

sinematch tv

sinema



Belgin Doruk Niçin Gelinlik Giymedi?



Hafta içinde SİNEMA dergisi Posta Kutusu'na gelen mektupların çoğu, pazar günü prodüktör Özdemir Birselle evlenen Belgin Doruk'un nikâh töreninde niçin gelinlik giymediğine dair sorularla doluydu. Evet, Belgin Doruk niçin gelinlik giymedi? Nikâhtan sonra, haftanın tek sorulan sorusu bu...

Gerek Belgin Doruk ve gerekse Özdemir Birselle, kendilerini çok iyi tanıyan arkadaşları tarafından da bilindiği gibi, daima sâkin, şata-

fattan uzak bir yaşayışı tercih eden insanlardır. Bunun için de evlenmeleri, salonlarda, büyük masraflarla, gürültüler kopararak, etrafa rekâlm olacak şekilde değil, sâde bir törenle ve aile arasında yapılacaktı. Bu verilmiş bir karar değil, Belgin Doruk ve Özdemir Birselle'nin gösterişten uzak müzaçlarının tezahürlerinden başka birşey olmazdı.

Ve Belgin Doruk'un gelinlik giymemesinin bu kadar basit bir cevabı vardı...

BELGİN GELİNLİKLE

Sadece flimlerde...

Posta Kutusu

★ Alipaşa KOLÇAK (Trabzon)

Turhan Seyfioğlu ve Orhan Günşiray İstanbul'da doğmuşlardır. Türkiye'de takriben ikibine yakın sinema oyuncusu (irili - ufaklı roller alan) vardır. Yurd dışına film gönderiyoruz. Eşref Kolçak'ın tablosunu yakında yayınlıyacağız. Selâmlar.

★ Hülya ÖZTÜRK (?)

Orhan Boran için (İstanbul Radyosu - Harbiye) adresine yazarsanız, herhalde eline geçer. Selâmlar.

★ Mine ESEN (?)

Arzunuz yerine getirilecektir. Selâmlar.

★ Salim NEHİR (Burdur)

Ses sanatçılarından ancak beyaz perdede görünmüş o-

SİNEMA'nın bu sayısının ön ve arka kapak kişileri BİRLİK KİŞİ atelyesinde Nişan HIZLAN tarafından yapılmış ve KARADENİZ Matbaasında Şefkatî Usta tarafından basılmıştır.

★ Refik DİKMETAŞ (Görece)

Artist Müsabakamız sona ermiştir. Bu konuda size yardımcı olacağımızı sanmıyoruz. Selâmlar.

★ Mustafa İNAN (?)

Sinema sanatçıları arasında başka işlerle ilgilenenler oldukça azdır. Artistlere şirketler ev temin etmezler. Selâmlar.



ÖZGÜ REKLAM

Ca-Ka

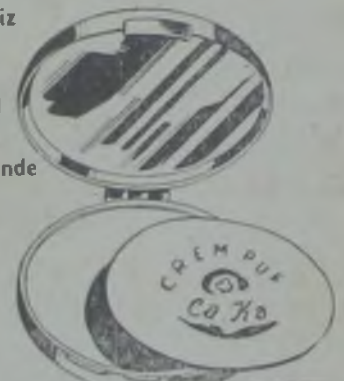
Yüzünüzdeki kırışıklık ve lekeler için

Avrupadan getirttiğimiz yeni bir formülle

CA-KA KREM PUF PUDRASI PİYASAYA ARZEDİLMİŞTİR.

NOT : Lüks ambalajlı perekende fiyatı 15 TL dir

Yeni piyasaya ç



Sevdiğiniz Yıldızlara Misafir Olabilirsiniz...



Türk Sineması'nın gözde yıldızları, her hafta beş okurumuzu evlerinde akşam çayına davet etmekle şeref duyacaklarını söylemişlerdir.

Bu davetlerde, beş okurumuz sevdikleri yıldızlarla fotoğraf çektirecek, arzu ettiği soruları soracak ve birkaç saat sohbet edecektir.

Siz sevgili okurlarına hizmet etmek amacıyla olan dergimiz, böylece yepyeni bir röportaj serisine hazırlanmaktadır.

Geçtiğimiz hafta içinde yapılan ilk toplantı Çolpan İlhan - Sadri Alışık çiftinin evlerinde olmuştur. Değerli sanatçılar SİNEMA dergisinin beş okurunu misafir ederek, onlarla uzun uzun konuşmuş ve hasbihal etmişlerdir. Bu enteresan röportajı

peki yakında dergimiz sütunlarında zevkle okuyacaksınız..

19 Mayıs 1961 cuma günü öğleden sonra NERİMAN KÖKSAL'ın evine gidilecektir.

Geçen haftaki bildiri üzerine bize mektup gönderen okurlarımız arasında 15 Mayıs 1961 pazartesi günü kur'a çekilmiştir. Kur'a kazananların adreslerine davetiyeleri aynı gün içinde postalanmıştır.

26 Mayıs 1961 cuma günü ziyaretine gideceğimiz sanatçı da, değerli aktör ORHAN GÜNŞİRAY'dır.

Bu aktörün ziyaretine gitmek isteyen okurlarımız arasında 22 Mayıs 1961 pazartesi günü kur'a çekilecektir. Ancak mektupların bu tarihten iki gün önce elimizde bulunması şarttır.



sinema

17 MAYIS 1961
CİLT: 2 — SAYI: 27
FİYATI: 150 KURUŞ

Sahibi :
Turhan BOZKURT

Yazı İşleri Md.:
Rebi YURDATAP

Hazırlayanlar :
Tolun AY,
Hayri CANER,
Kudret YÜKSEL

Yazı Ailesi : Sadri ALIŞIK, Tolun AY, Hayri CANER, Ülkü ERAKALIN, Oğuz EROL, Oktay OKAN, Yücel ÖZTURAN, Halit RE-FİĞ, Meral SAYIN, Engin SUNAR, Ozay SUNAR, Engin ÜNSAL, Melih VASSAF, Kudret YÜKSEL, Kaya A. ZEREN.

Idarehane : Cağaloğlu, Servili Mescit Sok.
Kurt İş Hamı No. 114.

İlan : Santimi 12,50 T.L.

İç sayfeler dizgi ve baskı: ERCAN Matbaası.
Resimli roman baskısı: İNCİ Ofset Basımevi.
Kapak ve tablo film ve baskısı: APA Ofset Basımevi.

Ön kapak : Belgin Doruk - Özdemir Birsal
(Foto : Sinema - BELLÄ)

Arka kapak : Muzaffer TEMA (Foto: Sinema)
Renkli Tablo : Nilüfer AYDAN
(Foto : Sinema - BELLÄ)

DEDİ KODU tatlı şeydir

ANKARA'YA GİTTİ...

As Film Şirketiyle anlaşma yaptığını yazdığımız kıymetli ses ve Film yıldızı Zeki Müren, geçen hafta içinde bir konser vermek üzere Ankara'ya gitmiş ve tekrar dönmüştür... Zeki Müren bu konseri hakkında:

— Çok güzel bir konser oldu... Ankaralıları esasen çok severim, bu defa da bana göstermiş oldukları yakınlığa çok teşekkür ederim... demiştir... As Filmin sahiplerinden Muzaffer Aslan, Zeki Müren'in çevireceği film hakkında hazırlıklara başlamış bulunmaktadır... Geçen sayımızda filmin şarkı sahnelerinin renkli çevrileceğini yazmıştık. Muzaffer Aslan bir arkadaşımıza:

— Filmi baştan başa renkli çevirmek niyetindeyim. demiştir.

NE OLACAKSA OLSUN...

Geçen hafta yazdığımız bir dedikoduda Efgan Efe kan be kâr olduğunu söylemişti... Ve biz de aynen söylediğini yazmıştık... Bu durum Muhterem Nur'u fazlasıyla üzmüş... Açmış bir arkadaşımıza telefonu: «— Vay efendim siz bunu nasıl yazarsınız?... Efgan'a nasıl parası yok dersiniz?...» gibi bir sürü kırıcı lâflar sarfetmiş... İlâhi Muhterem Nur hanım, biz de sizin hakkınızda ne yazacağımızı şaşırдық vallahi... Bekâr yazarsınız, evliyiz dersiniz, evli yazarsınız bekârız dersiniz... Hiç yazmayız, sitemler edersiniz... Siz mi, yoksa biz mi haklıyız bir türlü anlayamadık... Neler yazmadılar ki sizin için şu gazeteler ve mecmualar... İzmir'de evlendi dediler, evli değil dediler, Muhterem Nur evli olduklarını



OYA TARI

Flört en büyük zevki!...

söyledi dediler, Efgan Efe kan, Muhterem benim arkadaşım dedi dediler, hattâ hattâ hamile olduğunuzu bile yazdılar...

Sizin kadar biz de bıktık bu dedikodulardan, Efgan Efe kan ile başbaşa verip kararınızı kati olarak açıklayın da ne olacaksa olsun... Evli olduğunuzu kati olarak açıklarsanız buna gerçek dost olarak biz de çok memnun olacağız... Yoksa, bu dedikodular uzar gider ve sizin de darılmaya hakkınız olmaz... Ama, niyetiniz reklâmsa o zaman mesele yok... Her yazılana gülüp geçmeniz lâzım...

OYA TARI'NIN YENİ AŞKI

Kadıköylülerin çok iyi tanıdıkları genç ve güzel Brigitte Bardot, namı diğer Oya Tari, rejisör Sırrı Gültekin idaresinde «Naciyem» filmini çevirdikten sonra sinema muhitlerinde de tanınmaya ve sevmeye başlandı. Erkekler arasında müthiş sukseesi olan genç aktristin son aşkının Babiâli'den yakışıklı bir gazeteci olduğu yakınlarınca bilindiği halde, şu son günlerde Oya'nın Sinema sanatkarlarından esmer, yakışıklı bir genç'le dolaştığını görenler hayretler içinde kaldılar. Geçen salı gecesi 10.50

vapuru ile Kadıköv'e geçenler, alt salonda âdeta kucak kucağa oturan sarışın, minyon genç kızla uzun boylu, esmer delikanlıya bakıp «Oya Tari ile Yılmaz Güney'in arası çok iyi maşallah» demekten kendilerini alamadılar. Oya ile Yılmaz, son günlerde «Belâlı Torun» filminde oynuyorlardı. Bu samimiyet de herhalde o filmde başlamış olacaktı?

HAFTANIN GALASI...

Sinema sezonunun son galası çarşamba gecesi Lüks Sinemasında «Yasak Aşk» filmiyle yapıldı... Filmin başrollerinden birini oynayan Efgan Efe kan, yine Muhterem Nur ile beraberdi... Amerika dönüşü cidden başarılı bir oyununu seyrettiğimiz güzel yıldız Nilüfer Aydan da kocası Yılmaz Duru ile beraberdi... Değerli eleştirmeci ve «Yasak Aşk» filminin muvafak rejisörü Halit Refiğ, nedense filmini vapayalnız seyretmeyi tercih etmiş, İnci sinemasına tek başına gelmişti.

İKİSİ BİRDEN...

Dördüncü karısından da ayrılmak üzere bulunan donjuan Orhan Günşiray bir taraftan «Belâlı Torun» filmini çevirip, hem de donjuanlıklarına devam ediyor. Hemen he-



EFGAN EFEKAN — MUHTEREM NUR
Yılan hikâyesi!...

men her gece muhtelif eğlen-
ce yerlerinde muhtelif ha-
nınlarla görülen Orhan Gün-
şiray, iki işi birbirinden cid-
diyetle ayırmasını bilen na-
dir insanlardandır.

TURNEYE GİTMEDİ...

Uzun zamandan beri sesi sedası çıkmayan film yıldızı Muzaffer Nebioğlu'nun niha-
yet bir haberini duyabildik... Hani, nerdeyse kayıplara ka-
rıştı diyecektik... Bir Anado-
lu turnesine çıkmak üzere o-
lan Muzaffer Nebioğlu Tef
Filmin çevirdiği «Yaman Ga-
zeteci» filmindeki kötü kadın
rolünün teklifi yapılmış, u-
zun tereddütlerden sonra tur-
neye çıkmaktan vazgeçti ve
film çevirmeğe başladı... Mu-
zaffer Nebioğlu, turneye çık-
mama sebebini şöyle izah et-
miştir: «— Şarkıcılık yapıyo-
rum ama esasında film akt-
ristiyim ben... Böyle güzel
bir teklif olunca turneye çık-
maktan vazgeçtim gayet tabii... Hele şu film bitsin, on-
dan sonra düşünürüz belki
turneyi...»

ÇOK YAKIŞTI...

