalıyoruz.

Bir süre içerden hiç ses çıkmıyor. Sonra tabak - çanak sesleri iştiliyor ve kapı açılıyor. Sarışın, yakışıklı bir genç. Oldukça da uzun boylu. Sacları alınca dökülmüş. Gözlerimizi biraz daha aşağı indiriyoruz. Allah Allah. Gencin beline sarılı naylon bir önlük. Elini uzatıyor. Sıkıyoruz.

— Buyrun, diyor. Affedersiniz. Yemekten kalktık. Hanıma yardım ediyorum da...

Çok zamansız gelmişiz herhalde. Ama vazifemiz bu. Ne yapıp yapıp bu soruyu soracağız.

— Sev, divorum. Bir sorumluz var aşk hakkında. Mümkünse...

Şaşkın, bize dönüyor:

— Aşk mı?

Hani. «Ne demek aşk?» dese şaşmıvacağım. Öylesine hayretle bakıyor...

— Haaa... Tamam, hatırladım. Aşk'dan bahsediyorsunuz...

— Evet...

— Aşk, gözümde o kadar büyük, o kadar kudretli ki... Bu konudaki

düşüncelerimi ifade edecek herhangi bir kelime bulamıyorum maalesef.

Fena bir cevap değil. Hele böyle zamansız sorulan bir sorunun cevabı olarak, çok da güzel.

Çıkıyoruz...

Haa, pardon, unuttuk. Konuştuğumuz Göksel Arsoy'du...

★

Yine bir taksinin içindeyiz. Geniş caddede hızla gidiyoruz. Birden gözümün ucuna birisi ilişiyor.

— Hey, şoför efendi, bir dakika durur musun?

Acı bir fren sesi. Burnum ön camlara değiyor. Açıp kapıyı, fırlıyorum dışarı.

Uzun boylu, zayıf, çok güzel yüzlü bir genç kız. Yaklaşıyorum.

— Affedersiniz, bir sorum var sizce.

— Nasıl?

-- Aşk hakkında ne düşünüyorsunuz?

Çok âni olmuştu galiba. Bir şeyler ilâve etmek ihtiyacını duydum:

— SİNEMA 1961 dergisi okurlarına film yıldızlarımızın aşk hakkında düşündüklerini anlatan bir yazı hazırlıyoruz da...

Birden bir şeyler hatırlıyormuş gibi oluyor genç kız. Anlaşılan bir takım hâtıralar gözönünde canlanıyor:

— Evet. Aşk, herkese temenni ettiğim çok tatlı bir his...

— Çok teşekkür ederiz Pervin Parhanım... Allahaismarladık.

— Güle güle... Okurlarımıza selâmlar...

★

Taksim'de otomobilden iniyoruz. Koskoca ekip. Dalıyoruz İstiklâl Caddesine. Vakit akşam üzeri. Hava da limonlî. Böyle zamanlarda Türk Sinemasının şöhretleri çok görüldü bu caddede...

Arkadaşlarla sözleştik. Her birimiz bir yıldız avlıyacak. Galatasaray'a vardığımızda, bir köşede buluşup rapor vereceğiz.

Başladık yürümeğe. Bizimkiler dağıldılar kalabalığın içine. Ben de bir kenardan yürüyorum. Gözlerim insanların üzerinde. Bakalım benim kısmetimde kimler var?

★

Bir kitapçı dükkânından çıkan uzun boylu, esmer ve yakışıklı genci görünce, hemen yanına yaklaşıyorum:

— Merhaba Fikret bey.

— Merhaba efendim...

— Aşk hakkında ne düşünüyorsunuz?

O da birden şaşırıldı. Bir süre bakıtı yüzüme:



ORHAN GÜNŞIRAY
«Önce aşık olmalı...»



FATMA GIRİK
«Aşk güzel bir şeydir...»

— Valla, bu ara işlerim o kadar çok ki, maalesef aşkı düşünemiyorum...

Tabii, ayak üstü sorulan bir sorunun cevabı da böyle olur. N'apalım? Yürüyorum. İçimden de: «Ahh,» diyorum. «İnşallah şu Fikret Hakan âşık olur da, bu kadar çok işle ilgilenebilir...»

★

Bir köşede, Fatma Girik'le burun



FIKRET HAKAN
«İşim çok...»

buruna geliyoruz:

— Ya siz?

— Anlamadım?

— Siz, diyorum. Aşk hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Aşk çok güzel bir şeydir. Aşık olmadan önce, kendimi bomboş hissediyordum.

★

Birden karşı caddede ilerliyen güzel bir kız görüyorum. Aman, bu Evrim Fer yahu... Birden fırlıyorum. Bir otomobil âni frenle duruyor. Şoför camdan başını uzatmış, bana birşeyler söylüyor. Herhalde önemli meselelerden bahsetmiyor.

İki kişi birden dikiliyoruz Evrim Fer'in önünde. Genç yıldız şaşırıyor. Arkadaşıma:

— Karşı kaldırımında Ahmet Tarık Tekçe gidiyor, diyorum. Sen onu yakala. Ben Evrim hanıma sorarım.

Kızgın:

— Peki, diyor.

— Kuzum Allahaşkına, diyor Evrim Fer. Ne biçim soruşturma bu?

— Şey, aşk hakkında düşündüklerinizi öğrenmek istiyorduk da?

Düşünüyor. Sonra düz bir cevap:

— Şimdilik hiç bir şey düşünemiyorum.

O Taksim'e çıkıyor, ben de Galatasaray'a doğru ilerliyorum. Bir kişi daha çıksa...

