



duşunulmaktadır. Dolayısıyla bu noktada, kültürel bir pratik olarak sinemanın, kadınlar ve dişillik hakkında hiç durmaksızın anlamlar ürettiğini söyleyebiliriz”(Smelik, 2008: 4 aktaran: Yıldırım ve Vardar, 2024 s.1) Klasik Hollywood sinemasında kadın tipler bazı stereotipler üzerinden inşa edilmiştir. Kadın karakterler, uzun bir süre erkeğin yanında yer almış ve filmin öznesi olamamıştır. Bu ataerkil yaklaşım klasik Hollywood sinemasının film pratiğini oluşturmaktadır. Kadın hareketleri ve feminist düşünce de sinemanın gösterdiği dünyayı eleştiri altına almıştır. Sinemada kadın, erkek bakışının ürünü olarak kabul edilmiş ve eleştirilmiştir. (Ümer, 2019)

Kadın figürlerinin sinemada tasvir edildiği birçok farklı stereotip vardır. Bu stereotipler her geçen gün artar fakat bazıları uzun yıllar sinematografik anlatıda kullanılmış ve kadın izleyici kitlesinin toplumsal cinsiyet algısının yönlenmesinde önemli rol oynamıştır.

1) **Femme Fatale**

Femme fatale arketipi sinemada kadınları cinsellik ve manipülasyonla ilişkilendirilen ‘tehlikeli’ figürler olarak sunar. Bu stereotip, patriarkal anlatıların içinde kadının gücünü zararlı veya tehdit eden bir unsur olarak kodlar ve genellikle bu karakterler erkek egemen hikâye örgülerinde erkek kahramanı saptıran veya sınayan figürler olarak yer alır. (Özdiñ, 2020: 73) Game of Thrones (2011-2019)- Cersei Lannister, Suicide Squad (2016)- Harley Quinn, The Girl with the Dragon Tattoo (2011)- Lisbeth Salander, Red Sparrow (2018)- Dominika Egorova, Thor: Ragnarok (2017)- Hela ve The Batman (2022)- Catwoman en çok tanınan femme fatale figürlerinden birkaçıdır.

2) **Tehlikedeki Kadın (Damsel in Distress)**

Bazı film türlerinde, özellikle klasik Hollywood anlatılarında kadın karakterler yardıma muhtaç figürler olarak sıkça tasvir edilmiştir. Bu stereotip, kadınları pasif kurbanlara dönüştürür; erkek kahramanın hikâyesini ilerleten, güçsüz ve çaresiz durumda kalan bir figür olarak kurgulanır (örneğin korku veya macera türlerinde sık rastlanır). (Boulkhiam, 2025) *Spider-Man: No Way Home* (2021) – MJ; *Avatar: The Way of Water* (2022) – Neytiri; *Jurassic World* (2015) – Claire Dearing; *Star Wars: The Rise of Skywalker* (2019) – Rey; *The Hunger*