Beyoğlu caddesinde geçen
hafta kolkola yürüyen bir çift
görenler (Bunlar ecnebi ol-
sa gerek) diye fısıldaşıyorlar-
dı. Yanılmışlardı halbuki...
Bunlar beyaz perdemizin me-
sut çiftlerinden Çolpan İlhan
ile Sadri Alışık'tan başka
kimse değillerdi. Çolpan İl-
han, saçlarını çok kısa kes-
tirmiş ve bu simsiyah saçlar
kendisine hakikaten çok gü-
zel yakışmıştı... Sadri Alışık'
ın ise spor giyimi bilhassa
dikkati çekiyordu. Yalnız Sad-
ri'nin üzüntüsü var bu gün-
lerde... İzmir'de temsiller ver-
mekte olan Site Tiyatrosuna
bu çarşamba gününden itiba-
ren Çolpan İlhan'ın da katı-
lacağı için, bu mesut çift bir
müddet için ayrı kalacaklar.
Genç koca diyor ki: «— Bu
ilk ayrılışımız olacak, ben na-
sıl dayanacağım bu ayrılığa?»
Bir müddet sonra Sadri'nin
de karısının pesinden gittiğini
duyarsanız sakın şaşmayın...
Böyle büyük sevgi dostlar ba-
şına...

DÜĞÜN HEDİYESİ

Beyaz perdemizin donjuanı

Ayhan Işık Gizlice Evlendi

Beyaz perdemizin değerli
jünlerinden Ayhan Işık da ni-
hayet dünya evine girmiştir.
Geçtiğimiz hafta cuma günü
öğleden sonra Lâle'de bir ec-
zahane sahibinin kızıyla giz-
lice evlenmiştir. Gülşen adın-
daki gelin genç ve kolejli bir
kızıdır. Ayhan Işık bu nikâhı
Nişantaşı'nda tuttuğu yeni a-
partman katında yapmış ve
en samimi arkadaşları da da-
hil hiç kimseyi nikâha çağır-
mamıştır.

Nikâhtan sonra balayı se-
yahatine çıkan yeni evliler
Yalova, Bursa ve Ankara'ya
gideceklerdir.

Nikâh günü, Kemal Film
hesabına çevirmekte olduğu,
rejisör Osman F. Seden'in
«Aşkdan da Üstün» adlı kor-
delâsının çekimi yapıyordu.
Film artık tamamlanmak ü-
zereydi, ve o gün büyük hazırlıklar yapılarak son sahneler

çekilecekti. Ancak, Ayhan
ışık nikâh dolayısıyla gelem-
yince, «Aşkdan da Üstün» ke-
delâsının tamamlanması işi
kânsız hâle geldi. Bu yüzden
prodüktör ve rejisörün A
han Işık aleyhine bir tazn
nat davası açması da mü-
kündür.

Bu konuda gelecek sayım
da daha geniş tafsilât veret-
leceğimizi umuyoruz.

Orhan Günşiray, salı gecesi
yakın arkadaşları Perihan Te-
dü ve Bilge Zobu ile Burç
Klüp'te eğleniyordu. Bir ara
Klübe gelen Fikret Hakan da
onlara katıldı. Evliliğe vedâ
eden Orhan Günşiray, bekâr-
lığa vedâ etmeğe niyetli olan
Fikret Hakan'a epey takıldı.
Hattâ bir ara müsaade isti-
yerek yanlarından ayrıldı. Ve
az sonra büyükçe bir paketle
geriye döndü. Fikret, Orhan'
ın bu armağanını törenle aç-
tı. Paketin içinde 20 kadar
elma şekeri ile bir kart çık-
tı. Kartta da şunlar yazılı-
dı:

«— Seni ve müstakbel eşi-
ni candan tebrik eder, saadet-
ler dilerim. Allah ikinizi bir
yastıkta kocatsın.»

Elma şekerleri masalara
dağıtıldı. Ve herkes Fikret
Hakan'ı tebrik etti o akşam.

İKİNCİ FİLMİ Mİ?..

Halen tanınmış bir gece
klübünde alafranga şarkılar
söyleyen tanınmış alaturka
ses sanatkarı Gönül Yazar,
büyük sükse topluyor ve çok
beğeniliyormuş.. Haber aldı-
ğımıza göre bu sezon Gönül
Yazar bir filmde de oynya-
cakmış... Çok tanınmış bir
film şirketinden gelen teklife
memnuniyetle cevap veren
Gönül Yazar, bir arkadaşımı-

za: «— İlk filmim «Taş Be-
bek» ten sonra Türkiye'de
film çevirmeyi düşünmem ar-
tık demiştim. Fakat o kadar
cazip bir teklif aldım ki, ha-
yır diyemedim. Çok kaliteli
bir şirket ve çok başarılı bir
rejisörle çalışacağıma göre
bu defa sukutu hayale uğra-
mayacağımı zannediyorum.»

KUZULAR YENDİ...

Tef Filmin çevirdiği «Ya-
man Gazeteci» filminin bir
sahnesinde Ahmet Tarık Tek-
çe'nin bir kuzu yeme sahne-
si için, hakikî iki kuzu kesil-
di ve kızartıldı... O gün, Tarık
çe'nin bir oturuşta yanına ku-
zu yediğini görenler hayret-
ler içinde kaldılar.



ALIŞIK'LAR
Mutlu yuva!...



ALEV KORAL ★ Genç sanatçı, eşiyle birlikte «Küçük Tiyatro»'yu kurdu...

KÜÇÜK OPERA DAĞILDI MI?

Aksaray'ın Küçük Opera'sı, Bulvar Tiyatrosundan sonra sezonun en çok transfer yapan tribunu... Bir tiyatroya, sezon içinde bu kadar sanatçının girip çıkması, muhakkak güzel bir şey değil. Sezon başından beri, birçok kayıplara uğrayan «Küçük Opera» en sonunda Alev Korall, Bülent Korall ve Orhan Erçin'le en büyük kaybını verdi. Bizler, bu tiyatroyu Alev Korallsız tahayyül edemiyoruz. Ayrılan bu üç sanatçı «Küçük Tiyatro» adında bir trup kurdular. Senih Orkan, Bilge Tarlan, Fikri Çöze, Melâhat Gülay, Hülya Oğuz trubun diğer oyuncularını. Repertuarlarında Mariveau'dan «Avare Damadı», G. Weber'den «Üç Karılı Koca» adapteleri var. Mayıs'ta Trakya, Haziran ve Temmuz'da Anadolu turnesine çıkacak olan «Küçük Tiyatro» 1961 - 1962 sezonu için, şimdiden şehrimizin salonlarından biriyle anlaş-

mak üzereymiş. Yeni kurulan bu tiyatroya ve Alev, Bülent Korall, Orhan Erçin arkadaşlarımıza, yeni tiyatrolarında başarılar dileriz. **İLHAN İSKENDER'İ YAD ETTİK...**

Geçen sayımızda «Geçen yılki İlhan İskender Armağanı» nı Yıldız ve Müşfik Kenter kardeşlerin kazan-

dığını yazmıştık. Bütün gazeteler bu havadisi verdiler, fakat kimse, adına yapılan bu armağanın sahibi, İlhan İskender'den bahsetmedi bile... Sanatının en verimli çağında aramızdan ayrılan bu genç sanatkardan bahsetmek, bizim için bir borç... İlhan İskender 1930 yılında Amasya'da doğmuş, ailesiyle İstanbul'a göçtüktan sonra, 1950 de Kabataş Lisesini, 1956 da Hukuk Fakültesini, 1957 de de İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsünü bitirmişti. Üniversite mezunu olmasına rağmen akli fikri tiyatroydaydı. Bu yüzden avukatlık yapacağına Sahneye intisap etti. İlk defa 1955 Martında Cep Tiyatrosunda «Pierre Pathelin» da hâkim rolünü oynadı. Gençlik Tiyatrosunda «Yalnız» ve «Boş Beşik» de, Cep Tiyatrosunda «Kırmızı Biberler» de iyi kritikler aldı. Erlangen Festivaline iştirak etti. Almanya dönüşü Haldun Dormen'in trubuna girerek ilk defa «Papaz Kaçtı» komedisinde profesyonel oldu. Küçük Sahne'de «Tevzesi», «Hedda Gabler» ve «Çikolata Asker» piyeslerinde sanat hayatının en parlak kompozisyonlarını oynadı, hayatının en verimli çağında, amansız bir hastalıktan kurtulamıyarak öteki dünyaya geçti. Evvelki yıldan

itibaren Haldun Dormen, her yılın en başarılı aktör ve aktrisine verilmek üzere birer «İlhan İskender Armağanı» ihdas etti. Nur içinde yatsın.

SİZ ANTREMANINIZI YAPIN...

Ünlü bir futbolcumuzla, sahnelerimizin uzun boylu, esmer bir aktristi arasındaki aşk, bu günlerde sönmek üzere... Futbolcu, aynı isimde sosyetenin en güzel, sarışın bir kadını ile, yeni bir flörte başladı. Neyse bizim mevzuumuz bu değil. Anlatmak istediğimiz: Galatasaray'ın şöhretli futbolcusu Metin'in tiyatroyu pek fazla sevmediğini her halde bilirsiniz. Metin, hayatının bir iki nâdir tiyatroya temasını, sırf Ayfer Feray için yapmış. Bir gün, Küçük Sahne'de prova yapan arkadaşını ziyarete gelen genç ve yakışıklı futbolcu onunla ve öteki sanatçılarla görüştüktan sonra, «Affedersiniz, sizleri rahatsız ettim, işinizden alıkoydum. Ben artık gideyim, siz de antremanınıza devam edin» demiş... Eh, ne de olsa futbolcu, sanatkârların çalışmasına «prova» değil «antreman» deneceğini nerden bilsin?

SAHNEYE İLK ADIM

Bizim derginin havasından mı, yoksa suyundan mı bilinmez, yazı ailemiz men-



İLHAN İSKENDER ★ Hayatının en verimli çağında amansız hastalıktan kurtulamayan sanatçı, «Çikolata Asker» de Yıldız Alpar'la...

supları birer ikişer sanat hayatına intisap etmeye başladı. Geçenlerde Ülkü Erakalın'ın film rejisörlüğüne başladığını, «Unutmadığım Kadın» adındaki filmi bitirdiğini yazmıştık. Ülkü'nün yerine röportajlar yapmaya başlayan Merâl Sayın da günün birinde kendini Küçük Sahne'de Haldun Dormen'in karşısında buldu ve bu hafta «Sokak Kızı İrma» komedi müzikalinde sahneye ilk adımını attı. Filhakika bu oyunda pek önemli bir rolü yok Merâl'in... Ama ilgili-ler pek yakın bir gelecekte tipi ve fiziği ile sahneyi dolduran bu istidatın Tiyatro-da ve Sinema'da önemli rolleri oynayacağını söylüyorlar. Elî, bir de bakarsınız röportaj yazarlarımız derken münekkitlerimiz, sine-ma ve tiyatro yazarlarımız, yazı işleri müdürümüz ve dergimizin sahibi de sanat hayatına atılıverirler. Olur da olur. O zaman bu dergi-yi kimler çıkaracak?... Mammafihi, bu durum birçok-larımızın ekmeğine yağ sü-re değil mi?

HÜLYA KOÇYİĞİT'İ TANIYOR MUSUNUZ?

Şehir Tiyatrosunda «Tarla Kuşu» piyesini seyredenler, küçük kraliçe rolündeki çok genç ve güzel aktris namzedini görünce, kim olduğunu birbirlerine sormaktan kendilerini alamadılar. Hülya Koçyiğit'i bu genç aktristin adı... Şehir Tiyatrosunda rol alan Koçyiğitlerin en büyüğü idi. Ortancası Feryal Koçyiğit'i «Eyüp Üzerine Oyun» ve

«Sabır ve Sebat» ta seyretmiştik. En küçükleri Nilüfer Koçyiğit ise Çocuk Tiyatrosunda «Yoklar Dağında Nar» piyesinde dansediyor ve geçenlerde gürbüz çocuk müsabakasını kazandı. Hülya Koçyiğit ise ilk başarısını «Mektep Arkadaşı» piyesinde elde etmişti ve hâlen «Yoklar Dağında Nar» da Hint prensesini oynuyor. Anneleri Melik Koçyiğit, kızlarını çok iyi yetiştirmiş. Şimdi her gece Üsküdar Tiyatrosunda Bayan Koçyiğit temsili seyrediyor ve sonunda kızı Feryal'i alıp Kuzguncukta-ki evlerine götürüyor. Onun vazifesi neyse kolay... Çünkü eşi Sedat Koçyiğit her gece Tepebaşı'ndan «Tarla Kuşu» piyesinden sonra Hülya Koçyiğit'i

Kuzguncuğa götürmesine ne denir?

MOSKOVA'YA GİDEN KRALIMIZ

Ankara'mızın haşmetli Kral Lear'i Cüneyt Gökçer, bu günlerde Rusya'dan bir teklif aldı. Ruslar, değerli sanatkarı Moskova'da Lear rolünü oynaması için davet ediyorlar. Cüneyt Gökçer'le birlikte Ertuğrul İlgin de Moskova'ya gidecek ve «Lear» tragedyasında Soy-tarı rolünü oynayacak. Paris'teki Oidipus başarısından sonra Moskova'da Lear rolünde de beğenilirse, enternasyonal bir aktör olacak Cüneyt Gökçer'imiz... Bir de bakacağız Laurence Olivier'nin İngiltereden sonra Amerika'ya gitmesi gibi Cüneyt Gökçer'i de Dünyanın bellibaşlı Tiyatro merkezlerinden oynaması için çağıracaklar. İşin enteresan tarafı Cüneyt Gökçer ve Ertuğrul İlgin Moskova'da piyesteki rollerini Türkçe oynayacaklar. Etraflarındaki oyuncuların Rusça suallerine belki de Türkçe cevap verecekler... Değerli oyuncularımıza Rus ya'da başarılar dileriz.