★

Ha, tamam... Şu gelen Peri Han değil mi?

— Merhaba Peri hanım?

— Merhaba efendim?

— Acaba siz aşk hakkında ne düşünüyorsunuz?

— Çok iyi bir şey... Her kula nasip olmayan bir duygu...

— Çok teşekkür ederim...

★

İşte, köşeye geldik. Oooo, bizim arkadaşlar daha meydanda yoklar. Biraz bekliyelim.

Birisi omuzuma dokunuyor. Dönüp bakıyorum, Münir Özkul. Tanır beni.

— Merhaba, diyor.

Ben de soruyu yapıştırıyorum:

— Ya sen? Aşk hakkında neler düşünüyorsunuz?

— Adama bak yahu... Merhaba, dedik.

— Merhaba... Aşk...

— Anladım, anladım... Cevap veriyim: Aşk dünyanın en muazzam hissi... Oldu mu?

★

Çok geçmeden arkadaşlar çevremde. Hep beraber bir lokale giriyoruz. Başlıyorlar rapor vermeğe...

— Ben Suna Pekuysal'ı gördür Aşkı keçi boynuzuna benzetiyormuş. Bir parça lezzet için bir sürü sıkıntı, diyor. Ama yine de tatmak istedi...

— Ben de Sadri Alışık'la çarpıştım. İlk önce «pardon,» dedi. Sonra da aşkı tarif etti: Aşk hakkında, çocukken düşünmediklerini düşünüyormuş...

— Zeki Müren'i gördüm ben. Hesap pusulası gibi bir şey söyledi. Yalan, eşittir aşk... Yalan, eşittir aşk... Aşk eşittir rüya, dedi.

— Ahmet Tarık Tekçe, çok zevkli ve tehlikeli bir şey, diyor. Onsuz yaşanmazmış.

Rapor tamamı. Aldımı notlarımı. Atladım taksive... Arkadaşlar da diğer vazifeleri için dağıldılar...

Seçtiğiniz başınızın
KREMLİ BRYANTIN 60-1
Seçtiğiniz tacıdır

Türkiye distribütörü
KAMİL CANSU

HAYATINI
SONA
ERDİ.
MEK
ÜZERE
MAUD
CIVARDA
KI
NEHRE
KOŞTU.

NEHRİN
GENİŞLEYİP
DERİNLEŞTİĞİ
YERE VARIN-
CA SEVIN-
Dİ...

Aşkla Oyanmaz

15

TAM ATHYACAĞI
BIZADA KUUVETLİ BİR
KOL KENDİSİNİ YAKALADI.

Bunu yapmağa
hakkınız yok
matmazel...

KORUCU
BARAUD
YANIBAŞIN
DADIR.

İçimde bir his
bursa geleceğinizi
söyledi...

Bakın,
Dik de
orada. Ben
olmasaydım
o gelip haber
verirdi.

EVE DÖNEN MAUD KAPININ
ÜZERİNDEKİ SÜRGÜYÜ
SIKI SIKI KAPATTI. HAYA-
TININ BİR SAFHASI
ARTIK SONA ERMİŞTİ.

Birakin
beni öle-
yim. N'o-
iur, yal-
varırım.

Yaşınız intihar
değil, ümit yaşı-
dır. Ne olacağı
bilinmez.

BARAUD
KIZI
SEYD BİR
ŞEKİLDE
UZAKLAŞ-
TI.

DAHA SONRA MAUD SAKIN-LEŞMİŞTİR. MONİKA DA ÇOK NAZİK DAVRANIR.

Babamdan mektup aldım, yani burada olacakmış. Hizmetçiler de geldi. Sen bir şeyle ilgilenme, her şey hazır...

Babam, bir çok dostunu davet ettiğini yazıyor. Aralarında dans edecek gençler de varmış...

Baban çok iyi... Fakat benim hiç eğlenmeğe niyetim yok...

MÖRYÖ DEJAN'IN GELİŞİ SARDIYU UYKUDAN UYANDIRDI...

Çocuklarım, yaptığım kür iyi geldi. Kendimi iyi hissediyorum. Moni-ka çok iyi. Fakat Maud'un durumunu beğenmedim.

MONİKA HEMEN ATILDI. MAUD'UN DURUMUNU KURTARMAK İSTEDİ.

Her şeyi hazırlamak için o kadar yoruldu ki babacığım.

Yorulmasaydın... Mükâfatı haklettin...

Gelecek davetliler arasında tam sana koca olacak genç bir erkek var. Serz Mazier.

Baba, gel de odanı gösteriyim. Tam telefonu yerleştiriyorduk...

YALNIZ MONİKA, MAUD'UN YÜZÜNÜ SARAN KIRMIZILIĞI HİSSETMİŞTİR.

DEVAMI VAR.



SAMANLIKTAKİ EKİP ★ Rejisör Nejat Saydam'ın «İki Damla Gözyaşı» ekibi «Plâto 42» nin samanlık dekorunda

Her beraber dekora doğru yaklaşıyoruz. Işıklar yanmış. Prova yapılıyor... Samanlık dekorunda bir çift, aşk sahnesini canlandırmakta. Filmin baş er-

kek oyuncusu Efgan Efe-kan, baş kadın oyuncu Fatma Girik'le sarmaş dolaş. Dudaklar birbirine yaklaşıyor. Ve...

Ve işte, bir Türk filminin yeni bir aşk sahnesi böyle doğuyor...

★

Set arasında Efgan Efe-kan'ı yalnız başına bir kenarda yakalıyorum.