HÜLYA KOÇYİĞİT ve NEDRET DENİZHAN ★ Şehir Tiyatrosu'nun iki genç ümidi beraberler...

BEDAVA CİLT!...

Dergimize bir yıllık abone olanlara,
tamamlanan birinci cildimizi

HEDİYE EDİYORUZ!...

YOLCULUK VAR ★ Cüneyt Gökçer ve Ertuğrul İlgin «Kral Lear» i Moskova'da oynayacaklar...

FİNALİSTLERİN SEÇİMİ DEVAM EDİYOR

Dergimizin Türk Sinemasına Hizmet Amacıyla Düzenlediği "Büyük Artist Yarışması,, 24 Mayıs 1961 Günü Burç Kulüp Salonlarında yapılacaktır

FÜSUN PEKCAN

Hafta içinde SİNEMA dergisinin idaresinde Küçük Jüri fevkalâde hummalı bir faaliyet geçirdi. Geçen hafta ilân ettiğimiz iki finalistin tesbitünden sonra, diğer fotoğraflar arasında tekrar tekrar yapılan elemeler sonucu ancak dokuz finalist daha tesbit edilebilmişti. Dergimiz baskıya verildiğinde seçim devam ediyordu. Gelecek sayıda ilân edeceğimiz diğer dokuz finalistle Küçük Jüri'nin vazifesi sona ermiş olacaktır. Bu arada, 24 Mayıs 1961 çarşamba günü yapılacak nihai elemeye katılabilmelerini sağlamak üzere, diğer dokuz finaliste hafta içinde adreslerine birer mektupla haber verilecektir.

yınladığımız iki finalist, Oğuz Kaynar ve Aynur Coşar'dan sonra, hafta içinde seçilen diğer finalistlerden dokuzunun fotoğraflarını takdim ediyoruz.

★

ASIM BAYRI, YILDIZ ERDEM, SEZER KIRANYAZ, SEMRA DURDAĞ, BİRSEN ŞAHAN, FÜSUN PEKCAN, VEHİYE AYGÜN, TEKİN ARAL, TARIK KOBAC Büyük Jüri huzuruna çıkmaya hak kazanmışlardır. Yukarıda adları yazılı finalistlerin ve OĞUZ KAYNAR ile AYNUR COŞAR'ın en kısa zamanda dergimiz ile temasa geçmeleri gerekmektedir. Şehir içinde olanların dergimiz idarehanesine gelmeleri ve İstanbul haricinde olanların da mektupla adreslerini, son fotoğraflarını, bi-

★

Bu sayıda sizlere, geçen sayıda adlarını bildirdiğimiz ve fotoğraflarını ya-

ASIM BAYRI



BİRSEN ŞAHAN

TARIK KOBAC



TEKİN ARAL



SEMRA DURDAĞ

yograflerini göndermeleri muhakkak elzendir.

★

SİNEMA dergisinin Türk Sinemasına hizmet amacıyla düzenlediği BÜYÜK ARTİST YARIŞMASI, 24 Mayıs 1961 çarşamba günü, öğleden sonra saat 14.00'de Nişantaşı, Rumeli caddesindeki Burç Kulüp salonlarında yapılacak nihai seçimle sona ermiş olacaktır. Temenni ve ümidimiz, bu müsabakanın gerçekten Türk Sineması'na yararlı olması ve takdim ettiğimiz finalistler arasından gerçek mânâda aktör ve aktislerin ortaya çıkmasıdır.

BÜYÜK JÜRİ

«BÜYÜK JÜRİ» aşağıda adları yazılı rejisör, prodüktör ve operatörlerden müteşekkildir:

Memduh ÜN (Rejisör, prodüktör, aktör), Çetin KARAMANBEY (Rejisör,

prodüktör), Metin ERKSAN (Rejisör), Sadri ALIŞIK (Aktör), Orhan ELMAS (Rejisör, aktör), Hürrem ERMAN (Prodüktör), Murat KÖSEOĞLU (Prodüktör), Hulki SANER (Rejisör), Osman F. SEDEN (Prodüktör, rejisör), Âtîf Yılmaz BATİBEKİ (Prodüktör, rejisör), Orhan GÜNSİRAY (Aktör, prodüktör), Sohban KOLOĞLU (Dekorator), Halit REFİĞ (Rejisör), Nevzat PESEN (Prodüktör, rejisör), Nedim OTYAM (Prodüktör ve fon müziği yapıcısı), Muzaffer ARSLAN (Prodüktör, rejisör), Nejat SAYDAM (Rejisör), Naci DURU (Prodüktör), Süreyya DURU (Prodüktör), İhsan İPEKÇİ (Prodüktör), Yuvakim FİLMERİDİS (Opera, prodüktör), Nusret İKBAL (Prodüktör), Nüzhet BİRSEL (Prodüktör), Turgut ÖREN (Operatör), Kriton İLİADİS (Operatör).



VEHIYE AYGÜN



SEZER KIRANYAZ



YILDIZ ERDEM



Yeni Çevrilen FİLMLER

PESEN FİLM

Rejisör ve prodüktör Nevzat Pesen yeni sezon için faaliyetlerine başlamıştır. İlk olarak romancı Saffet Nezihi'nin «Zavallı Necdet» adlı eserinden yapılacak adaptasyon için Belgin Doruk ve Göksel Arsoy'la anlaşan prodüktör,

Pesen Film ayrıca Abdurrahman Palay'a da «Erkek Fatma» tipinde bir film hazırlatacaktır. «Naylon Leylâ» adını taşıyacak bu filmde yine Neriman Köksal ve Abdurrahman Palay oynayacaklardır.

AS FİLM

Rejisör ve prodüktör Muzaffer Aslan yeni sezonda yapacağı üç film için anlaşmalar yapmıştır.

Birinci film, senaryosu Bülent Oran tarafından hazırlanmış olup, Haziran ayı içinde çevrilmesine başlanacaktır. Baş rollerde Orhan Günşiray ve Türkân Şoray oynayacaklardır.

İkinci film ise, senaryosu Sadık Şendil tarafından yazılmakta olup, renkli olarak çekilecek ve başrolünde değerli yıldızımız Zeki Müren oynayacaktır.

Konusu ve senaryosu henüz meçhul kalan üçüncü filmde ise, son yılların değişmez çifti Belgin Doruk - Göksel Arsoy oynayacaklardır.

MEMDUH ÜN

«BOŞ YUVA» YA BAŞLIYOR

Rejisör ve prodüktör Memduh Ün ise, Site Film hesabına yapacağı «Boş Yuva» ya başlamak üzeredir. Kerime Nadir'in eserinden beyaz perdeye adaptasyon yapacak Memduh Ün'ün oyuncu kadrosundan dört kişi belli olmuştur. Bunlar, Göksel Arsoy, Leylâ Sayar, Fatma Girik ve «Ölüm Peşimizde» nin başarılı oyuncusu Reha Yurdakul'dur.

HANGİ «PAR»?

Be-Ya Film, yakında çevrilmesine başlanacak «Otobüs Yolcuları» adlı kordelâsı için Tijen Par'la henüz anlaşamamıştır.

Diğer taraftan şirket aynı kordelânın başrolü için, uzun



BITTİ ★ Genç rejisör Ülkü Erakalın'ın ilk filmi «Unutmadığım Kadın» in çekim ve montajı tamamlanmıştır. Fotoğrafta filmin bir bölümünde Göksel Arsoy ve Evrim Fer görülüyorlar...

bir süre sinemadan ayrı kalan Pervin Par'la anlaşmayı düşünmektedir. Şimdi film piyasasında, Tijen Par - Pervin Par'dan hangisinin bu rolü alacağı günün meselesi haline gelmiştir. Bilindiği gibi, Ertem Göreç'in rejisörlüğünü yapacağı bu filmin oyuncu kadrosu hemen hemen tesbit edilmiş gibidir. Filmin baş erkek oyuncusu Ayhan Işık olup diğer rollerde Aynı Dilligil Kadir Savun, Suphi Kaner, Suna Pekuvsal oynamaktadırlar.

«YILANLARIN ÖCÜ»

Be-Ya Film Şirketi, Yunus Nadi Roman Armağanım kazanan romancı Fakir Baykurt'un eseri «Yılanların Öcü» nü filme almayı da düşünmektedir. Bu sezon «Gecelelerin Ötesi» ve «Mahalle Arkadaşları» adlı kordelâları yöneten rejisör Metin Erksan, muhtemelen «Yılanların Öcü» nün rejisörlüğünü yapacaktır. Hâlen filmin senaryosunu da Metin Erksan hazırlamaktadır.



MAHALLE ARKADAŞLARI ★ Rejisör Metin Erksan'ın bu son kordelâsı dublaj safhasında...

daha sonra yapacağı iki film için de Orhan Günşiray'la mukavele yapmıştır. İlk yapılacak «Geceleeri Sayma» adlı polisiye filmde Orhan Günşiray ile beraber Leylâ Sayar oynayacaktır.



ÖLÜM FİLM ÇEKİYOR ★ Acar Film'in bu kordelâsında Orhan Günşiray ve Muhterem Nur ilk defa karşı karşıya...

KOSTEFIGUE KALMAK İSTİYORDU, FAKAT
KIZ O KADAR KESİN KONUŞTU Kİ, GİT-
MEK ZORUNDA KALDI.

KIZ
YANILMI-
YORDU.
KOSTE-
FIGUE
GİDER
GİTMEZ
MANARA
GELİ-
VER.
MIŞTI.
KIZA
DOĞRU
İLERLE-
Dİ.



LİLİAN
BİR
SİGARA
YAKTI
VE
DİKKAT
ETMEZ
GÖRÜN-
DÜ.

İyi örnekler
Matmazel.



Macera adası

16

Gazeteler hep
sizi yazıyorlar. Ben
de sizi ordan tanımış
oluyorum herhalde.

Siz de bankada
kayıbettığım erkek-
siniz galiba...

Evet.
Çok paranızı
aldım. Bir kısmı-
nı iade etmek
İstiyordum da.

Siz dürüst bir
şekilde kazandı-
nız, geri almak
doğru olmaz.

Size
paranızı iade
etmekle sadece
şansınızın fenalığını
düzeltmek istedim. Kay-
betmeniz iyi değil.

İnsan ne zaman kay-
bedeceğini bilemez.



Neden zalimsiniz? Sanki bir düşmanım ben...

Kadınlarla başka türlü konuşmaz mısınız siz?

YAKIŞIKLI CÂNI GÜZEL KIZIN CEVAPLARI KARŞISINDA ŞAŞIRDI, FAKAT ONA HAYRAN OLDU. ONU ELDE ETMEK NE GÜZEL BİR ŞEY OLURDU



Bu güne kadar aradığımı bulamadım. Tam sizin gibi bir kız arıyordum. İnanın bana...

Tam birbirimize göre yapılmışız Ginevi...



Öyle mi?



Bunları kaç kadına söylediniz??

Serrefimle temin ederim ki...

Serrefinizi karıştırmıyım. Kıymetli dakikalarınızı bana harcamayın. Zaten sizin için paradır.

Mafmazel Fortandes, beni yaratılmaktan zevk duyuyorsunuz.



Belki de...

DEVAMI VAR.

Herkes ONDAM Bahsediyor

KÜÇÜK SAHNE'NİN GÜZEL YILDIZI, «SOKAK KIZI İRMA» DAKİ ROLÜNE AŞIK OLDU!...

Röportaj : MERÂL SAYIN

Memleketimizde oynanan ilk müzikal komedi'nin baş yıldızı olmak!... Bu, gerçekten, bütün aktrislerin rüyalarına girebilecek bir şey. Şurasını itiraf etmek lâzımdır ki: «Sokak Kızı İrma» şehrimizin hangi tiyatrosunda oynanırsa oynansın, akla gelebilecek ilk isim «Gülriş Sururi» olacaktı. Haldun Dormen böyle güzel bir müzikal komediyi sahneye koymakla ve başrolü Gülriş'e vermekle, hayatında en doğru ve yerinde bir iş yapmış oldu. Şimdi sevgili okuyucularım, ister misiniz sizinle Gülriş Sururi'nin Şişli'deki evine gidelim, onunla bir röportaj yapalım. Bu davete «Hayır» diyebilecek bir babayiğit tasavvur edemiyorum.

Şişli'de Bomonti durağında inin, soldaki Maliye Şubesinin sokağına sapın, doğru yürüyün, sağdaki ikinci sokağın adı Havuzlu Bahçe sokağıdır ve Küçük Sahne'nin Gülriş Sururi'si işte burada Beril Apartmanının iki numaralı daireesinde oturur. Apartmanı çok şık ve zarif... Gülriş'in zevki burada da kendini gösteriyor. Abajurlar hep yerde! Tüylü ve renkli bir halı, salonu boydan boya katediyor. Alçak ve rahat koltuklar... Duvarda Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun bir panosu. Rahat bir divan. Yazı masasının üzerinde «Hamlet» imizin orijinal bir portresi... Sanki konuşacakmış gibi. Rahat koltuklara yayılıp, buzlu konaklarımızı yudumlarken suallerimi sormaya başlayorum:

— Hayatından biraz bahseder misin, Gülriş...

— Kendimi bildim bileli sahnedeyim... Biliyorsun annem ilk Türk primadonası Süzan Lütfullah, babam da tenor Lütfullah Sururi'dir. Annemi çok küçük yaşında kaybetmişim, hiç hatırlamıyorum. Hatırlıyabildiğim yegâne şey sahnedeki kuliste ve babamın arkadaşları arasında büyümemdir.

— Küçüklüğüne ait tath bir hâtıran var mı?

— Beş yaşında idim, Kadıköy'de otururduk. Bir gün babaannem ile babamın temsiller verdiği tiyatrodaki Franz Lehar'ın «Tarla Kuşu» operetini seyrediyorduk. Tabii beş yaşındaki çocuğu tiyatroya almazlar ama, babam trubun baş aktörü olduğu için bana iltimas ediyorlardı. Her neyse, «Tarla Kuşu»nun bir sahnesinde babam, partöneri olan İrma Toto'yu, rol icabı öpmüştü. İşte o an ben çılgınlığı koparmışım «O, benim annem değil, nasıl öpersin» diye... Herkes bize bakınca rezil olduk tabii...

— Kaç yaşında sahneye çıkmaya başladın?

— Babam, amcalarım artist oldukları halde, nendense sahneye çıkmam için müsaade vermemişlerdi bana... Kızıltoprak'ta okuyordum. Ama, doğrusunu söylemek lâzımsa okulda herkes «Suzan Lütfullah'ın kızı» diye gıbtayla baktıkları için bayağı gururlanırdım. Sonraları okulda temsillere



SOKAK KIZI İRMA ★ İlk defa sahneye konulan bir müzikal komedinin baş rolünü oynayan Gülriş Sururi, aşığını önünde...

çıkmaya başladım. Annemin ve babamın yolunu tutmaya can atıyordum.

— O günlere ait başka bir hâtıra... Meselâ ilk aşkın falan?...

Bir başkası, meselâ her gün bir başkasıyla dudak dudağa, kol kola gördüğümüz bir aktristimiz olsa inkâr eder. «A... Kardeş, ben hayatımda hiç âşık olmadım ki» demeye kalkardı. Sahnelerimizin tatlı İr-

ma'sı bu suale gayet serbest ve rahat cevap veriyor. Bir medeni insan gibi.

— İlk aşkı mı... Anlatayım. Çok enteresan bulacaksınız. O zamanlar Kadıköy'de otururduk demiştik. Akşamüstleri bilirsin, Modalılar iskelede ve Deniz Klübünün arkasındaki yolda piyasa ederler. Akşamüstleri sık sık karşılaştığımız uzun boylu, geniş omuzlu, ince belli bir genç delicesine âşık olmuştum.



GÜLRİZ ★ «Babam, amcalarım artist oldukları halde, ne dense sahneye çıkmam için müsaade etmemişlerdi bana...»

z göze geldiğimiz zaman, bilm fırlayacak sanırdım. Hayet bir akşam, uzakta bulunan bir arkadaşı ona «ayati, gelsene» diye sesince, bütün ümitlerim, kım bir anda söndü. Bir-nbire soğudum ondan...
— Neden?
— İsmi beğenmemiş...

— Şimdi gelelim yine sanat hayatına...

— İlle artist olacağım diye tutturmuştum. Baktılar ki işin çıkar yolu yok, biraz büyüyünce babamla birlikte, onun trubunda çocuk rolleri almağa başladım. Ama ilk rolüm Şehir Tiyatrosunda oldu. Çocuk

Tiyatrosu bölümünde «Şeytan» adında bir operete çıkmıştım. Çocuk Tiyatrosunda bir hayli rol oynadıktan ve dansettikten sonra büyüklerin piyeslerinde rol vermeye başladılar bana... Dram Tiyatrosunda ilk önemli rolüm «Yaprak Dökümü» piyesindeydi. Bundan sonra da irili, ufaklı

birçok rol oynadım. O ara evlendim, tiyatrodan ayrıldım...

— Bu, ne kadar sürdü?

— İki veya üç yıl kadar. Sahneyi öyle özlemiştim ki, eşimden ayrılır ayrılmaz kendimi yine tiyatrodan buldum. «Cyrano De Berjerac» piyesinde satıcı kız'ı oynuyordum. Pardon şaşırdım galiba... «Cyrano» yu evlenmeden önce oynamıştım. Ayrıldıktan sonra yine Şehir Tiyatrosuna girecektim, fakat Karaca Tiyatro'dan parlak bir teklif aldığım için orayı tercih ettim.

— Karaca'da neler oynadın?

— «Ednan Bey Duymasın», Masif İskemle», «Mahut Heykel», «Cibali Karakolu» piyeslerinde oynadım. Fakat arada sanat piyeslerinde oynamak en büyük arzumdü. Bu arzumu Tennessee Williams'ın «Cam Kırıkları» ve «Anna Frank'ın Hâtıra Defteri» piyesle-



İLK AŞKI ★ Gülriz Sururi, arkadaşımız Merâl Sayın'a ilk aşkını anlatıyor...

rinde tatmin ettim. Fakat bu sanat temsilci devami etmediği için Tiyatro'dan ayrıldım ve Küçük Sahne'den Haldun Dormen'in teklifini kabul ettim. 1958 yılından itibaren artık Küçük Sahne ailesine dahil olmuştum.

— Küçük Sahne'de neler oynadın?

— İlk oyunum yine Metin Serezli ile birlikte idi John van Druten'in «Ben Bir Fotoğraf Makinesiyim» piyesi Orada bir Alman kokotunu oynuyordum, «Sokak Kızı» nda bir Fransız Kokotunu!. Aynı branşlar-

da oyunlar ama bu rolümü oynarken sık sık onu hatırlıyorum. Sonra «Cengiz Han'ın Bisikleti» komedisinde oynadım, geçen sezonda «Küçük Kulübe» yi.

— Bunların içinde en sevdiğin rolün hangisi?

— Galiba, «Sokak Kızı Irma!...» Bu rolümü çok seviyorum, duyarak, hissederek oynuyorum.

Evet, seyircileri ve hayranları da Gülriz Sururi'yi en çok bu rolünde seviyorlar, beğeniyorlar. Tatlı şipşirin, yerine göre hisli bir Irma... Bu günlerde herkes ondan bahsediyor.



ESKİYEN ŞARKI

Düşünmeden konuşmak, ezberlenmiş fikirleri tekrarlamak, millî hasletlerimizden biridir. Çok önemli memleket meselelerinden bahseden siyaset adamlarından tutun da, gazete anketlerine cevap veren halk adamlarına kadar bu böyledir. Vaktiyle kim doldurmuşsa doldurmuş hep aynı plâğı çalarlar. Buna alışkanlık mı, uyuşukluk mu, ne dermeniz deyin. Ama aya gidilen çağda yaya kalmamızın en büyük sebebinin düşünme tembelliği olduğundan şüphe etmeyin.

On yıla yakın bir zamandır sinemacılarla millî sinemamız konusunda konuşmalar yapıyor, yayınlanıyor. Bilmem aramızda bu konuşmaları okuyan var mıdır? Ben okurum. Hatta kısa bir müddet önceye kadar bunların arşivini de yapıyordum. Sonra vazgeçtim. Sinemamızın meseleleriyle artık ilgilenmiyorum diye değil. On yıldır ne sorulan sorularda, ne de verilen karşılıklarda bir değişiklik görmediğim ve görmek umudunu da kaybettiğim için.

Hişirtısından sesi duyulmaz hale geldiği halde hâlâ çalınan eski plâk şu:

Soru : I

— Türk sinemasının bugünkü durumu sizce nedir?

Sinemacılıktan geçimi yerinde olanın karşılığı:

— Türk sineması her gün iyiye doğru adım adım ilerlemektedir.

(Bilinç altında kendi kazancını kastediyor.)

Sinemacılığa bir baltaya sap olmamışın karşılığı:

— Türk sineması tam bir gerilik içindedir. Bilgisizlik, kolay kazanç hırsları sinemamızı kemiren bir kangren halindedir.

(Bu da değerinin anlaşılmadığını, kendisine fırsat verilse tek başına harikalar yaratacağını sananlardan.)

Soru : II

— Sinemamızın bugünkü geri durumunun sizce sebepleri?

Koro halinde karşılık:

— Sansür ve prodüktör zihniyeti...

(Sansür müsamahasının nelere kullandığı, prodüktör baskısı olmadığı zaman neler yapıldığı sanki bilinmiyor.)

Soru : III

— Sinemamızda devlet yardımı olmalı mıdır, yoksa olmamalı mıdır?

Karşılık:

— Olmalıdır.

Yahut:

— Olmamalıdır.

(Ne olmalıdır diyen, ne de olmamalıdır diyen belli bir politik yahut ekonomik görüş noktasından konuşmamaktadır. O anda diline öyle gelmiş öyle söylemiştir. Nitekim «olmalıdır» diyen adamın, bir hafta sonra başka bir yerde «olmamalıdır» dediğine rastlamak işten bile değildir.)

Soru : IV

— Sinemacı eleştirmeci münasebetleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Demokrat görünme merakında olanın karşılığı:

— Eleştirmesiz sinema olmaz.

Kuyruk acısı olanın karşılığı:

— Yabancı dergilerden araklama yazılarla bu iş olmaz. Yapılan tenkitler maksatlıdır, yıkıcıdır.

(Biraz daha kuyruğuna basarsanız eleştirmecilik komünistliktir de diyebilir.)

Soru : V

— Sinemamızın ilerlemesi için sizce gerekli olanlar?

Bu soruya verilen cevaplar insana önce şaka gibi gelir ama ciddidir. Öylesine ciddidir ki söylenen fikirlerin güncelliğini ancak sinema piyasasının dışında olanlar farkeder. Kimi yabancı film düşmanıdır. Kimi yerli film oynat-

mayan salonlarda polis zoruyla yerli film oynatılmasını ister. Aralarında yerli film seyretmekten hoşlanmayan seyirciyi kulağından tutup sinemaya getirme isteğinde olanlar da yok değildir. Bazısı açık gözdür. Devlet parası yemeyi ister. Devlet yardım etsin diye tutturur. Bazısının açık gözlüğü de başkındır. Ne biz devletin parasını yelim, ne de devlet bizim paramızı yersin der. Yani? Vergide pazarlık...

Yeter, diyeceksiniz... Ben de yeter diyorum. Ezbere konuşmayı, aynı klişeleri basmayı, papağan gibi duyulanları tekrarlamayı bırakalım. Miskinlikte ve tembellikten sıyrılıp biraz düşünmeye alışalım.

Sinemamızın durumunu görmek ve açıklayabilmek için sinemacısı da, yazarı da sorusu ve karşılığı basmakalâp havada genel konulardan artık sıyrılmış kendilerini çok yakından ilgilendiren daha özel konularda incelemelere gitmek zorundadır. Sinema yazarı yaratılmak niyetindeyse, dalgayı bırakmalı çalışma tarzını, eserini iyice inceliyere Türk sinemacısı tipini araştırmalı, ortaya çıkarmalıdır.

Buna paralel olarak da sinemacı uykusundan uyanmalı, elindeki malzemesini, bu malzemenin imkânlarını, seyircisini artık sevgileriyle değil bilinciyi tanımak zorundadır.

Ancak bu çeşit inceleme ve araştırmaların sonucunda ortaya çıkacak bilgilerle genel konularda söylenecek sözlerin bir değeri olabilir. Ancak o kadar sonradır ki Türk sineması var mı, yok mu; geri kalışının sebebi ne; ilerlemesi için ne gerek; sansür ve prodüktör zihniyeti nasıl düzelir; devlet yardım ne gibi bir düzene bağlanabilir gibi çarpışık sorulara açık ve seçik karşılıkla bulunabilir.



★
KLER ★ Üstteki fotoğrafta Belgin Doruk'u annesi ve aşağıda da kızı tebrik ediyorlar...



HER UÇU DE MES'UT ★ Belgin Doruk, annesi ve Özdemir Birsel

Tatlı bir bahar rüzgârı esiyor... Akşam, güneş batmak üzere... Nişantaşı'nın geniş cadelerinden birindeyim.. Sağ taraftaki büyük, altı katlı bir apartmanın kapısından içeri giriyorum... Solda asansör... Biniyorum... Altıncı kata çıkacağım...

İşte altıncı kat... Sağdaki beyaz boyalı kapıya doğru yaklaşıyorum... Ve zile basıyorum...

Meslek hayatımın en heyecanlı günlerinden biri bugün. Belgin Doruk - Özdemir Birsel çiftinin, evlendikten sonra ilk röportajlarını yapmak şerefi bana verilmiş... Onların yeni yuvalarını, yeni yaşayışlarını sizlere anlatacağım...

Derinden doğru gelen ayak sesleri... Hızlı... Kapıya doğru yaklaşıyor. İşte, kapı açıldı nihayet... Karşımda Belgin Doruk... Üzerinde mavi bir bornuz, saçları sarılı... Saniyorum, henüz banyodan çıkmış... Her zamanki gibi sevimli, tatlı gülüşüyle:

«— Buyrun,» diyor. «Hoş geldiniz...»