— Merhaba Efgan.

— Merhaba.

— Nasıl oluyor bu filmin?

— İyi... Seri çalışıyor-

Samanlıkta AŞK

Röportaj: HAYRİ CANER

ruz... Bütün arkadaşlardan memnunum. Bilhassa reji-sör Nejat Saydam ve pro-düktörlerimiz çok iyi dav-ranıyorlar.

— Bu filmdeki rolünün bir özelliği var mı?

— Evet. Filmde şarkı söylüyorum.

— Bir soru daha. Bu filmde ilk defa Fatma Gi-rik'le oynuyorsun galiba?

— Öyle...

— Nasıl memnun musun Fatma Girik'le çalışmak-tan?

— Anlaşıyoruz. Gayet iyi bir arkadaş...

★

Efgan Efe-kan'ı yalnız, düşünceleriyle başbaşa bırakıyorum. Bir başka köşede, prodüktör Melih Altınışik'la konuşan güzel gözlü, bir genç kızın yanına doğru ilerliyorum. Fatma Girik bu. Her zaman-ki gibi neşeli. Konuşuyor, gülüyor ve şakalaşiyor.

Bir süre havadan, sudan konuşuyoruz. Fatma Gi-rik'e de, film hakkında dü-şündüklerini soruyorum. «Müspet,» diyor.

O sırada bir sesler du-yuluyor sağdan soldan. «Muhterem Nur gelmiş,» diye. Niçin acaba diye dü-şünmeme fırsat kalmadan ışıkçılardan birisi duru-mu izah ediyor:

— Dışarda otomobilde, Efgan'la konuşuyorlar...

★

Samanlıkta aşk sahne-sinden sonra samanlıkta kavga sahnesi çekilecek. Bu sahenin bir özelliği de, plâtonun tavanından kavga edenlerin üzerine koskocaman bir saman yığınının devrilmesi...

Samanlığın bir köşesin-de Fatma Girik'le Efgan E-fe-kan duruyorlar. Diğer köşede de filmin kötü ki-şisi Senih Orkan ve adam-ları. Senih, Efgan'a yakla-



Sinemadan TIYATROYA

Röportaj : Meral SAYIN

Bizim Film yıldızlarımızın çoğu, önce Tiyatroda başarı kazanmışlar, sonra da Sinema'ya geçmişlerdir. Doğrudan doğruya Film yapan artistlerimizi bu kategoriye sokmuyorum şüphesiz.. Önce Beyaz perdede şanslarını deneyip, sonradan Sahneye geçenler ise, iki elin parmaklarına yetmeyecek kadar azdır. Bunlar arasında «Köprüaltı Çocukları» filmi çevirdikten sonra, Dormen Tiyatrosunda sahneye çıkan Fikret Hakan'ı beyaz perdede birçok güzel filmler çevirdikten sonra bu sezon, 6 Tiyatrosunda oynayan Mahir Özerdem'i sayabiliriz.

Küçük Sahne'nin güzel yıldızı Ayfer Feray da, sanat hayatına filmle başlayan, bilâhare sahneye geçen ve arada tiyatroyu da ihmal etmeyen bir yıldız olarak göze çarpanlardan

dır. Bayan Feray'la bir röportaj yapmak muhakkak çok zor. Küçük Sahne'nin «Gazebo» su bittikten sonra güzel yıldız gaipelere karıştı, aradınsa bul.. Film çeviriyor, bugün işi var derken Ayfer Feray'ı yakalıyor, suallerimize de başlıyoruz:

— Doğduğunuz yer ve sanat hayatına girişiniz?

— İzmir'de doğdum. Küçük yaşımdanberi en büyük emelim Konservatuara girip Tiyatro çalışmaktı. Hattâ 1946'da bütün muamelelerim tamamlanmış, Konservatuara girmek üzereydim ki, ailem muvaffakat etmedi son dakikada vazgeçtim. Benden küçük iki kardeşim de benim gibi Tiyatroyu çok seviyorlardı. Günfer'de Tiyatroya intisap etti, Oda Tiyatrosunda sahneye çıktı, Boraya gelince Devlet Konser-



AYFER FERAY ★ Sanat hayatına Sinema'da başladı.
Fotoğrafta, İhsan Evrim'le beraber...

KONUŞMA ★ Rejisör Nejat Saydam, arkadaşımız Hayri Caner'e film hakkında düşündüklerini anlatıyor.

acak. Kolunu tutacak. Efgan'ın yumruğu ile a-lamlarının kolları arasına lüştücek. Ve derken mü-tiş döğüş başlayacak...

Herşey hazır. Işıklar ta-nam. Artistler yerlerinde. Rejisör «ateş» emri verir ibi haykırıyor:

— Motor!...

Senih, Efgan'a yaklaşı-or. Gavet kendinden e-in. Bir iki de söz atıyor. am kolundan tutacağı sı-ada yumruğu yiyor. A-amlarının kolunda. Kal-ıyor. Hep beraber geli-orlar Fatma'yla Efgan'ın zerine ..

Döğüş başladı. Efgan bir araftan Fatma bir taraf-ın mütecavizleri teker te-er haklamaya başlıyorlar. fgan yumruk atıyor. Fat-ıa bir kenarda duran ko-ıvı kapıldığı gibi, karşısın-akinin başına geçiriyor. e yukardan saman yığını duğu gibi aşağıdakilerin afasına iniyor. Bir anda erkes samanların altında ahıyor. Bir iki kıpırda-ş. Derken samanların al-dan Efgan görünüyor ..

— Stoop...