«— Merhaba... Banyodaydınız galiba?»

«— Evet...»

Belgin D

«ÖZLEDİĞİM ERKEĞE KAVUS

Röportaj : ÖZÜZ ER

İçeri giriyorum. Her taraf aydınlık. Işıklar yanıyor. Soruyorum. Özdemir Birsel daha gelmemiş...

Salonu geçiyoruz Belgin Doruk'la... Geniş koltuklardan birine oturuyorum...

«— Bir dakika,» diyor Belgin. «Müsaadenizle...»

O çıkıyor... Ben de çevremi, eşyaları inceliyorum... Çok geniş bir salon burası...

Şahane koltuklar, bir masa, büfeler, salona romantik bir hava veren veyozlar... Sol tarafımda bir boşluk var... Henüz eşyaların yerlerine dekore edilmediği, bazı noksanların bulunduğu anlaşılıyor...

Belgin Doruk çok geçmeden içeri geliyor. Giyinmiş.

«— Henüz yerleşemedik,» diyor. «Bilseniz,

o kadar acele oldu ki... Çalışıyorum... Bir taraftan film çeri, bir yandan nikâh! Bugün yine çalıştım...»

«— «Kızıl Vazo» galiba?»

«— Evet, bu filmle bir plânını çeltiler bugün... Ama çok yoruldum... Prova, prova... Işıklar... Gözüm hâlâ yanıyor... Başım ağrıyor...»

«— «Özledim» bitti mi?»

«— Bitmek üzere...»
«— Yeni anlaşmalarınız var mı?»

«— Çok teklif geliyor... Hepsini kabul etsem, onbeş ilmi aşmam gerekirdi... Ama şimdilik beş filmden fazlasını düşünmüyorum... Hürriyet'in iki filminde oynayacağım... Sonra As Film ve Pesen Film var...»

O sırada asansörün sesini dinliyor Belgin.



Özdemir Birsal SINEMA objektifine poz veriyorlar...

Belgin Doruk

«EĞE KAVUŞTUM» DİYOR

İj : ÖZGÜR EROL

acete oldu ki...
um... Bir
film... Bir
nikâh... Bugün
ştım...
zül Yazı» ga-

vet, bu filmin
ını çetiler bu-
ma... yorul-
Prova, prova...
Gözüm hâ-
or... Başım ağ-

Özlem» bitti

tmek üzere...»
ni anlamları-
mı?»

ok tefiş geli-
epsini kabul et-
beş ölümlü aş-
reke... Ama
beş film den
dünyümüyo-

Hürriyet'in
inde yayınla-
onra As Film
A Film var...»
ada dansörün
inliyo Belgin.

«— Özdemir galiba...»
Çok geçmeden asan-
sörün açılan kapısını
tuyuyoruz. Hemen ye-
rinden kalkıyor... Daha
zil çalmadan kapıyı aç-
mağa koşuyor...

Az sonra karşımda
esmer, uzun boylu ve
oldukça yakışıklı bir
erkek var... Özdemir
Birsal... Türk Sinema-
sı'nın en genç ve din-
amik prodüktörlerinden
birisi... Ve... Aynı za-
manda Türk Sineması-
nın bir numaralı yıldız
Belgin Doruk'un e-
şi, erkeği... Ünlü aktri-
sin, «Özlediğime kavuş-
tum,» dediği erkek bu...

«— Hoş geldiniz, di-
yor Özdemir Birsal...»

«— Hoş bulduk efer-
dim...»

Oturuyoruz. Belgin
Doruk bir ara dışarıya
çıkıyor. Biz havadan
sudan konuşuyoruz...

Sevimli yıldız buğu-
lanmış bardaklarda,

buzlu biralarla içeri ge-
liyor...

Yeni evin, yeni yuva-
nın, yeni evliliğin şere-
fine bardaklarımızı kal-
dırıyoruz...

★

«— Tanıdığım andan
itibaren hep aynı Bel-
gin... Beni çok iyi an-
lıyor... Birbirimizi ta-
mamladığımız için bu
evlilik doğdu... Sinema
alanında, çalışma arka-
daşları ve hayranları
tarafından sevilen film
yıldızı Belgin Doruk, e-
vinde ve özel hayatın-
da da mazbut, tatlı bir
eş...

Özdemir Birsal'in şa-
hane bir korusması ve
karşısındakine hemen
tesir edebilen bir dik-
siyonu var...

«— Büyük gürültü-
lerle, vaveyla kopara-
rak yapılacak bir nikâh
töreninden ziyade, sâ-
kin, kendi aramızda
küçük bir toplantıyı
tercih ettik... Gelecek
için projelerimiz var...
Tabii evvelâ mesut ol-
mak, sâkin ve yorucu
olmıyan bir hayat sür-
mek gayemizdir... Bir
seyahate çıkmayı, her-
hangi bir aksilik olmaz-
sa, bir otomobil alma-
yı düşünüyoruz... O za-
man otomobille bir
Avrupa seyahatini ter-

(Sonu 29. sayfada)





NURHAN NUR
Sanata aşık!...

«... Yolları dikenli bir yokuştur; fakat aşk sizi çağırırsa arkasından gidin. Kanadının altına sakladığı kılıç sizi yaralayabilir; fakat kanatlarını çırptığı zaman ona bakın. Şimal rüzgârının bir bahçeyi darmadağın ettiği gibi, onun sesi de rüyalarınızı harap edebilir; size hitap ettiği zaman ona inanın.

Aşk başınıza bir taç koy-

niz hem de dallarınızı kırarınızdır. Sizin boyunuzca yükselebilir, güneşte kımıldayan yapraklarınızı öper, köklerinize inerek toprağa olan bağlarınızı koparır. Bir ekin yığını gibi sizi kendisinde toplar, çıplak bir hale sokmak için sizi toz edinceye kadar ezer, yumuşatıncaya kadar yoğurur, sizi mukaddes ateşe atar, ta ki siz orada Tanrının mukaddes ziyafeti için mukaddes bir ekmeğe haline gelesiniz. Aşk bunları, kalplerinizin sırlarını bilmeniz, bu bilgi ile hayatın bir parçası olmanız için yapar.

Fakat eğer tereddüt ederek aşk'ın sadece sükun ve neşesini arıyacak olursanız o zaman çıplaklığınızı örtmeniz, harmancının döğeninden ezilmeden geçmeniz daha hayırlıdır. Mevsimleri olmıyan bir dünyada gülmeniz kabildir, ama bütün neşenizle değil, ağlamanız kabildir, ama bütün göz yaşlarınızla değil...

Aşk size kendinden başka hiçbir şey vermez, kendinden başka hiçbir şey almaz. Ne aşk size ne de siz aşka sahip olursunuz. Çünkü aşk kendi kendisi için yeterdir...»

★

Bir kitaptan aldım bu söz-



duğu gibi sizi çarpmıha da gerebilir. O hem sizi büyüteni-

leri. Adı ve yazarı lâzım değil. Dikkatimi çeken şu oldu. Ya-



EKREM BORA
«Hepsini!...»

zar hemen hemen insan hayatının tüm meselelerini ele almış da, şöhret ve paradan hiç söz etmiyor. En uzun yazısını da aşk üzerine döşenmiş. Yalnız bu kitap mı, bütün kitaplar aşktan söz ederler. Bütün yazarlar kalemlerine aşkı dolamışlardır.

İnsan aşkı gözünün önünde büyüttükçe, hemen şöreti ve parayı arkaya doğru iteliyiveriyor. Önce aşk!...

Yok efendim, ne münasebet, önce para!...

Para!... Para!... Para!...

Benim param olunca, hem şöretim hem de aşkım olur...

Git işine dostum!... Bu kadar materyalist olma. Ben şöhret sahibi olursam, herkes beni tanır, önümde saygıyla eğilirse, o zaman paraya da aşka da sahip olabilirim...

★

Aşk, şöhret ve para!... İşte, insanoğlunun bütün ideallerinin birleştiği üç mesele...

★

İdarehanede, masamın başındayım şimdi. Önümde kâğıtlar, kâğıtlar ve kâğıtlar!... Çekiyorum içlerinden bir tanesini. Üzerinde Muzaffer Tema yazılı. Altında bir soru:

«Aşk, şöhret ve para. Hangisini seçerdiniz?»

Ve cevap:

«Üçü de güzel... Ama madde ve mânevî bakımdan tatmin edici bir şöhret en iyisi bence...»

Bir kâğıt daha alıyorum. Fatma Girik vermiş bunun cevabını:

«Aşk'ı seçerdim...»

Şiddetli bir rüzgâr esiyor. Arkamdaki cam birden açılıyor. Masamın üzerindeki kâğıtlar sağa sola uçuyorlar. Yerimden kalkıyorum. Topluyorum yerden onları. Tekrar oturuyorum. Bu kere, en üstteki kâğıt gözüme ilişiyor bir anda. Şöhret sahibi bir kişinin cevaplamaı var burada:

«Param var, aşkım yok,» diyor Zeki Müren. Demekki, hem paraya ve hem de şöhrete sahip olan bir kişi aşkı hemen bulamıyormuş...

Ama bunun aksini iddia edenler de var. Kâğıtları biraz karıştırıyorum. Ve aradan bir tanesini çekiyorum. Perdemin kötü adamı Öztürk Serengil'in cevabı:

«Şöhret!... Çünkü diğerlerini de bu sağlar...»

Bir kâğıt daha. «Kırık Çanaklar» in başarılı oyuncusu Lâle Oraloglu'nun cevabı var burada:

«... Herhalde şöreti seçerdim...»

Ve Suna Pekuysal:

«İlk önce şöhret isterdim. Sonra da para...»

Aşkı seçenleri bir yana, şöreti seçenleri bir başka yana, parayı seçenleri de bir yana ayırmak lâzım gelirse, bizim film yıldızlarının yarısından çoğu aşkı inkâr ediyorlar, demek gerekiyor. Gerçekten de öyle... «Para» diyorlar, «şöhret» diyorlar, daha olmazsa, «üçü birden» diyorlar... Ama sıra aşka gelince, bucak bucak kaçıyorlar... Sanki hepsi de aşktan bir fenalık, bir kötülük görmüşler de, onun adını anmak istemiyorlar gibiler...

Meselâ şimdi, önümdeki kâğıdın sahibi Ahmet Mekin. Bu sezon «İzmir Ateşler İçinde» ve «Altın Kalpler» adlı kordelelerde seyrettiğimiz, halen Kemal Film'in «Aşktan da Üstün» ünde Ayhan Işık ve Peri Han'la beraber oynayan aktör, kendisine sorulan soru-



MUZAFFER TEMA

«Üçü de güzel... Ama şöhret!...»

Benim size anlatacağım hikâye pek öyle anlaşılabilir değil. Üstelik aşk ve para çatışmasına gayet güzel örnek olabilecek bir hikâye aynı zamanda...

★

Rockwall Eureka Sabun İmalâthesinin sahibi milyoner Anthony Rockwall'ın bir oğlu vardır. Mike adındaki bu genç sosyetenin bir kıza deli gibi aşiktir. Bir türlü fırsat bulup ona aşkını açıklayamaz. Oysa kız birkaç gün sonra eğitimini yapmak üzere iki yıl için Avrupa'ya gidecektir. Anthony Rockwall oğlunun bu durumunu öğrenince deli gibi olur. Oğlunu yanına çağırır. Nasıl olup da, parasının bu meselede işe yaramadığını sorar ona. Mike, insan topluluğu içinde parayla satın alınamıyacak şeylerin de bulunduğundan söz etmek ister ama, kim dinler onu?

Konuştukları günün akşamı, Anthony'nin kardeşi Ellen, —yani Mike'in halası— eski bir kutudan eski biçim bir altın yüzüğü çıkartıp yeğenine verir. Bunu takmasını ve ona aşkta şans getireceğini söyler.

Bir yanda yüzük ve bir yanda milyoner babanın paraları. Genç Mike sevgilisiyle son olarak 4-5 dakika konuşma imkânını bir otomobil içinde bulacaktır. Ondansora da, buluşması ve aşkını itiraf etmesi için iki yıl beklemesi lâzım gelecektir.

Mike sevgilisini istasyondan bir taksikle alır. Aile efradının bulunduğu tiyatroya gideceklerdir. Genç kız otomobi-

le bindikleri anda, «Bizimkileri fazla bekletmemeliyiz,» diye baştan işaret verir. Mike de şoföre, «Mümkün olduğu kadar çabuk Wallackın Tiyatrosu'na çek,» diye emreder.

Otomobil Kırkikinci caddeden yıldırım gibi Broadway'e doğru hareket eder. Otuz dördüncü sokakta genç şoföre bir dakika durmasını söyler. «Yüzüğümü düşürdüm dışarı,» diyerek arabanın kapısını açar. Ve aradan bir dakika geçmeden bulduğu yüzükle çıkarılır. Fakat tam bu sırada karşıdan gelen bir taksi onla-

rın önünde zıncı diye duruverdi. Şoför direksiyonu sola kırarak geçmek ister ama, kocaman bir kamyon önüne geçip durarak yolu tıkar. Şoför sağa kırmak ister, fakat atlı bir yük arabası yolunu keser. Şoför bu çıkmazdan kurtulmak için arabayı geriye doğru çalıştırır. Faydasız!... Direksiyonu bırakır ve sunurluca bir küfür savurur. Atlı ve motorlu bir yığın taşıyla kuşatılmış ve abluka altına alınmıştır. Bu caddelerde meydana gelen böyle bir trafik tıkanıklığı koca şehrin münasebetlerini ve bütün ya-



ZEKİ MÜREN

Aşkı arıyor...

ya bir tek kelime ile cevap vermiş:

«Para!...»

Onu çekiyorum. Altından çıkan kâğıt da, Leylâ Sayar'ın cevabı var. Sezonun en çok filmi gösterilen yıldızlarından biri olan genç aktris, «Şöhret ve para,» diyor.

Bununla beraber her ikisinin de yeter olacağını kestirmiş olmalı ki, sonradan şunları ilâve ediyor:

«Bunlar olduktan sonra, aşk zaten gelir...»

★

Gerçekten de şöhret ve para aşkı getirir mi acaba? Bu konuda gayet enteresan bir hikâye biliyorum. Amerikan hikâyesi bu. Bilirsiniz onların fıkraları ve hikâyeleri de kendileri gibi biraz gariptir. Fıkra anlatırlar, hiçbir şey anlamazsınız. Ertesi gün ne demek istediğini anlayınca da, bir vapurda veya bir trende, otobüste basarsınız kakkahayı. Tabii, millet de sizi seyrediyor. «Zavallı genç, pek de erken, nasıl da serbest bırakıyorlar,» derler. Böyle azizlikleri vardır Amerikan hikâyelerinin ve fıkralarının...



SUNA PEKUYSAL

«Önce şöhret!...»



SADRI ALIŞIK
«Para, para, aşk!...»

yım şu yüzüğü» der. «İyi ki böyle oldu. Tiyatrodan da hiç hoşlanmam zaten. Çok mânâsız bir şey bence...»

Ve o akşam orada, otomobilin içinde, Mike genç kıza iki saatlik trafik tıkanıklığı süresince aşkını ilân eder ve nişanlanırlar...

Aynı gece saat onbirde, milyoner Rackwall'in kapısını tıkırdatan Mike'in halası şu sözleri söyler: «İşte Anthony ağabey, bundan böyle aklını başına devşir de bir daha milyonlarınla övünme. Gerçek bir aşk ve küçümencik bir yüzük bizim Mike'ımızı saadete kavuşturdu...»

★
Görüyorsunuz ya, bazan milyonların başaramadığı bir işi, maddî değeri çok az olmasına rağmen bir yüzük halledebiliyor. Ama durun. Daha hikâye bitmedi. Sonunu merak ediyorsunuz değil mi?

Ama ben de önümdeki kâğıtlarda neler yazılı olduğunu merak ediyorum. Gelin hep beraber bu kâğıtları okuyalım.

En üsttekini alıyorum. Soru aynı soru: «Aşk, şöret ve para. Hangisini seçerdiniz?» Cevabı veren de «Saman Yolu» filminin romantik jönü Göksel Arsoy. Cevabı: «Aşk, şöret ve para! Her üçünü de isterim...»

Hemen altındaki kâğıtta, son yılların ünlü komedyeni Suphi Kaner'in cevabı: «Hayı!... Ne aşk, ne şöret ve ne de para... Sadece sihat ve yaşamak istiyorum...»

Ne tesadüf bu. Suphi Kaner'in altından Ahmet Tarık Tekçe çıkmaz mı? Filmlerimizin değişmez kötü adamı. «Hepsi de tehlikeli şeyler.» diyor. «Allah sonumuzu hayırlı etsin...»

Peri Han: «Üçünü de.» diyor. Karısından ayrılmak üzere olduğunu işittiğimiz Orhan Günşiray ise, «İfrat derecede olmamak üzere, her üçüne de sahip olmak isterim.» demiş.

Genç yıldız Türkân Şoray, sinema ve tiyatro aktörümüz Müşfik Kenter, Ulvi Uraz, Salih Tozan, Memduh Ün, Kenan Pars, Muallâ Kaynak, aşk, şöret ve para arasında bir ayrımı yapamıyorlar... Onlara göre, tek başına hiçbir bir mânâ taşımazmış...

Ve işte böylece, bizim bu haftaki «Aşk, şöret ve para» için film yıldızlarımız arasında yaptığımız soruşturma sona eriyor... Gelecek hafta... Ahhh, pardon. Hikâyenin sonunu bildirecektim değil mi?

Valla, hikâye hiç ümit edilmediği gibi bitmemiş. İki gencin nişanlandıklarının ertesi günü, milyoner Anthony Rockwall'in kapısını bir adam çaldı ve adının Kelly olduğunu söyledi. Derhal kütüphaneye alınmıştı. Milyoner çek defterine elini uzatarak, «İşte.» dedi. «5000 dolarınız.» Kelly ise, «Ama.» diye cevapladı. «Ben cebimden 300 dolar fazladan sarfettim. Ölçüyü hesabımızdan daha geniş tutmuştum. Posta arabalarıyla taksilere beşer dolar fazla verdim. Kamyonlarla at arabaları ise onar dolar fazlaya patladı. Motosikletliler onar dolar istediler. Hele yüklü arabalara yirmibeşer dolar ödemek zorunda kaldım. Polislerden de iyi bir zaparta yedim ha... Polislerden ikisine yirmibeşerden elli dolar, ötekilere de yirmi ile yirmibeş dolar sus payı verdim... Ama istediğiniz oldu değil mi Bay Rockwall?

Gerçekten de milyonerin istediği olmuş, para aşkı bir kere daha satmıştı...

ALTIN KİTAPLAR'IN EN GÜZELİ

ÜÇ

Erich M. Remarque

ARKADAS

Erich M. Remarque'in en ünlü romanı ÇIKTI...
Kitapçınızdan ısrarla isteyiniz..

Toptan Satış Yeri :
ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ



LÜTFEN KATALOG İSTEYİNİZ!...

ŞATO,
AV PARTİ-
LERİ VE
BALALAR-
LA DE-
ĞİŞMİŞ-
TİR.

Aşkla Oynanmaz 16

MAJID DA RAHATLAMIS
VE NEŞESİNİ BİRAZ OL-
SUN KAZANMIŞTIR.

Aşk dardından kur-
tuğu benzer.

Bu da
nesi? * Kızınız
bekçilerle düşüp
kalkıyor, herhalde
kimsenin bilmesini
istememezsiniz. Bir dost

DEJAN
MEKTUBU NEF-
RETLE FİRLATTI.

MOSYÖ
DEJAN DA
ALVEN'DE
İŞLERİYLE
UĞRAŞ-
MAKTA-
DIR.

Dünyada
çok adı
insanlar da
varmış...

DEJAN, KIZINA
BİR ŞEY SÖY-
LEMEZ, FAKAT
YENİ BİR
MEKTUP
DAHA GELİR.

* Kızınıza sorun, ormanı
iyi biliyor mu?
Sevgilisine
randevu var-
dı ki mektu-
bu bende.

SONRA GUSMAK İÇİN
BÜYÜK PARA
TALEBİ ORTAYA ÇIKAR

"Büyük ağ-
cın altına
yüzbin
frank bi-
rakırsa-
nız...

ŞANTAJ O KADAR
FENA BİR HAL
ALIR KI DEJAN,
KIZI MONİKA'YA
HABER VERMEK
ZORUNDA
KALIR.

Monika?

Neden uyan-
dirdin beni
baba?

MONİKA
BABASINI İKNA
ETMEYE ÇALIŞIYORDU.

OLANLARI KIZINA ANLATIR.

Seni korumam için bana
gerçeği söyle-
melisin.

Bunlara
değer verme.
ne üzülü-
yorum
baba.

Monika, seni çok iyi
tanırım. Benden bir
şey gizliyorsun. Bir şey
olduysa itiraf
etmelisin.

MAUD, ARALIK
KAPIDAN HER ŞEYİ
İŞTİMiŞ VE
KARARINI VERMiŞ-
TİR.

Monika
beni gizle-
meye çalı-
şıyor. Ortaya
çıkayım.

HEMEN
KEREYE
GİRDİ.

Kızınıza kızmayın Masyö Dejan.
Kâşahat bende.
Jak'la ben
sevistim.

San mı?
Halbuki Monika'
yı diyorlar...

O ZAMAN KIZLAR ARALARINDAKİ OYU
NU DA ANLATTILAR.

Jak, beni kızınız
saniyordu. Onu
kandırmıştım.

Anlıyorum.
Bu sersem
benden fayda
lanmak istiyor.

DEVAMI
VAR.



Sinemaya döneceğim

«GELİNİN MURADI» FİLMİNİN SEMPATİK
YILDIZI TEKRAR BEYAZ PERDEDE...

Röportaj : HAYRİ CANER

Genç kız, parmakları arasındaki sigaradan derin bir nefes daha çekti ve sonra sorumu cevapladı:

— Evet, kısa bir zaman sonra hayranlarım beni tekrar beyaz perdede seyredecekler...

— Uzun zamandan beri film çevirmemenizi nasıl izah ediyorsunuz?

Hiç düşünmeden konuştu:

— Sıhhi sebepler yüzünden...

— Demek hastaydınız?

— Evet...

— Hastalığınız neydi, öğrenebilir miyiz?

Çok tatlı bir yüzü ve karışısındaki cezbeden bir gülüşü vardı.

— İşte, orasını sormayın, dedi.

— Ama çok zayıflamışsınız?

— Evet, tam 14 kilo kaybettim.

Sigara paketine uzandı. Bir sigara daha aldı. Konuşmaya başladığımızdan beri on dakika ya olmuş, ya olmamıştı, o üçüncü sigarasını yakıyordu. Bayağı tiryaki gibiydi. Çok sigara içiyordu...

★

— Sinema ile ilginiz han-



YİNE GÜZEL ★ Hastalığı sırasında 14 kilo kaybeden Pervin Par, zayıflayınca daha da güzelleşti...

gi filmde başladı?

— 1956 yılında, Fikret

Hakan'la beraber oynadığım rejisör Atıf Yılmaz'ın «Gelinin Muradı» filminde.

— Daha sonra kaç filmde oynadınız?

— On üç filmde.

— Hangileri bunlar?

— İkinci filmim «Lejyon Dönüşü»dür. Daha sonra, «Kin», «Şirvan», «Bir Avuç Toprak», «Tütüncü Kızı», «Pamukçu Kızı», «Balıkçı Kızı», «Alageyik», «Şahinler Diyarı», «Ömrüm Böyle Geçti», «Ölümünden de Acı», «Sonbahar» ve «Bir Yudum Su» adlı kordelâlarda oynadım.

— Bunların arasında en çok hangilerini beğeniyorsunuz?

— Selâhattin Burçkin'in «Ölümünden de Acı» sını. Atıf Yılmaz'ın «Gelinin Muradı» nı ve Nişan Hançer'in «Sonbahar» ını beğenirim...

— Bir süre için sinemadan ayrılığınız herhalde size Türk Sineması hakkında bir şeyler düşündürmüştür. Bilhassa, tekrar sinemaya döndüğünüze göre,



★
DÖNÜŞ ★ Atıf Yılmaz'ın «Gelinin Muradı» adlı kordelâsiyle, 1956 yılında sinemaya giren genç aktris Pervin Par, pek yakında tekrar sinemaya dönecek. Sıhhi sebepler yüzünden beyazperdeden ayrı kalan değerli yıldızı muhtemelen, senaryosunu Vedat Türkali'nin yazdığı ve rejisörlüğünü Ertem Göreç'in yaptığı «Otobüs Yolcuları» adlı kordelâda seyredeceğiz. Bu filmin baş erke koyuncusu Ayhan Işık'tır.
★



AŞIK MI? ★ Hastalığının sebebini açıklamayan genç yıldız Pervin Par'ın büyük bir aşka tutulduğu da söyleniyor...

sinemamızın geleceğini ümit verici görüyorsunuz herhalde?

— Maalesef yardıma muhtaç bir halde Türk Sineması. Bence durumun ümit verici olması, bir an önce devlet yardımının yapılmasıyla mümkündür...

— Sezon sona ererken, seyrettiğiniz filmler arasında en çok hangilerini beğendiniz?

— Yabancı filmlerden «Bir Yaz Macerası» ve «Çarın Sevgilisi» ni beğendim.

— Ya bizim filmlerden?

— Bu sezonda sadece «Ayşecik Şeytan Çekici» ni seyrededim.

★

— İdeal erkeği nasıl tarif edersiniz?

— Sağlam karakterli, iyi ahlâklı, yalan söylemeyen erkek, benim için idealdir..

— Kendinizde, en beğendiğiniz hususiyetiniz nedir?

— Uysallığım...

— Ya en beğenmediğiniz?

— İnatçı oluşum.

— Tahammül edemediğiniz hareketler nelerdir?

— Lâübalilik, yalancılık, başkasının aleyhinde konuşmak... Tabii şu anda ak-

lıma gelenler bunlar.

— Haksızlık ettiğiniz oldu mu?

— Muhakkak olmuştur.

— 13 rakkamının uğursuzluğuna inanır mısınız?