Aynı hazırlıklar tekrar edilirken, bir kenarda otu-ran Nejat Saydam'ın yanı-na gidiyorum.

— Kaçınıcı filminiz bu?

— On yedincisi...

— Bunların içinde en çok beğendikleriniz?

— Son Saadet» ile «Kal-paklılar» ı beğeniyorum.

— «İki Damla Gözyaşı» için ne düşünüyorsunuz?

— Müzikâl bir aşk dra-mı. Ankara'da çok sevilen bestekâr ve şarkıcı İsmet Nedim fon müziklerini ve şarkıları özel olarak hazırladı.

— Yeni faaliyetleriniz?

— Haznedar Cinayeti'n-den mülhem «Kiralık Kat-il» adlı senaryomu sansü-re gönderdim. Haziran i-çinde de AND Film hesa-bına Şeytanın Kılıcı'nı çe-keceğim...

Çağırıyorlar Nejat Say-dam'ı.

Bizim de işimiz bitti art-tık. Foto Bellâ ile beraber herkese «Allahaismarladık» deyip çıkıyoruz...

vatuarını bitirdi, şimdi Opera orkestrasında çalışıyor. Ailemin muvafakat etmemesi üzerine ben de kızdım, evlendim. Evliliğim üç yıl sürdü.

— Sanat hayatına ilk defa Tiyatroda mı başladınız?

— Hayır, Sinemada!.. 1952 yılında, Ankara'dan bir ekip, Ekmele Hürol'un idaresinde İzmir'e film çevirmeye gelmişlerdi. Bana teklifte bulundular ve ilk defa «Bergama Sevdalıları» filmine Beyaz Perdeye geçtim. Sonra yine aynı şirkete «O Adam Kim?» filmini çevirdim. Rejisör Şakir Sırmalı beni görmüş, oyunumu beğenmiş olacakki «Efelerin Efesi» filminde oynamamı teklif etti. Harici sahneleri İzmir'de çevirmiştik. Dahili sahneler için İstanbul'a geldim, film muhitine girdim ve buraya öylesine alıştım ki bir daha İzmir'e dönmedim.

— İstanbul'da bir de güzelliğe yarışmasına iştirak etmiş ve derece almıştınız galiba?

— Evet, arkadaşlarımın ısrarı üzerine girdim. Bunu geçelim. İstanbul'da ilk çevirdiğim film «Aşık Veysele'nin Hayatı» oldu. Bunu 1953'de «Drakula İstanbul'da» ve 1956'da «Sönen Yıldız» takip etti. İşte tam bu sıralarda bir hayalim daha gerçek oldu.

— Yani?...

— Yani, Tiyatroya intisap ettim. Haldun Dormen o sıralarda kendi tiyatrosunu kurma hazırlıklarıyla meşguldü. Bir gün beni Kadıköy vapurunda görmüş, yine sahneden bir arkadaşım vasıtasıyla, beraber çalışmamızın mümkün olup olamayacağını sordu. Memnuniyetle kabul ettim. Ve böylelikle ilk defa Dormen Tiyatrosunda «Papaz Kaçtı» piyesinde başrolde sahneye adımımı attım. Hayatımdan çok memnundum, arkadaşlarımı, patro-



HAYATINI ANLATIYOR ★ Değerli sanatçı Ayfer Feray, arkadaşımızı Meral Sayın'a hayatını anlatıyor...

numu çok seviyordum, fakat Dormen'de, fazla kalamadım. Ankara Devlet Tiyatrosuna girdim, Marcel Achard'ın «Aşk Acısı» piyesinde rol aldım. Provalar ilerliyorduki bir hususi sebepten ötürü, birgün tiyatrodan ayrılıverdim. Üç sene kadar.

— Hususi bir sebep?...

— Bunu şimdi anlatamıyacağım. «Aşk Acısı» ndaki güzel rolümü Handan Uran'a verdiler. Tiyatrodan ayrılmıştım ama aklım fikrim tiyatrodadır. Sonunda dayanamadım, soluğu, yine Küçük Sahne, yani Dormen Tiyatrosunda aldım,

— Bu seneki faaliyetleriniz?

— Bu sene tiyatrodaki «İkinci Baskı» ve «Gazebo» piyeslerinde oynadım. Geçen senekilerden «Fare Kaçanı» nı da unutmayayım. Şimdi «Gazebo» a fişten indiği için istirahat ediyorum. Artist'in istirahati nasıl olur, film çeviriyorum.

— Son çevirdiğiniz filmler hangileri?

— Geçen sezon Zeki Müren'in «Kırık Plâk» filminde oynamıştım. Bu sene

oynanan «Ayşecik Şeytan Çekici» filmini de saymak lâzım. Çok sevdiğim bir rolümdür bu. Son çevirdiğim filmlerden bahsetmeyeyim, ilerde piyasaya çıkarsa görürsünüz.

Güzel yıldız Ayfer Feray'ı şu yukarıda adlarını saydığım iki filmde görüyorsunuz. Birbirlerinden tama-

men ayrı karakter ve tiplerini büyük bir ustalıklarla canlandırdığımız gördüler. «Kırık Plâk»ta haris, kötü ruhluların kadını. «Ayşecik Şeytan Çekici» ise Kasım-paşa sırtlarında yaşayan, çok çocuklu bir Tath Anne'yi, sanki iki ayrı artistmiş gibi, başarıyla oynamıştı.