— Evet, inanırım.

— Sporla ilginiz?

— Yüzmeyi ve ata binmeyi severim.

— Ya müzikle?

— Hafif Batı Müziğini severim.

— Son popüler melodilerden beğendiğiniz oldu mu?

— Evet, Bob Azzam topluluğunun söylediği «C'est Ecrit Dann Le Ciel»...

— Klâsik romancılardan sevdikleriniz?

— Balzac, Dostoyevski, Tolstoy...

— Modern olursa?

— Ernest Hemingway, André Maurois.

— Dans sever misiniz? Hangilerini daha çok?

— Valsi daha çok severim...

— Hayranlarınızdan aldığınız mektuplara cevap verir misiniz?

— Mümkün olduğu kadar cevap vermeğe çalışıyorum.

— Bâtıl inanışlarınız var mı?

— Evet. Bilhassa faala çok inanırım.

— Gece hayatından hoşlanırsınız mı?

— Hem de çok...

— İçki sever misiniz? Hangilerini?

— İçki severim... Vermut-fettü ve şarap daha çok içtiklerimdir...

— Beğendiğiniz yemekler?

— Bonfile, bamya ve patlıcanın her yemeği.

— Spor - Toto hakkında düşündükleriniz?

— Güzel bir alış - veriş...

— Son bir soru daha: Seyrettiğiniz yabancı filmlerden hangisinde ve hangi rolü oynamak isterdiniz?

— «Rüzgâr Gibi Geçti» de «Scarlet O'Hara» rolünü...



ÖLÜMDEN DE ACI ★ Pervin Par, Mahir Özerdem'le oynadığı bu filmin bir bölümünde...

BEDAVA CİLT!...

Dergimize bir yıllık abone olanlara, tamamlanan Birinci Cildimizi

HEDİYE EDİYORUZ.

SİNEMA YAZARLARI BİLDİRİSİ

Biz aşağıda adları yazılı ve imzaları bulunan sinema yazarları İstanbul Belediyesi Sanat Festivaline bağlı olarak düzenlenen Türk Filmleri Yarışması ile ilgili olarak aşağıdaki hususların kamu oyuna açıklanmasını ve yarışmanın Büyük Jürisi'ne duyurulmasını gerekli bulduk:

1 — İstanbul gazete ve dergilerinin sinema eleştirileri Türk Filmleri Yarışması'na katılmak üzere şu filmleri seçmişlerdi: «Ayşecik Seytan Çekici», «Namus Uğruna», «Denize İnen Sokak», «Kırık Çanaklar», «Ölüm Peşimizde», «Gecelerin Ötesi» ve «Suçlu». Ancak, bu filmlerden «Suçlu» yarışma tüzüğüünün 11. maddesindeki tarihlere uymadığının 11. maddesindeki tarihlere uymadığının dışı bırakılmıştır.

2 — Bu durumda «Suçlu» nun yerini alması gereken film için, ilk seçmeyi yapan ön jürinin reyini alınarak seçilmesi gerekirken ön jüri üyelerine danışılmaksızın «Kanlı Firar» adlı filmin yarışmaya alındığı görülmüştür.

3 — İlk oylama yapılırken «Yasak Aşk» adlı film yarışma tüzüğüünün —gösterilme bakımından— 11. maddesine uymakla beraber Hazırık Komitesi Başkanlığı tarafından İstanbul'da oynamadığı gerekçesiyle eleştirmecilere oylamaya katılmıyacağı bildirilmiştir. Bunun üzerine adı geçen filme oy vermek isteyen bir eleştirmeci durumu protesto mahiyetinde ön jüriden çekilerek oylamaya katılmamıştır.

4 — Bizler, halen Beyoğlu Lüks ve Pangaltı İnci sinemalarında gösterilmekte olan «Yasak Aşk» adlı filmin tarih bakımından yarışma dışı kalmış olan «Suçlu» adlı filmin yerine yarış-

Konca

Gibi Taze



Pürüzsüz bir cilde sahip olmak için Vitamini NESLON güzellik kremi kullanınız Sizi tereddütsüz neticeye ulaştıracaktır
Dr. Winter formülü

NESLON

maya alınması hususunda açık oy verdiğimiz ve bu konuda büyük jürinin de yetkisini kullanması gerektiğine inandığımızı açıklarız.

Tarık Kaktıncı (Vatan), Ali Gevgilili (Yeni Sinema), Adnan F. Aral (Son Posta), Hayri Caner (Sinema), Cüneyt Şeref (Tercüman), Çetin A. Özkırım (Yeni Sabah), Dinçer Güner (Milliyet), Tuncan Okan (Milliyet), Ağah Özgüç (Büyük Gazete), Erdoğan Tokatlı (?), Erdem Buri (Tanin), A. Metin Öner (Havadis), Semih Tuğrul (Kim).

Tereddütsüz
bir
tecrübe





GARY COOPER
Kansere de bir kurşun!...

BÜYÜK DERT

Evet, sanki bu dert, bu iğrenç kanser Gary Cooper'in değil de, onun hayranlarının, onu takdir edenlerin, yani benim derdim sanki. Bu hastalığı yenibilirse kendisinin hayranı olan beni bir kat daha mesut etmiş olur.

İnşallah bu kötü derdi yener de, sinema dünyasına ebediyen vedâ etmez. Onu birkaç sene daha beyaz perdede seyredebilsem ne mutlu bana!...

Yılmaz ÖZTAŞ
Çay Mahallesi Güllü
Sok. No. 20
İSKENDERUN.

LİZ'İ RAHAT BIRAKIN

Liz, hayatının en büyük hatasını Eddie'ye varmakla işledi. Fakat Eddie, Liz'e sahip olmakla belki de hayatının en güzel, en mükemmel hareketini yaptı...

Son günlerde Liz'in başına gelen felâketler için, yıktığı yuvanın günahları diyorlar. Bunu söylemekle herkes Liz'i büsbütün harap ediyorlar. Ne olur, artık onu rahat bırakın, aleyhinde uğraşmayın. Yaptığı hata artık tamir edilemez.

Fakat bunun asıl sebebi Debbie'dir. Yuvasının yıkılacağını bile bile onu Liz'e verdi. Bütün hâdiselere seyirci kaldı. Kocasına biraz çeki düzen vermeli ve ihtarda bulunmalıydı. Kabahat Liz'de değil, Debbie'dedir. Kocasına sahip olsa ve Liz'e kaptırmıyordu.

Bilgi MÜNÜR
Köprülüzade No. 35
Limasol, KIBRIS

sizin KÖŞENİZ

LEYLÂ SAYAR KENDİSİNİ DEV AYNASINDA GÖRÜYOR

Bir insan ne kadar sanatkâr olursa olsun, ne kadar güzel olursa olsun, müsaade buyursun da bunu karşısındakiler takdir etsinler. Eğer karşısındakiler bu mevzuda susmayı tercih ediyorlarsa, kendisini sanatkâr zanneden o kimse de kendi kendine gelin-güvey olmanın başka birşey yapamaz elbet.

Leylâ Sayar hanımefendiye beyaz perdede rol yaparken seyrettik, dans ederken de gördük. Acaba o seyrettiğimiz kimse Leylâ Sayar'dan başkası mıydı? Biz mi yanlış görüyorduk, bir isim yanlışlığı mı vardı yoksa? Herhalde büyük bir hata vardı ortada. Çünkü; seyrettiğimiz ve gördüğümüz o kimsede kendisinin bahsettiği gibi ne bir rol kabiliyeti ne de öyle ahım şahım bir dansözlük vardı. Leylâ hanım, sizin piyasınızda siz kaç kişisiniz bilmem ama, Belgin Doruk ve Muhterem Nur'un yanında sizin lâfınız bile olmaz. Geçenlerde sizinle yapılan röportajı okudum ve ardından da katıla katıla güldüm. Çok doğru söylediğiniz bir lâf var orada. Belgin Doruk ve Muhterem Nur tabii ki sizin gibi olamazlar. Eğer sizin gibi ol-

salardı, bugünkü durumlarını sağlamazlardı...

Âfet KURAL
Malta - Halıç Cad. No. 27/1
Fatih, ŞEHİR.

YİNE LEYLA

26. Nisan 1961 tarihli mecmuanızın Leylâ Sayar ve Muzaffer Tema'ya ait röportaj sayfasında, Leylâ hanım kendi vücut güzelliğinden söz açarak, diğer meşhur sanatçıların (Muhterem Nur ve Belgin Doruk) niçin dansetmediklerini kendine göre bir sebep bularak açıklamış... Yok efendim, onlarda soyunacak ve dansedecek vücut yokmuş ve daha bilmem neler. Leylâ hanım herhalde bunları söylerken bir hususu unutmuş olacaklar. Çünkü Belgin Doruk'un çirkin bir vücudu olsaydı 1953 yılında yapılan Güzellik Müsabakası'nda herhalde derece alamazdı, değil mi? Sonra, Belgin Doruk ve Muhterem Nur kendisinden kat kat güzeldir. Ve Leylâ Sayar hanım kendi vücudunun o hantal görünüşünü biraz inceltip (Belgin Doruk gibi zayıfaldıktan sonra) de öyle konuşsun. Dahası da var... Belgin Doruk şerefini korumuş hanım hanımcık

bir artistimizdir. Hiçbir zaman bir de-
dikoduya adı karışmamıştır. Kendisi i-
se bu söylediklerimin tamamen aksine...
Ona tavsiyemiz, ecebi artistleri taklit
edeceğine kendi benliğini bulmasıdır...

Aylâ BOLKAZAN
Şişli, ŞEHİR

VE YİNE...

26 Nisan 1961 tarihli 24 üncü sayılı
mecmuanızın Leylâ Sayar'la yapılan rö-
portajının bir yerinde şöyle diyor: «Şu
piyasada üç kişi varız. Muhterem Nur,
Belgin Doruk ve ben, onlar niçin dan-
setmiyorlar ve soyunmuyorlar diye so-
ruyorlar bana. Onlar tabii ki soyuna-
mazlar. Hangisinde vücut var? Muhte-
rem mi soyunacak? Belgin mi dansede-
cek?»

Leylâ hanımın şu belirttiğim hususla-
rı bilmelerini arzu ederim Birincisi:
Meslek arkadaşlarına bu şekilde hitap
etmekle hem kendilerini küçültmüş ol-
dular, hem de seyircilerini ve hitap et-
tiği şahısların antipatisini kazandılar.
İkincisi: Belgin Doruk ve Muhterem
Nur şayet dansetmeyi arzu etseler, vü-
cutları bu işi yapmağa mâni olmaz. Fa-
kat onlar hiçbir zaman bir dansöz ola-
rak sahneye çıkmayı düşünmemişlerdir.
Beyaz perdede daima muvaffakiyet ka-
zanan bu iki şöhretimiz sinema seyirci-

leri nazarında şüphesiz ki Leylâ Sa-
yar'dan çok daha üstün ve başarılıdır.
Üçüncüsü de: Vücutlarını teshir etmek
lüzumunu duymamışlardır.

Kendi şahsi düşüncelerimi yazmış ol-
mama rağmen eminim ki birçok sine-
ma seyircileri de benim fikrimdedirler.
Bu yazıyı yazdığım için Leylâ hanım ba-
na kızmazlar inşallah. Sevgi ve başarı-
lar.

Şüle İMREN
NİŞANTAŞI

ORHAN BORAN VE GELECEĞİ

Kim ne derse desin, Ben Orhan Bo-
ran'ı geleceğin büyük sinema yıldızla-
rından biri olarak görüyorum. Acaba
kendisi bu büyük kabiliyetini henüz
keşfedemedi mi? Mükemmel bir fiziki
yapı, fevkalâde bir diksiyon ve hepsin-
den önemlisi, beyaz perdede oynamağa
başladığında herhangi bir rakip bula-
mıyacağı. Tabii ben komedyen Orhan
Boran'dan bahsediyorum. Herhalde de
jön olamaz. «İçimizden Biri» nde gör-
düğüm Orhan Boran üzerinde biraz da-
ha işlense, muhakkak Türk Sineması'
nın Danny Kaye'i olur. Ah bir aktörlü-
ğü benimsese...

Şermin KARAOVA
Kordonboyu, İZMİR



ORHAN BORAN
Sinemayı seçse!...

ŞAİR VE ARTİSTLER

Kıymetli mecmuanızı devamlı suret-
te takip etmekteyim. Bizim için çırpı-
nan bu nâdir güzellikteki mecmuanıza
müsaade ederseniz ben de bir iki satır
yazmak istiyorum.

Yazdığım şu şiiri kabul etmenizi rica
eder, derin saygılarımı sunarım.

Çolpan İhan :

Bakışların getirir bizi dile,
Karagümrüklü Deli Cemile,
Çok yaşayın oğlunuz Kerem ile,
Size candan mesut nice nice senel..

Muhterem Nur :

Muhterem Nur iyi kalpli kadındır,
Evlenmesi ya bugün ya yarındır,
Filimlerde her rolünde nârandır,
Sinemanın sevimli Muhterem'i...

Sezer Sezin :

Sana hiç diyecek yok Sezer abla,
Kocacığını elinde çok iyi sakla,
Sulananları bilekleriyle hakla,
Sen bilirsin işini be Nebahat abla!..

Saygılarımla,

Gülümser KUNT

Likör fabrikası arkası
Mecldiyeköy - ŞEHİR



LEYLÂ SAYAR
Yıldırımları çekiyor!...

Kardeş Gibiyiz

TÜRK SİNEMASI'NIN İKİ ESKİMİYEN ŞÖHRETİ ÇOK CANDAN İKİ ARKADAŞLAR.

Bundan on yıl öncesi bizim sinema dünyamız çok küçüktü. İmkânlar dardı. Yılda on - on beş film yapılırsa, rekor sayılırdı. Ama o zamanlara göre, hepsi birbirinden kudretli, sinemayı bilen, imkânsızlıklara göğüs geren, birtakım kişiler vardı. İyi niyetliydi-ler. Çalıştılar, çabaladılar ve meydanı boş bırakmadılar. Şâyet bugün bir Türk Sineması'nın mevcudiyetinden söz ediliyorsa, biraz da onların çetin mücadelelerinden doğmuştur bu, diyebiliriz.

Meselâ, oyuncularını ele alamız. Zamanın ünlü şö-

retleri, yerlerini bugünkü- lere bırakıncaya kadar, az mı çalışmışlar, mücadele etmişlerdi? Hayır. O gün- ler, bugünkü oyuncu süksesinin beşte, onda biri bile yoktu. Bir büyük şöhretin aldığı para, şimdiki-lerin belki de yirmide biri kadardı. Üstelik o zaman- lar, yerli yıldızlara bugün- kü kadar ilgi göstermiyordu halk. Velhâsıl, çok de- ğişikti durum. Yeni Türk Sineması'ndan apayrı, de- ğişik bir sinema...

Son bir kaç yıldır, bir hareket ve canlılık geldi. Yeni artistler, yeni eleman- lar, yeni imkânlar çıktı or- taya. Şimdi, yılda 100 film yapıyoruz da, az bile di- yoruz. Gelecek yıllarda iki yüzü bile aşmak mümkün.

Oyuncuların yer de- ğiş- tirmesinden söz ettik. Ye- ni oyuncular var, dedik. Bu arada, geçmiş yılların büyük şöhratlarından olup, hâlâ yerlerini muhafaza edenler var.

Ayhan Işık, Muzaffer Tema, Neriman Köksal, Belgin Doruk'lar daha piyasa- ya çıkmadan, Sezer Sezin'ler, Gülistan Güzey'ler vardı. Şimdi Göksel Arsoy'lar, Efgan Efekan'lar, Fatma Girik'ler, Cavidan Dora'lar, Peri Han'lar sinemamızda kendilerine yer edinirler- ken, aynı aktrisler şöhrat- lerinden hiç bir şey kay- detmemiş olarak karşımız- dalar...

Biraz eskilere gidip de, «Hürriyet Apartmanı», «Lüks Hayat» gibi filmleri hatırlamamak mümkün mü? Tabii ki, bunun ceva- bı hayır olacak. Gülistan Güzey'in oynadığı «Hürri-

SEZER VE GÜLISTAN ★ Perdemizin iki büyük şöhrati içtikleri su ayrı gitmeyen iki candan arkadaşlırlar...

KARDEŞ GIBİYİZ ★ Uzun yıllardan beri şöhratlerini muhafaza eden Sezer Sezin ile Gülistan Güzey; ekseri günlerini beraber geçirirler.

yet Apartmanı» ve Sezer Sezin'in oynadığı «Lüks Hayat» o zamanların en çok ilgi toplayan «dev» filmleriydiler. Daha sonra Sezer Sezin'in baş rollerini oynadığı «Vurun Kahpeye», «Arzu ile Kamber», «Tahir ile Zühre», «Allah Kerim» ve «Kaçak» gibi kordelâlar da, bu güzide oyuncumuzun en çok beğenilen filmlerinden olmuşlardı. Gülistan Güzey'in oynadığı «Hülya», «Yaylâ Kartalı», «Sonsuz Acı», «Çakırcalı», «Yavuz Sultan Selim», «Allahla marladık», «Kanun Namına», «İstanbul Kan Ağlarken», «Katil» ve «Ebediyete Kadar» adlı filmler de, Türk Sineması'nda önemli yerleri olan eserlerden idiler.

Türk Sineması'nın bu iki güzide yıldızının, sanatla yakın ilgileri yanında özel hayatlarında da, ilgi çekici yaşayışları vardır. Her şeyden önce gayet iyi, samimi, candan iki arkadaşlırlar. Sanki, kardeş gibi...

Gülistan Güzey, 1927 yılında İstanbul'da doğmuştur. Sinemayla ilgisi, Dert-

li Pınar filmindeki figüranlığı ile başlar. Daha sonra tiyatroyla da ilgilenen aktris, bir imtihanla Şehir Tiyatrosu'na girmiş ve kısa zamanda, gerek sinema ve gerekse tiyatro dünyamızın bir numaralı şöretleri arasında kendisine yer edinmiştir.

İki defa evlenip boşanan Gülistan Güzey, bir erkek çocuk sahibidir. Çok sakin ve mazbut bir yaşayışı vardır. Son olarak rejisör Türker İnanoğlu'nun «Şafakta Buluşalım» adlı kordelâsında Kenan Pars ile oynamıştır.

1929 yılının 29 Nisan'ında İstanbul'un Eyüp semtinde doğan Sezer Sezin'in sinemayla ilgisi de figüranlıkla başlamıştır. İlk büyük rolünü Setar Hazım'la beraber «Lüks Hayat» adlı kordelâda oynamıştır. Daha sonra baş rolünü oynadığı «Vurun Kahpeye» sanat hayatının en başarılı eseri olmuştur. Kendisi de her zaman, en çok beğendiği filminin «Vurun Kahpeye» olduğunu söyler. Uzun bir süre bu filmin etkisi altında kalmıştır.



ESKİMEYEN ŞÖHRETLER ★ Gerek Gülistan Güzey ve gerekse Sezer Sezin'in Türk Sineması'nda on yıla yakın mûzileri var...

BELGİN DORUK

(Orta sayfadan) cih edeceğiz... Olmazsa, İzmir'in Çeşme'sinde sahibi bulunduğum zarif evlerde balayımızı geçireceğiz... Aydın'a, çiftliğe de gideceğiz tabii... Belgin'in sinemayı bırakması mı? Hayır... Şimdilik böyle bir şey düşünmüyoruz.. Bir kere Belgin sinemayı çok seviyor. Sonra ben de sinemayla ilgilenen bir kişiyim... Bir de Belgin'in sinemada en iyi zamanlarını yaşadığını düşünürsek... Çocuk mu? Ha-

yır, şimdilik düşüncelerimizde o da yok...

Vakit oldukça geçmişti... Belgin Doruk ertesi gün sabahleyin çok erken saatlerde «Kızıl Vazo» nun setinde bulunacağı için erken yatmalıydı...

Kapıdan çıkarken sinemamızın ideal çifti beni kapıdan uğurluyorlardı...

«← Biz şimdi memnun ve mesuduz diyorlardı... Aynı saadetleri «SİNEMA 1961» okurlarına da temenni ederiz...

ARADIĞINIZ
MUZUR



Sizi

RUH VE MADDE

de



BEKLİYOR!

VAKTİNİZİ DEĞERLENDİRMEK İÇİN HER AYIN
İLK HAFTASI BİR RUH VE MADDE OKUYUNUZ.



«DOLANDIRICILAR ŞAHI»
Büyük jüri beğenebilir...

lan bu filmle ben, en iyi rejisör armağanını almıştım. Kendim için yeni bir armağan beklediğim sanılmasın. Gayem bu filmi yaparken bana omuz veren birkaç sanatçı arkadaşımın haklarının yenmemesini temindir. Değerlendirilecek tek yönü olmıyan filmlerin de rahatça katıldığı bir yarışmada, namuslu bir film yapabilmek için elele çalışan sanatçı arkadaşlarımın maksatlı olarak açıkta bırakılması üzücüdür...

Filmin senaryosu Vedat Türkali, baş kadın oyuncu Nurhan Nur, baş erkek oyuncu Orhan Günşiray, yardımcı oyuncu Ali Şen, müzikçi Yalçın Tura «Dolandırıcılar Şahı» n'la bir armağanla değerlendirilmeğe lâyık, örnek çalışmalar yapmışlardır. Bu sanatçı arkadaşlarımın seslerini size duyurmakla namuslu bir iş yaptığuma inanıyorum. Filmin rejisör ve prodüktörü olarak da «Dolandırıcılar Şahı» ile, halkım için olumlu, faydalı bir iş yaptığuma kaniyim. Filmi gören jüri üyeleri, diğer arkadaşlarıma tanıklık edebilirler sanıyorum.

«Dolandırıcılar Şahı» yarışmaya katılabilmek için konulan şartlara, bilhassa

Atıf Yılmaz'ın Mektubu

TÜRK FİMLERİ YARIŞMASININ JÜRİSİNE GÖNDERİLEN
BU MEKTUBU ÖNEMLİ GÖREREK YAYINLIYORUZ

Sayın jüri üyesi,

Ben Atıf Yılmaz. Bu istidayı size de sorumluluk payı düşen bir haksızlığı düzeltmek ümidiyle yazıyorum. Durumu kısaca açıklayayım: Bu yıl yaptığım filmlerin en iyisi olan «Dolandırıcılar Şahı» belki zuhur eseri, belki de maksatlı olarak yarışma dışı bırakılmış durumdadır. Buna sebep belki de bu işi düzenleyenlerin, düzensiz, telâşlı çalışmalarındır. İstanbul'da bir düzine sinema eleştirmecisi bulunduğunu vehmederek onlara film seçtiren düzenleyicilerin, bu çeşit hatalarla karşılaşacakları tabiiydi. Şu anda aranızda bulunan bazı jüri üyelerinin de hatırlıyacakları gibi, Gazeteciler Cemiyetinin düzenlediği ilk film yarışmasında da «Bu Vatanın Çocukları» filmi, Küçük Jüri tarafından, ondört iyi filmin (!) arasına sokulmamıştı. Daha sonra Büyük Jüri tarafından, özel olarak yarışmaya davet edilmişti. Ne garip sonuçtur ki, başlangıçta yarışma dışı bırakı-

vizyona çıkma tarihi bakımından uygundur. Bu noktayı işaret etmemin sebebi, yarışmanın baş düzenlevicisi Bahadır Gelenbevi'nin bir beyanıdır. Gelenbevi, kendisiyle yaptığım bir konuşmada «Dolandırıcılar Şahı» nın en iyi film arasına katılamamasını, filmin 31 Mart 1961 den sonra vizyona girmiş zannedilmesine bağlamıştır. 5 Şubat 1961 de vizyona giren filmimizin basit bir yanlış yüzünden haksızlığa uğraması ve bunun tamir yoluna gidilmemesi bilmem doğru mudur?

Sonuç olarak, sayın Büyük Jüri üyelerinden «Dolandırıcılar Şahı» filmini ya özel bir seansta, yahut da, Gazeteciler Yarışmasında yapıldığı gibi, son gün iki film oynatılmasını temin suretiyle, görmelerini rica ediyorum.

Böyle bir tasarrufta bulunmak Büyük Jüri'nin selâhiyeti dahilindedir.

Saygılarımla,
ATIF YILMAZ

ATIF YILMAZ
Hakkını koruyor...



Filminden güzel
bir roman daha...

IRWIN
SHAW

GENÇ ASLANLAR

Dövüştükleri HARP,
Sevdikleri KADINLAR,
İşte GENÇ ARSLANLAR'ın Hikâyesi.



Toptan Tevzi Yeri : Altın Kitaplar Yayınevi — Ca ğaloĝlu, Servili Mescit Sok. Kurt İş Hanı No. 114

**YENİ
ABONE
OLACAK
OKUYUCULARIMIZA**

SİNEMA dergisi, yeni abone olacak okurlarımıza bir kolaylık olmak üzere, dergiye bir yıllık abone olacak okurlara,

**BİRİNCİ CİLDİ
HEDİYE
edecektir...**

26. sayıdan itibaren bir senelik abone bedeli 60. TL. sını dergimiz adresine gönderenlere, birinci sayıdan yirmi beşinci sayıya kadar olan birinci sayımız bedava olarak verilecektir..

CİLT KAPAKLARI

Birinci cildimiz tamamlanmıştır. Dergilerini ciltletmek isteyen okurlarımız için özel olarak cilt kapakları hazırlatmaktayız. Yakın bir zamanda bu kapaklar tamamlanacaktır. Kapak isteyen okurlarımızın bize şimdiden siparişlerini vermelerini rica ederiz.

**ARTİSTİK RESİMLER İÇİN MÜRACAAT
EDECEĞİNİZ TEK ADRES :**

Bellâ

FOTOĞRAF STÜDYOSU ' dur

ADRES . İstiklâl Caddesi, Ankara
İş Hanı, Kat: 3
Telefon : 49 50 43
BEYOĞLU

Bir Rüzgâr Esti

Daniel Gray'ın bu nefis romanı Lüks cilt olarak çıktı: 10,— T.L.

AY YAYINEVİ, İst. Posta kutusu : 857

sinema