SİZİN KÖŞENİZ

LEYLÂ SAYAR
MODASI

... O hafta bir arkadaşın evinde toplanmıştık. O gün herkes sanki daha heyecanlıydı. Konuşmak için acele ediyorlardı. Konuşmalar sırasında, danstan, figürlerden v.s. söz ediliyordu. Meraklanmıştım. Acaba, daha benim öğrenemediğim bir dans mı icat olunmuştu? Fakat, arada bir kız ismi geçiyordu. Kimdi bu? Tam ben sormıya hazırlanırken, bir arkadaş: «En çok sevdiğim moda bu oldu.» dedi. Sonra da ilâve etti: «Leylâ Sayar modası...» Şaşırmıştım. «Kim bu Leylâ Sayar?» dememe kalmadı, bütün başlar bana çevrildi. Hepsi hayret içinde, bana bakıyorlardı. Gülmeğe başladılar. Bana, bu cahilliğimden (!) dolayı acır gibi bakıyorlardı. Sonra da anlatmağa başladılar. Çok güzelmiş. Çok güzel dans ediyormuş. Onu seyrettikten sonra, hiç bir dansöz seyredilmezmiş. Ev sahibi hanım, önüme bir dosya koydu. İçinde esmer, sarışın, değişik pozlarda, benim de görür görmez çok sevdiğim, çok güzel, çok cici bir kızın resimleri vardı.

Tabii, şimdi bende onun bir numaralı hayranıyım. Ve sizden, mecmuanızda biraz daha Leylâ Sayar'dan bahsetmenizi istiyorum. Meselâ, doğduğu gün, burcu, anne ve babasının isimleri, hangi renkleri tercih eder, en çok sevdiği yemek maskotu nedir, köpeği var mı (ismi, kaç yaşında, cinsi) hangi parfümü kullanır, sabahları kaçta kalkar, en son saç rengi ve şekli v.s...

LÂLE ?

Özveren Sokak,
Çankaya Apt. No. 10/10
Yenişehir, ANKARA

AMERİKA'DA BİR
TÜRK AKTÖRÜ

Dördüncü sayınızda Amerikan Sinema dünyasından verdiğiniz bir haber, emin olun ki yalnız benim değil, bütün Türk Sinema okuyucusunun göğsünü kabarttı. Nasıl kabartmasın? Türk aktörü Mümtaz Alpaslan, bir Amerikan kovboy filminin baş rolünde.

Değerli aktörümüzün bu şeridi Türkiye'ye gelir veya gelmez, bilmiyorum ama, o filmi iftiharla ve zevkten sekiz köşe olmuş bir halde sevmek, her Türk gibi benim de arzumdur. Hele o vayınladığınız, yandan çekilmiş pozu tıpkı, ama tıpkı Gilbert Roland.

Yılmaz TITIZCAN
Güzelyalı, 22. Sokak
No. 35
İZMİR

BEN VE
ÇALIKUŞU

Bu yazdığım mektuplarının kaçınıcsıdır bilemiyorum. Bütün yazdıklarım, sonradan çöp kutusuna fırlatılıyor. Fakat, bu sefer, «Ne olursa olsun yollayacağım», dedim ve işte yazıyorum.

Ben bir lise talebesiyim. Son sınıftayım. Bu mektubu yazmak cesaretini de, okulu yakında bitirmek ümidinden alıyorum. Mektubu yazmamın sebebi şu: Bundan epey önce bir mecmuada «Hâlâ Feride'yi canlandıracak artist bulunamadı» diye bir yazı okumuştum. İnanamazsınız efendim nasıl sevindiği mi. Hemen kâğıda kaleme sarılarak talib oldum. Çok arzu ediyordum. Feride rolünü almak dünyada en fazla istediğim şeydi. Fakat... Bütün yazdığım mektupların hepsini yırt-

tım. Utandım kendimden. Sanki ben ne oluyordum da, koskoca bir eserin rolüne talip çıkıyordum. Aradan zaman geçti. Bu güzel hülyalarımın yıkıntıları arasında bir piyes yazdım. Başrolünü de Ferideye verdim. Onu sahneye koyduk ve oynadım. Ama Feride başka. Çalikuşum başka. Olmuyorduki.

Nihayet elime dün yine Çalikuşu'nu almış okuyordum. O hasret, o alev yine beni baştanbaşa sardı. Sanki neden olmaz di-yordum? Daha talebeyken film çeviren yok mu? Ve tesadüfle perdeye geçen sa yısız sanatkâr varki... Ben neden onlardan biri olamazdım. Kitabı okudum. Tekrar okudum. Dayanamadım ve tekrar kaleme sarıldım. Yazıyorum bu düşünce ile... Ama biliyor musunuz, ben bile kendime hâlâ, hayret ediyorum. Nasıl yazıyorum? Ne cesaret? Ben bir talebeyim? Ya disiplin, ya korku? Bunları yazarken düşünemiyorum. Ben diyorum, yazayım da, isterlerse aldırış etmesinler. Hiç olmazsa içimdeki şu geveze ümit temelli susar.

Gözümün önüne Feride geliyor. O, her zaman rastlanan, fevkalâde güzel, uzun boylu, endamlı, alımlı bir kız değil. Kısa boylu, hafif şişmanca, yaramaz bir kız. Yaşı ne kadar büyüye, ruhu çocuktur. Hoştur, komiktir, neşelidir. Çektiği ızdıraba rağmen, ağlamıyan, öyle gösterişli üzüntü duyan kız değildir. Merttir. Ağlarken güler. Herşeyden evvel ondaki ruh bir çocuk, bir talebe ruhudur. Bütün bunlar bana öylesine yakın... Baştanbaşa o sayfalarda kendimi buluyorum. Her an biraz daha ona yaklaşıyorum. Aynı beden, aynı ruh...

Feride ÇALIKUŞU
?.....



CAVIDAN DORA
Sinemamızın yeni kazancı

BAŞARI YOLUNDA

«Bir Yaz Yağmuru» adlı kordelâda seyrettiğim aktris Cavidan Dora, «Tütün Zamanı» ndan beri ikinci başarılı oyununu verdi. Bir yığın sıradan kordelâlarla kendini harcamasaydı, bugün Türk Sinemasındaki durumu herhalde daha sağlam olurdu. «Bir Yaz Yağmuru» nda verdiği kompozisyon bunu gösterdi. Herhalde, daha kaliteli eserlerde, çok daha iyi oyunlar verebilecek. Bravo Cavidan Dora...

Halit TUNCEL
İstasyon Caddesi.
İZMİR.

KENAN PARS NE YAPIYOR

Her nedense son sayılarınızda Kenan Pars'dan bahsetmez oldunuz. Yoksa, bazı mecmualar gibi, siz de bazı artistlere karşı boykot mu ilân ettiniz? SİNEMA 1961'in böyle bir şey yapacağına inanmıyorum.

Eğer, Kenan Pars'ın son fotoğraflarından birini yayınlarsanız, yanlış düşündüğümü anlıyacağım.

Kayhan EĞİLMEZ
ŞEHİR.

FIKRET HAKAN VE RÖPORTAJI

«Dokuz Dağın Efesi» ve «Üç Arkadaş» gibi filmle-riyle kendisine hayran kaldığım Fikret Hakan'a ait

bir röportajın gelecek sayılarınızda yayınlanmasını rica ederim.

Güzin SAYIL
Güzelyalı,
İZMİR.



KENAN PARS
Ne âlemde?

Arsoyların Evinde

Röportaj : ÜLKÜ ERAKALIN

Göksel Arsoy'un ilk filminden beri başarılarını adım adım takip eden bir dost olarak, onun daima mesut olmasını arzu etmiş bir insanımdır. Çünkü Göksel, hakikaten bu saadete lâyık, tertemiz ruhlu efendi bir gençtir...

Konuşmalarımız esnasında bir gün:

— Ben, demişti.. Seviyorum. İlk defa sevmenin ne demek olduğunu anladım.. Ne güzel hismiş bu meğerse.

Binlerce hayranı, binlerce seveni olan bir insan elbette sevecekti de... Aradan günler geçti. Göksel için parlak istikbal hazırlayan başarılı günler.. Yine beni bir köşecikte sıkıştırıp:

— İlk defa sana söylüyorum dedi.. Gözleri âdeta meşaleydi. Alev alev yanıyordu. Erişilmez bir saadet okunuyordu yüzünde.. Sözlerine devam etti:

— Yarın gece nişanlanıyorum. Kimle biliyor musun: Sevdığım kızla... Ölünceye kadar yanında huzur duya-

cağım, ölünceye kadar beraber geçecek günlerimizin benim en tatlı günlerim olacağına inandığım Soley'le... Beklediğim dostlarımın en başındasın... Gelmezsen hakikaten gücenirim sana...

Gittik... Aile arasında bir nişandı bu... Buna rağmen Soley'lerin şirin evleri âdeta bir çiçek bahçesi olmuştu.. Göksel, saadetinden, neşesinden uçuyordu. Çok ağırbaşlı ve cici bir hanımla yanıma gelip:

— Nişanım demişti... Göksel Arsoy'a işte o gün hak verdim ve saadetlerinin daimi olacağına işte o gün... Bu temiz hisler ve niyetlerle dolu kızı tanıdıktan sonra karar verdim...

Nihayet... Yazıhaneye bir davetiye geldi geçenlerde... Göksel Arsoy ile Soley O-ben'in nikâh davetiyeleriydi. Saraçhanebaşındaki yeni Belediye Sarayının nikâh dairesi bu kadar kalabalık görmemişti herhalde kuruldu kurulalı... Binlerce davetli ve nikâh memurunun önünde



ömürleri boyunca beraberce yaşayacaklarına söz verip, imzalarını attılar.. Ondan sonra ver elini Anadolu.... Bursa, Bolu, Abant deyip neşeli ve ömürleri boyunca unutamıyacakları tatlı saatler yaşadılar...

Şimdi de vazifemiz, mesut günlerin ilkbaharını yaşayan bu genç sevgililerin yeni evlerinde ropörtaj yapmaktır. Bu vazife sizler için olduktan sonra...

Şişli'nin arka caddelerinde inşaatı henüz tamamlanmayan büyük bir apartmanın önünde durduk. Bize verilen adres buydu. Kapıyı açan kapıcıya:

— Göksel Arsoy'un daire-sini arıyoruz, dedik.

— Asansöre binin ve en üst kattaki düğmeye basın... dedi.

Öyle yaptık. Asansör yükseldikçe yükseldi. Sanki göklere tırmanıyorduk. Rahat bir feza yolculuğuna benziyordu bu gidiş.. Fotoğrafçı arkadaşımız Sabahattin espirisini oturttu:

— Onlar dedi... Ancak göklerde yaşamağa lâyık insanlar, nasıl da yerini bulmuşlar...

Kendi kendime (Göksel acaba değişmiş midir?) diyordum. Ne bileyim.. Onun daima çocuk kalan tertemiz bir görünüşü, insana emniyet veren bir yüzü vardır.. Hatta onun bir koca olduğunu bile yadırgıyor insan... Hatta, hatta yakın bir gelecekte belki de baba olacak..

Bütün bu düşüncelerim içinde asansör durdu. Evet, yedinci katta oturuyorlar.. Randevüsüz bir gidişti bu.. Kapıyı Göksel Arsoy açtı.. Doğrusu ya şaşırdı arkadaşım... Beklenmedik misafirler gelmişti...

Size ilk anda Arsoy'ların modern, zevkle döşenmiş salonlarını methetmek isterim. Kapıdan girince sağ tarafta kitapların arasına oturtulmuş güzel bir akvaryum ve şahane balıklar.. Son model siyah nefis koltuk takımları.. Sol tarafta yemek odası (Salle a mangér).. Ve etrafta rengârenk çiçekler...



Rahat siyah koltuklara gömüldükten sonra Arsoy'un takdim ettiği içkilerimizi yudumlarken sohbetimize başladık:

— Herhalde dedim, hayatınızdan çok memnunsunuz?

Göksel Arsoy her zamanki mütebessim haliyle:

— Evet dedi.. Aradığım saadeti buldum..

— Balayınız iyi geçti mi?

— Ömrümce unutamıyacağım tatlı hâtıralarımız oldu Anadolu'da... Ne kadar güzel yerler varmış da haberimiz yokmuş...

— Yeni filmlere başlayacak mışsınız?

— Başladım bile... Balayından döner dönmez «Kızıl Vazo» ya başladım. İnancı içim o kadar çalışmak arzusu ile dolu ki... Bu sezon çok başarılı ve daha kaliteli eserler vereceğime bütün kalbimle inanıyorum...

Aklına mühim bir şey gelmiş gibi, gözleri parladı ve konuşmasına devam etti:

— Bilhassa yazmanızı rica edeceğim.. Evlendiğim gün haber alıp nikâh daire-sine gelen binlerce hayranıma teşekkür edemediğim için çok üzgünüm. O gün bana gösterilen alâka ve sevgiye lâyık olmak için en büyük gücümle çalışacağım... Benim de mesut olmamı isteyen hayranlarıma binlerce teşekkürler...

Daima nazik olan Soley:

— Ben de öyle dedi. Evi-

mize gelen mektup ve telgraflara çok teşekkür ederim. Göksel Arsoy'a iyi bir eş, hayranlarına da candan bir arkadaş olmağa çalışacağım... Göksel'in başarılarında bir payım olursa kendime dünyanın en bahtiyar kadınlarından biri addedeceğim.

Bu esnada çok yakın dost-

ları «Aşkın Saati Gelince» ler geldi.. Bu Gökselin tâbiri.. Nüzhet Birsal ve eşine bu tâbiri kullanıyor Biz müsaade isteyip ayrılırken, bütün saadetine rağmen Göksel Arsoy gülerek:

— Seyircilerime, bizi sevenlere candan sevgiler,, di-yordu..



ARTİST MÜSABAKAMIZIN FİNALİSTLERİ TESPİT EDİLİYOR

Dergimizin Türk Sinemasına hizmet amacıyla tertipledeği ARTİST MÜSABAKASI'nın ilk elemesini kazananlar arasında finalistleri tespit etmeğe başlamış bulunuyoruz.

Dergimizi elinize aldığınız 10 Mayıs Çarşamba akşamına kadar, kendilerinden istemiş olduğumuz boy fotoğraflarını göndermiş olanlar, Küçük Jürinin bu son elemesine iştirak hakkını kazanmışlardır.

«Küçük Jüri» nin uzun tetkiklerinden sonra, ilk yüz fotoğraf arasından, iki finalist ayrılmıştır. Aynı fotoğraflar, diğer üç yüz fotoğraf ve 10 Mayıs 1961 Çarşamba akşamına kadar elimize geçecek olan boy fotoğraflarıyla bu elemeye iştirak hakkını kazananlar arasından tekrar yapılacak incelemeler sonucu 18 finalist daha tespit edi-



İLK FİNALİSTLER — Küçük Jüri'nin Büyük Jüri'ye takdim edeceği, Öğüz Kaynar ve Aynur Coşar

lecek ve bunların fotoğrafları, biyografileriyle birlikte gelecek sayımızda yayınlanacaktır. ★

24 Mayıs 1961 Çarşamba günü, öğleden sonra saat 14.00 de, Nişantaşı, Rumeli Caddesindeki Burç Kulüp salonlarında «Büyük JÜ-

Rİ» toplanarak, yirmi finalist arasından müsabakamızın birincilerini seçeceklerdir. ★

BÜYÜK JÜRİ

«BÜYÜK JÜRİ» aşağıda adları yazılı rejisör, prodüktör ve operatörlerden müteşekkildir:

- Memduh ÜN (Rejisör, prodüktör, aktör)
Çetin KARAMANBEY (Rejisör, prodüktör)
Metin ERKSAN (Rejisör)
Sadri ALIŞIK (Aktör)
Orhan ELMAS (Rejisör, aktör)
Hürrem ERMAN (Prodüktör)
Murat KÖSEĞLU (Prodüktör)
Hulki SANER (Rejisör)
Osman F. SEDEN (Prodüktör, rejisör)
Atuf Yılmaz BATİBEKİ (Prodüktör, rejisör)
Orhan GÜNSİRAY (Aktör, prodüktör)
Sohban KOLOĞLU (Dekoratör)
Halit REFIĞ (Rejisör)
Nevzat PESEN (Prodüktör, rejisör)
Nedim OTYAM (Prodüktör ve fon müziği yapıcısı)
Muzaffer ARSLAN (Prodüktör, rejisör)
Nejat SAYDAM (Rejisör)
Naci DURU (Prodüktör)
Sürcüya DURU (Prodüktör)
Nejat DURU (Prodüktör)
İhsan İPEKÇİ (Prodüktör)
Yuvakim FİLMERİDİS (Opera, prodüktör)
Nusret İKBAL (Prodüktör)
Nuzhet BİRSEL (Prodüktör)
Turgut ÖREN (Operatör)
Kriton İLİADİS (Operatör)

**DAİMA YANINIZDA
BULUNACAK EN
VEFAKÂR ARKADAŞ**

Ca-Ka

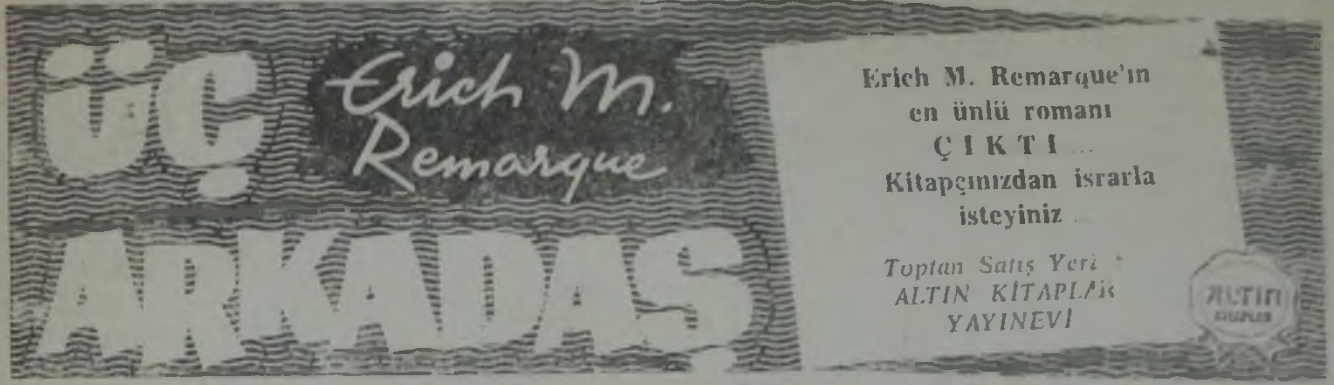
KREM PUF PUDRASI

**YÜZÜNÜN BİR NUMARALI
KORUYUCUSUDUR**

ÖZÜM REKLAM

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ TAKDİM EDİYOR

sinematek.tv



NURPER EKMEKÇİ - Adana:

20. 12. 960 tarihli mektubunuz gelmiş ve istediğiniz resimler gönderilmişti. Son mektubunuz maalesef elimize geçmemiştir. Selâmlar.

★

TEVFİK ESER - Niğde:

Artist Müsabakamıza iştirak edenlerin fotoğraflarının yayınlanmasına son verilmiştir. Finalistleri ilân ediyoruz. Selâmlar.

★

VURAL ÖZER - Balıkesir:

Bahsettiğiniz mektup bize gelmemiştir. Selâmlar.

★

SELÂH MERT - Adana:

Bahsettiğiniz artistten bir vesileyle bahsedebiliriz. Selâmlar.

★

KERİME BERBEROĞLU -

Sinemaya dair düşüncelerinizi bildiren mektupları bekliyoruz. Selâmlar.

★

YILDIZ ETLİOĞLU - Bakırköy:

Ankete iştirak edenlere her hangi bir hediye vereceğimizi evvelce bildirmemiştik. Herhalde yanlış anladınız. Selâmlar.

★

POSTA KUTUSU

HİKMET DAYE - Ankara:
Yakında sözünü ettiğiniz artistten bahsedeceğiz. Selâmlar.

★

ASIM AYAZ - Erzincan:
Artistlerin özel hayatlarından, sırası geldikçe ropörtajlarda bahsediyoruz. Selâmlar.

OSMAN DAMCAK - Sivrihisar:

Gelecek müsabakamıza altı ay sonra başlamayı düşünüyoruz. Selâmlar.

★

AHMET DOĞAN - Sivas:

Buraya gelmeniz lüzumsuzdur. Selâmlar.

★

ASUMAN, REYHAN VE

AYTEN - Kadırga:

Baskı tekniğimize uygun bir fotoğrafını elde edersek, Alain Delon'un ilâve tablosunu vereceğiz. Selâmlar.

★

AYNUR İŞGÖRÜR - Ak-saray:

Broşör tarafımızdan gönderilmiştir. Selâmlar.

★

SAMİ ERHAN - Çorum:

Renkli tablolarımızı devamlı olarak veriyoruz. Senaryo konusunda istediklerinizi öğrenebilmeniz için, Muzaffer Gökmen'in SENARYO TEKNİĞİ ve TEORİSİ adlı kitabını almanızı tavsiye ederiz. Selâmlar.

★

AYNUR, SEVİL, GÖNÜL, ATEŞ - ?

Arzu ettiğiniz ropörtajı yakında yayınlıyacağız. Selâmlar

★

A K B A B A

MEMLEKETİMİZİN EN ESKİ VE EN OLGUN

MİZAH GAZETESİDİR.



A K B A B A

EVİNİZİN BİR HAFTALIK NEŞ'ESİDİR.

EN KUVVETLİ MİZÂHÎ YAZILAR,



HİKÂYELEER, FIKRALAR,

EN GÜZEL KARİKATÜRLER...

A K B A B A 'da

